

*Quattro arie per il tenore dall' opera*

# LA CLEMENZA DI TITO

Dramma in tre atti

Poesia di Signore Pietro Metastasio

Messa in Musica dal Signore Cavaliere Cristoforo Gluck

*Prima rappresentazione: Napoli, Teatro San Carlo, 4 Novembre 1752*



# Contents

## Full Scores

### Atto primo

|  |   |
|--|---|
| Aria Tito: Di quel sublime soglio .....        | 1 |
| Aria Tito: Ah, se fosse intorno al trono ..... | 7 |

### Atto secondo

|   |    |
|---|----|
| Aria Tito: Tu, infelice, non hai difese ..... | 17 |
|---|----|

### Atto terzo

|   |    |
|---|----|
| Recitativo Accompagnato: E dove mai s' intese ..... | 33 |
| Aria Tito: Se all' Impero, Amici Dei .....          | 39 |

## Vocal Scores

### Atto primo

|  |    |
|--|----|
| Aria Tito: Di quel sublime soglio .....        | 56 |
| Aria Tito: Ah, se fosse intorno al trono ..... | 60 |

### Atto secondo

|   |    |
|---|----|
| Aria Tito: Tu, infelice, non hai difese ..... | 68 |
|---|----|

### Atto terzo

|   |    |
|---|----|
| Recitativo accompagnato: E dove mai s' intese ..... | 74 |
| Aria Tito: Se all' Impero, Amici Dei .....          | 79 |

## Appendix

### Atto primo

|  |    |
|--|----|
| Aria Tito: Di quel sublime soglio (ripresa variata) .....        | 89 |
| Aria Tito: Ah, se fosse intorno al trono (ripresa variata) ..... | 92 |



# LA CLEMENZA DI TITO

## Full Scores

transcription based on the manuscript in the Biblioteca del Conservatorio San Pietro a Majella, Rari 7.4.10., fol. 105 v. - 109 r. (ca.1752-99)  
by Theofilos Lambrianidis  
2020/2021  
source: [[https://imslp.org/wiki/La\\_clemenza\\_di\\_Tito,\\_Wq.16\\_\(Gluck,\\_Christoph\\_Willibald\)](https://imslp.org/wiki/La_clemenza_di_Tito,_Wq.16_(Gluck,_Christoph_Willibald))]



# Aria Tito *Di quel sublime soglio* dall' opera *La Clemenza di Tito*

Testo di Signore Pietro Metastasio  
Messo in Musica dal Signore Cavaliere Christoforo Gluck

*Del più sublime soglio  
L'unico frutto è questo:  
Tutto è tormento il resto,  
E tutto è servitù.  
Che avrei, se ancor perdessi  
Le sole ore felici  
Che ho nel giovar gli oppressi,  
Nel sollevare gli amici,  
Nel dispensar tesori  
Al merto e alla virtù?*

(dal Atto primo, scena quinta)

**Maestoso**

violini

uni.

viola

[bas.]

Tito

**Maestoso**

basso

8

vlni.

vla.

Tito

basso

*Di quel su-bli-me\_*

15

vlni.

vla.

Tito

basso

*uni.*

*so-glio l'u-ni-co frut-to è que-sto l'u-ni-co frut-to è que-sto. Tut-to è tor-men-to il re-sto e*



22

vlni.  
 vlni. *uni.*  
 vla. *[bas.]*  
 Tito  
 8 *tut - to è ser - vi - tù tut - to è tor men - to il re - sto, e tut - to è ser - vi - tù, e tut - to è ser - vi -*  
 basso

29

vlni. *uni.*  
 vla.  
 Tito  
 8 *tù. Di quel su - bli - me*  
 basso

36

vl. i.

vl. a.

Tito

basso

*uni.*

so - glio l' u - ni - co frut - to è que - sto l' u - ni - co frut - to è que - sto tut - to è tor - men - to il re - sto e

43

vl. i.

vl. a.

Tito

basso

tut - to è ser - vi - tù tut - to è tor - men - to il re - sto è ser - vi - tù tor - men - to tut - to è il

50

vl. ni.

vla.

Tito

basso

*uni.*

*[bas.]*

re - sto e tut - to è ser - vi - tù è tut - to è ser - vi - tù.

57

vl. ni.

vla.

Tito

basso

*[bas.]*

Che a - vre - i se an - cor - per - des - si le so - le o - re fe -

67

vlni.

vla.

Tito

basso

li - ci ch'io nel gio - var gli op-pres - si nel sol - le - var gli a - mi - co nel di - spen-

78

vlni.

vla.

Tito

basso

sar\_\_ te - so - ri al mer-to e al - la\_\_ vir - tù al mer - rto e al - la vir - tù.

**D.S**

# Aria Tito *Ah! se fosse intorno al trono* dall' opera *La Clemenza di Tito*

Testo del Signore Pietro Metastasio  
Messo in Musica dal Signore Cavaliere Christoforo Gluck

*Ah! se fosse intorno al trono  
Ogni cor così sincero,  
Non tormento un vasto impero,  
Ma saria felicità.*

*Non dovrebbero i regnanti  
Tollerar sì grave affanno,  
Per distinguer dall'inganno  
L'insidiata verità.*

(dal Atto primo, scena nona)

Andante

violini  
uni.

viola

Tito

Andante

basso

8

7

7

vl. I

vl. II

[*uni.*]

[*uni.*]

Vla.

Tito

basso

13

13

vl. I

vl. II

*uni.*

*bas.*

Vla.

Tito

basso

21

vlni.

vla.

Tito

basso

Ah, se fos - se in - tor - no al tro - no o - gni cor - co - si - sin - ce - ro, o - gni cor - co - si - sin -

27

vlni.

vla.

Tito

basso

bas.

- ce - ro, non tor - men - to un va - sto im - pe - ro ma sa - ria fe - li - ci - tà

33

vl. ni.

vla.

Tito

basso

39

vl. ni.

vla.

Tito

basso

*uni.*

*bas.*

non tor - men - to un va - sto im - pe - ro ma sa - ria - fe - li - ci -



47

vlni. *uni.*

vla.

Tito

basso

-tà sa - ria fe - li - ci - tà sa - ria fe - li - ci - tà.

54

vlni.

vla.

Tito

basso

60

vlni.

vla.

Tito

basso

Ah, se fos - se in - tor - no il tro - no o - gni cor - co - si - sin -

66

vlni.

vla.

Tito

basso

bas.

- ce - ro, o - gni cor - co - si - sin - ce - ro non tor - men - to un vas - to im - pe - ro ma sa -

73

vlvi.

vla.

Tito

basso

*ria fe-li-ci-tà*

*bas.*

81

vlvi.

vla.

Tito

basso

*uni.*

*non tor -*

88

vlvi.

vla.

Tito

basso

*uni.*

*uni.*

*bas.*

men - to un va - sto im - pe - ro ma sa - ri - a fe - li - ci - tà

96

vlvi.

vla.

Tito

basso

fe - li - ci - tà

fe - li - ci - tà.

104

vlni.

vla.

Tito

basso

111

vlni.

vla.

Tito

basso

*uni.*

*bas.*

*Non do-vreb - be-ro i re -*

119

vlvi.

vla.

Tito

basso

*gnan-ti tol-le-rar-si ungran af-fan-no per di-stin-guer dall' in-gan-no per di-stin-guer dall' in-gan-no l'in-si-dia-ta ve-ri-*

127

vlvi.

vla.

Tito

basso

*tà per di-stin-guer dall' in-gan-no l'in-si-dia-ta ve-ri-tà l'in-si-dia-ta-ve-ri-tà.*

**D.S**

# Aria Tito *Tu, infedel, non hai difese* dall' opera *La Clemenza di Tito*

17

Testo di Signore Pietro Metastasio  
Messo in Musica dal Signore Cavaliere Christoforo Gluck

*Tu, infedel, non hai difese;  
È palese il tradimento:  
Io pavento d'oltraggiarti  
Nel chiamarti traditor.  
Tu, crudel, tradir mi vuoi  
D'amistà col finto velo;  
Io mi celo agli occhi tuoi  
Per pietà del tuo rossor.*

(dal Atto secondo, scena undicesima)

**Presto**

violini

viola

corni  
(in la)

Tito

**Presto**

Basso

This musical score page features five staves. The top two staves are for violins (vlni.), the third is for viola (vla.), the fourth is for horns (corni), and the fifth is for bassoon (basso). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 12/8. The violin parts are marked with *sim.* (sforzando) in the fourth measure. The bassoon part has a melodic line with eighth notes. The horn and Tito parts are mostly rests.

vlni.

vla.

corni

Tito

basso

*sim.*

*sim.*



12

§

vlni.

Two staves of violin music in treble clef, key of A major. The first staff begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a half note D5. The second staff begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a half note D5. Both staves continue with similar rhythmic patterns.

vla.

Viola staff in bass clef, key of A major. It features a continuous eighth-note accompaniment pattern starting on G3.

corni

Two staves of cornet music in treble clef, key of A major. The upper staff starts with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The lower staff starts with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5.

Tito

Tito staff in treble clef, key of A major. It contains the vocal line with lyrics: *Tu in-fe - del non hai\_ di - fe - se, è pa - le - se il tra - di -*

basso

Bass staff in bass clef, key of A major. It features a continuous eighth-note accompaniment pattern starting on G2.

§

18

vlni.

vla.

corni

Tito

basso

- men - to, è pa - le - se il tra - di - men - to. Io pa - ven - to d'ol - trag - giar - ti nel chia'

24

vlni.

Violin I and Violin II staves. Both parts play a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) starting in the fourth measure. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

vla.

Viola staff. The part begins with a melodic line in the first three measures, followed by a whole rest in the fourth measure, and then continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes in the final two measures.

corni

Horn I and Horn II staves. Both parts are mostly silent, with whole rests in the first four measures and a whole note in the fifth and sixth measures.

Tito

Soprano staff with lyrics. The lyrics are: *mar-ti tra - di - tor, nel chia-mar - ti tra-di - tor, io pa-ven - to d'ol-trag-giar - ti nel chia*. The music features a melodic line with some rests.

basso

Bass staff. The part begins with a melodic line in the first three measures, followed by a whole rest in the fourth measure, and then continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes in the final two measures.

30

vlni.

vla.

corni

Tito

basso

*f*

*f*

mar - ti tra - di - tor, tra - di - tor, nel chia - mar - ti tra - di - tor, nel chia -

35

The musical score consists of six staves. The top two staves are for violins (vlni.), the third for viola (vla.), the fourth and fifth for horns (corni), and the sixth for bass (basso). The voice part (Tito) is on the fifth staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *sim.* (sforzando). The lyrics for the voice part are "mar - ti tra - di - tor."

vlni.

vla.

corni

Tito

basso

*sim.*

*sim.*

mar - ti tra - di - tor.

40

vlni.

vla.

corni

Tito

basso

*f*

*sim.*

*f*

*f*

*f*

Tu in-fe - del, non hai di - fe - se, è pa - le - se il tra - di -

46

vlni.

vla.

The violin and viola staves are part of a string ensemble. The violin part (vlni.) consists of two staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first four measures feature a steady eighth-note accompaniment, while the last three measures feature a more active eighth-note melody. The viola part (vla.) is in bass clef and follows a similar pattern, with a more active eighth-note accompaniment in the first four measures and a melodic line in the last three.

corni

The horn section (corni) consists of two staves in treble clef with a key signature of three sharps. The first four measures show a melodic line with some rests, while the last three measures consist of sustained whole notes.

Tito

men - to, è pa - le - se il tra - di - men - to, io pa - ven - to d'ol - trag - giar - ti nel chia - mar - ti\_\_ tra - di -

The soprano part (Tito) is in treble clef with a key signature of three sharps. It features a vocal line with lyrics in Italian. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are: "men - to, è pa - le - se il tra - di - men - to, io pa - ven - to d'ol - trag - giar - ti nel chia - mar - ti\_\_ tra - di -".

basso

The bass part (basso) is in bass clef with a key signature of three sharps. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, mirroring the vocal line in the soprano part.

53

vlni.

vla.

corni

Tito

basso

*f* *p* *f* *p* *f*

tor, tra-di - tor. Tu in-fe-del, non hai di - fe - se, io pa - ven - to d'ol-trag



60

vlni.

vla.

corni

Tito

basso

giar - ti nel chia - mar - ti tra - di - tor, tra - di - tor, nel\_\_ chia - mar - ti\_\_ tra - di -

65

vlni.

[tre.]

[tre.]

vla.

corni

Tito

tor, nel\_ chia - mar-ti\_ tra - di - tor.

basso

Detailed description of the musical score: The score is for measures 65 to 70. It features five staves. The top two staves are for Violins I and II (vlni.), both in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). They play a rhythmic pattern of eighth notes, with a trill (tr.) indicated in the second measure. The third staff is for Viola (vla.) in alto clef, also in treble clef with three sharps, playing a similar eighth-note pattern. The fourth and fifth staves are for Horns (corni) in treble clef with three sharps, playing a sustained chord. The sixth staff is for Tito in treble clef with three sharps, with a vocal line and lyrics: "tor, nel\_ chia - mar-ti\_ tra - di - tor." The seventh staff is for Bass (basso) in bass clef with three sharps, playing a melodic line. The time signature is 8/8.

71

vlni.

vla.

corni

Tito

basso

*[tre.]*

*[tre.]*

Tu cru - del, tra dir\_ mi\_ vuoi\_ d'a - mi - stà col fin - to

78

vlni.

vla.

corni

Tito

basso

*mez(?) f*

*f*

ve - lo, io mi ce - lo a - gli oc chi - tuoi — per pie - tà del tuo ros - sor, del tuo ros - sor, io mi

85

vlni.

Musical score for Violins (vlni.) and Viola (vla.). The Violin I and II parts are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The Viola part is in alto clef with the same key signature. The score consists of six measures. The first measure features a melodic line in the violins and a supporting bass line in the viola. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure. The piece concludes with a fermata over the final note in the sixth measure.

corni

Musical score for Horns (corni). The score is written for two horns in treble clef with a key signature of three sharps. The horns are mostly silent throughout the passage, with a few notes appearing in the final measure.

Tito

Vocal line for Tito. The melody is in treble clef with a key signature of three sharps. The lyrics are: *ce - lo a - gli oc - chi tuoi per pie - tà del tuo ros - sor.*

basso

Musical score for Bass (basso). The part is in bass clef with a key signature of three sharps. It features a melodic line in the first measure followed by a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure. The part concludes with a fermata over the final note in the sixth measure.

32

92

vlni.

vla.

corni

Tito

basso

Musical score for strings, woodwinds, and voice. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems of staves. The first system includes two violin staves (vlni.), a viola staff (vla.), and a bassoon staff (Tito). The second system includes two horn staves (corni). The third system includes a tenor voice staff (Tito) and a bass voice staff (basso). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is G major, and the time signature is 4/4. The score concludes with the instruction *Tu in-fe* and **D.S**.

*Tu in-fe*

**D.S**

# Atto terzo, scena VII: Tito Recitativo accompagnato dall' opera *La Clemenza di Tito*

Testo di Signore Pietro Metastasio  
Messo in Musica dal Signore Cavaliere Cristoforo Gluck

**Tito solo**

*E dove mai s'intese*

*Più contumace infedeltà! Poteva*

*Il più tenero padre un figlio reo*

*Trattar con più dolcezza? Io deggio alla mia negletta*

*Disprezzata clemenza una vendetta. (va con isdegno verso il tavolino, e s'arresta)*

*Vendetta! Ah! Tito, e tu sarai capace*

*D'un sì basso desio? Eh! viva... In vano*

*Parlan dunque le leggi? Io lor custode*

*Le eseguisco così? di Sesto amico*

*Non sa Tito scordarsi? Han pur saputo*

*Obliar d'esser padri e Manlio e Bruto.*

*Sieguansi i grandi esempi. (siede) Ogni altro affetto*

*D'amicizia e pietà taccia per ora.*

*Sesto è reo: Sesto mora! (sottoscrive) Ma che diranno poi*

*I posteri di noi? Diran che in Tito*

*Si stancò la clemenza...Ah! non si lasci*

*Il solito cammin. Viva l'amico, (lacera il foglio)*

*Benché infedele; e, se accusarmi il mondo*

*Vuol pur di qualche errore,*

*M'accusi di pietà, non di rigore. (getta il foglio lacerato)*

*Publio!*

violini

viola

Tito solo

basso

*f*

*E do - ve mai s'in - te - se più con - tu - ma - ce in - fe - del -*

4

*ten.*

*f*

vlni.

vla.

Tito

tà? Po - te - a il più te - ne-ro Pa-dre un Fi-glio re - o trat-tar con più dol-cez-za?

basso

*ten.*

*f*

8

vlni.

vla.

Tito

Io deg-gio al-la mia già ne-glet-ta di-sprez-za - ta cle-men-za u - na ven-det - ta. Ven-

basso



12 *ten.*

vlvi.

vla.

Tito

8 *det-ta? Ah, Ti-to, e tu sa-rai ca-pa-ce d'un si bas-so de-sio? No, vi-va... In-va-no par-lan dun-que le*

basso

*ten.*

17

vlvi.

vla.

Tito

8 *leg-gi? Io lor cu-sto-de l'e-se-gui-sco co-si! Di Se-sto a-mi-co non sa Ti-to scor-dar-si? Han pur sa*

basso

22

vlni.

vla.

Tito

basso

*f* *sim.* *sim.* *sim.*

pu-to ob-bli-ar d'es-ser Pa-dre e Man-lio, e Bru-to. Se - guan-si i grand'e - sem-pi. Ogn'al-tro af-fet-to d'a-mi - ci-zia, e pie-tà tac-cia per

27

vlni.

vla.

Tito

basso

o - ra. Se-sto è reo, Se-sto mo-ra. Ma che di-ran-no po - i i po-ste-ri di noi?

33

vlni.  
 vla.  
 Tito  
 basso

*Di-ran che Ti-to si stan-cò la cle-men-za... Ah, non si la-sci il*

39

vlni.  
 vla.  
 Tito  
 basso

*so - li - to cam-min! Vi - va l'A - mi - co, ben chè in-fe-de - le, e se ac-cu-sar-mi il Mon-do vuol par di qua-le er-ro - re, mi ac-*

43

vlni.

vla.

Tito

basso

cu - si di pie-tà, non di ri - go - re. Pu - blio.

*segue scena VIII*

**Scena VIII**

**Tito e Publio**

**Publio:** *Cesare.*

**Tito:** *Andiamo  
Al popolo che attende.*

**Publio:** *E Sesto?*

**Tito:** *E Sesto  
Venga all'arena ancor.*

**Publio:** *Dunque il suo fato...*

**Tito:** *Sì, Publio, è già deciso.*

**Publio:** *(Oh sventurato!)*

**Scena VIII**

Publio Tito

Ce - sa - re. An - dia - mo al Po - po - lo, che at - ten - de. E Se - sto? E Se - sto ven - ga al - l'a - re - na an -

basso

Publio Tito

cor. Dun - que il suo fat - to... Sì Pu - blio, è già de - ci - so. Ah sve - ntu - ra - to!

basso

*segue Aria Tito*

# Aria Tito *Se all' Impero Amici Dei* dall' opera *La Clemenza di Tito*

Testo di Signore Pietro Metastasio  
Messo in Musica dal Signore Cavaliere Cristoforo Gluck

*Se all'impero, amici dèi,  
Necessario è un cor severo,  
O togliete a me l'impero,  
O a me date un altro cor.  
Se la fé de' regni miei  
Con l'amor non assicuro,  
D'una fede io non mi curo  
Che sia frutto del timor.*



The musical score consists of seven staves. From top to bottom: Flauti traversi (flute), Violini (violin), Violini (violin), Corni (in sol) (horn), Corni (in sol) (horn), (Viola) (viola), and (Basso) (bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. A crescendo hairpin is located above the first staff.

40 9

fl.tr.

vlni.

corni  
(in sol)

vle.

Tito

basso

*p*

*p*

*f*

*p*

*p*

*f*

*p*

*f*

fl.tr.

Musical staff for fl. tr. (flute) in G major, measures 18-41. The staff contains a melodic line with various articulations and dynamics.

vlni.

Musical staves for vlni. (violins) in G major, measures 18-41. The top staff shows a melodic line, and the bottom staff shows a supporting line.

corni  
(in sol)

Musical staves for corni (in sol) (horns) in G major, measures 18-41. The staves show a melodic line with some rests.

vle.

Musical staff for vle. (viola) in G major, measures 18-41. The staff contains a melodic line.

Tito

Musical staff for Tito (soprano) in G major, measures 18-41. The staff contains a vocal line with lyrics.

*Se all' Im - pe - ro - A - mi - ci De - i,*

basso

Musical staff for basso (bass) in G major, measures 18-41. The staff contains a vocal line.

42 26

fl.tr.

vlni.

corni  
(in sol)

vle.

Tito

basso

*p*

*p*

*f*

*p*

ne - ces - sa - rio è un cor se - ve - ro, O to - glie - te a me L'Im - pe - ro,



35 43

fl.tr.

*f* *p* *f* *f*

Detailed description: This staff contains the musical notation for the flute part. It begins at measure 35 and ends at measure 43. The music is in G major and 4/4 time. It features a melodic line with various dynamics: *f* (forte) at the start, *p* (piano) in measure 37, and *f* (forte) again in measures 39 and 41. The melody consists of eighth and quarter notes, often beamed together, with some slurs and accents.

vlni.

*f* *p* *f* *p*

Detailed description: This system contains two staves for the violin part. The upper staff has a melodic line with dynamics *f*, *p*, *f*, and *p*. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines, also marked with *f* and *p*. The music is in G major and 4/4 time.

corni  
(in sol)

Detailed description: This system contains two staves for the horn part, specifically in the key of G (sol). The music is in G major and 4/4 time, featuring sustained notes and some melodic movement.

vle.

Detailed description: This staff contains the musical notation for the viola part, in G major and 4/4 time, providing harmonic support with sustained notes and some melodic lines.

Tito

o a\_ me da - te un al - tro cor, o a\_ me da - te un al - tro cor.

Detailed description: This staff contains the vocal line for the character Tito. The lyrics are "o a\_ me da - te un al - tro cor, o a\_ me da - te un al - tro cor." The music is in G major and 4/4 time, with a melodic line that follows the rhythm of the lyrics.

basso

Detailed description: This staff contains the musical notation for the bass part, in G major and 4/4 time, providing a steady harmonic foundation with sustained notes and some melodic movement.

44 44

fl.tr.

vlni.

corni  
(in sol)

vle.

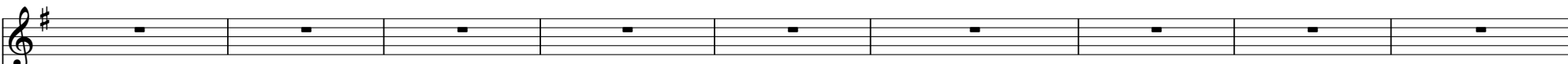
Tito

basso

Se la fe dei re - gni mie - i con l'a - mor non

52

fl.tr.



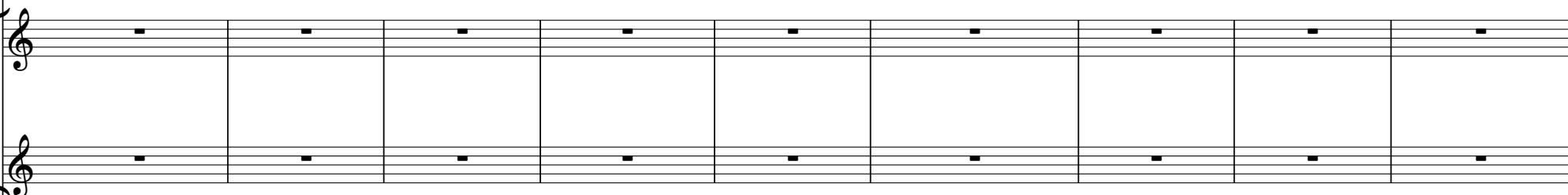
Flute part staff with rests.

vlvi.



Violin and Viola parts with musical notation.

corni  
(in sol)



Horn parts (in sol) with rests.

vle.



Violoncello part with musical notation.

Tito



as - si - cu - ro d'u - na fe - de io no mi cu - ro, che sia frut - to

basso



Bass vocal line with musical notation.

61

fl.tr.

Musical staff for fl. tr. (flute traverso) in G major. The staff shows rests for the first seven measures, followed by a melodic phrase in the eighth measure marked *p* (piano), consisting of a quarter note G, an eighth note A, a dotted quarter note B, and a quarter note C.

vlni.

Two musical staves for vlni. (violini) in G major. The upper staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, and the lower staff contains a bass line with a long note in the first measure and various rhythmic patterns. The piece concludes with a melodic flourish in the eighth measure marked *p*.

corni  
(in sol)

Two musical staves for corni (in sol) in G major. Both staves show rests for the first seven measures, followed by a melodic phrase in the eighth measure marked *p*.

vle.

Musical staff for vle. (violoncello) in G major. The staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, and the piece concludes with a melodic flourish in the eighth measure marked *p*.

Tito

Musical staff for Tito (soprano) in G major. The staff contains the vocal line with lyrics: "del\_ ti - mor, che\_ sia frut - to del\_ ti - mor. Se all' Im - pe - ro\_ A -". The piece concludes with a melodic flourish in the eighth measure marked *p*.

basso

Musical staff for basso (bass) in G major. The staff contains a bass line with eighth and quarter notes. The piece concludes with a melodic flourish in the eighth measure marked *f* (forte) and *p* (piano).

70

fl.tr.

*p*

vlni.

*p*

corni  
(in sol)

vle.

Tito

mi - ci De - i, ne - ces - sa - rio è un cor se - ve - ro, O to - glie - te a

basso

*p*

79

fl.tr.

Musical staff for fl. tr. (flute) in G major. The staff contains a melodic line with dynamics *f* and *p*.

vlni.

Two musical staves for vlni. (violins) in G major. The upper staff has dynamics *f* and the lower staff has dynamics *f* and *p*.

corni  
(in sol)

Two musical staves for corni (in sol) (horns) in G major. The staves contain sustained notes and rests.

vle.

Musical staff for vle. (viola) in G major. The staff contains a melodic line with dynamics *f* and *p*.

Tito

Musical staff for Tito (tenor) in G major. The staff contains a vocal line with lyrics: *me l'im - pe - ro, o a me da - te un al - tro cor, o a me da - te un al - tro*

basso

Musical staff for basso (bass) in G major. The staff contains a bass line with dynamics *f* and *p*.

88

fl.tr.

Musical staff for fl. tr. (flute) in G major, starting at measure 88. The staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The melody consists of eighth and quarter notes, with a fermata over the final note of the first phrase.

vlni.

Musical staff for vlni. (violins) in G major. The staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The melody features eighth notes and quarter notes, with a fermata over the final note of the first phrase.

corni  
(in sol)

Musical staff for corni (in sol) (horns) in G major. The staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The melody consists of quarter and half notes, with a fermata over the final note of the first phrase.

vle.

Musical staff for vle. (viola) in G major. The staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The melody consists of quarter and half notes, with a fermata over the final note of the first phrase.

Tito

Musical staff for Tito (tenor) in G major. The staff begins with a dynamic marking of *cor.* (chorus). The lyrics are: "Se la fe de Re-gni mie-i". The melody consists of quarter and half notes, with a fermata over the final note of the first phrase.

basso

Musical staff for basso (bass) in G major. The staff begins with a dynamic marking of *p* (piano). The melody consists of quarter and half notes, with a fermata over the final note of the first phrase.

fl.tr.

Flute part (fl.tr.) consisting of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains eight measures of whole rests.

vlni.

Violin part (vlni.) consisting of two staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The upper staff contains a melodic line with slurs and a trill. The lower staff contains a harmonic accompaniment with slurs.

corni  
(in sol)

Cornet part (corni in sol) consisting of two staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Both staves contain eight measures of whole rests.

vle.

Viola part (vle.) consisting of a single staff with an alto clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with slurs and a trill.

Tito

Soprano vocal part (Tito) consisting of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with slurs and a trill, with Italian lyrics underneath.

con l'a - mor non as - si - cu - ro, d'u - na fe - de io non mi cu - ro,

basso

Bass vocal part (basso) consisting of a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with slurs.



104

fl.tr.

Musical staff for fl. tr. (flute) in G major, starting with a rest and then playing a melodic line with slurs and accents.

vlni.

Two musical staves for vlni. (violins) in G major, with the upper staff playing a melodic line and the lower staff providing harmonic support.

corni  
(in sol)

Two musical staves for corni (in sol) (horns) in G major, playing a sustained harmonic accompaniment.

vle.

Musical staff for vle. (viola) in G major, playing a melodic line with slurs and accents.

Tito

Musical staff for Tito (soprano) in G major, with Italian lyrics: *che sia frutto del ti - mor. Se all' Im - pe - ro A - mi - ci De - i,*

basso

Musical staff for basso (bass) in G major, starting with a forte (*f*) dynamic marking and playing a melodic line.

113

fl.tr.

Musical staff for fl. tr. (flute) in G major. The staff contains a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the staff.

vlni.

Musical staff for vlni. (violins) in G major. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) in the middle. The bottom staff of this system shows a bass line with a dynamic marking of *f* (forte) at the end.

corni  
(in sol)

Musical staff for corni (in sol) (horns) in G major. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) in the middle.

vle.

Musical staff for vle. (viola) in G major. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) in the middle.

Tito

Musical staff for Tito (soprano) in G major. The staff contains a vocal line with lyrics: *ne - ces - sa - rio è un cor se - ve - ro, O to - glie - te a me l'Im - pe - ro,*

basso

Musical staff for basso (bass) in G major. The staff contains a vocal line with lyrics: *ne - ces - sa - rio è un cor se - ve - ro, O to - glie - te a me l'Im - pe - ro,*

122

fl.tr.

Musical staff for flute (fl.tr.) in G major. The staff contains a melodic line with dynamics *f*, *p*, and *f*. It features a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs, and a final flourish of sixteenth notes.

vlni.

Musical staff for violins (vlni.) in G major. It consists of two staves. The upper staff has dynamics *f*, *p*, and *f*. The lower staff has dynamics *p*, *f*, and *p*. The music includes slurs and various rhythmic values.

corni  
(in sol)

Musical staff for horns (corni in sol) in G major. It consists of two staves. The upper staff has a long note with a slur, followed by a series of quarter notes. The lower staff has a similar pattern of notes.

vle.

Musical staff for viola (vle.) in G major. The staff contains a melodic line with slurs and various rhythmic values.

Tito

Musical staff for tenor (Tito) in G major. The staff contains a vocal line with lyrics. Dynamics include *f* and *mf*. There is a fermata over the final note.

o a — me da — te un al — tro cor, o a me da — te un al — tro cor.

basso

Musical staff for bass (basso) in G major. The staff contains a bass line with slurs and various rhythmic values. It ends with a dynamic marking *f*.

**Dal segno**



# LA CLEMENZA DI TITO

## Vocal Scores

transcription based on the manuscript in the Biblioteca del Conservatorio San Pietro a Majella, Rari 7.4.10., fol. 105 v. - 109 r. (ca.1752-99)  
by Theofilos Lambrianidis  
vocal scores and variations on the original music by Theofilos Lambrianidis  
2020/2021  
source: [[https://imslp.org/wiki/La\\_clemenza\\_di\\_Tito,\\_Wq.16\\_\(Gluck,\\_Christoph\\_Willibald\)](https://imslp.org/wiki/La_clemenza_di_Tito,_Wq.16_(Gluck,_Christoph_Willibald))]

# Aria Tito *Di quel sublime soglio* dall' opera *La Clemenza di Tito*

Testo di Signore Pietro Metastasio  
Messo in Musica dal Signore Cavaliere Christoforo Gluck

*Del più sublime soglio  
L'unico frutto è questo:  
Tutto è tormento il resto,  
E tutto è servitù.  
Che avrei, se ancor perdessi  
Le sole ore felici  
Che ho nel giovar gli oppressi,  
Nel sollevare gli amici,  
Nel dispensar tesori  
Al merto e alla virtù?*

(dal Atto primo, scena quinta)

**Maestoso**

Tito

8

Tito

*Di quel su-bli-me\_ so-glio*

\*) Ripresa variata, p. 89.

16

Tito

8

*l'u-ni-co frut-to è que - sto l'u-ni-co frut-to è que - sto. Tut-to è tor-men-to il re - sto e tut-to è ser - vi - tù tut*

24

Tito

8

*- to è tor-men-to il re - sto, e tut-to è ser - vi - tù, e tut-to è ser - vi - tù.*

31

Tito

8

*Di quel su-bli - me - so-glio l'u-ni-co frut - to è que-sto l'u-*

39

Tito

- ni-co frut-to è que-sto tut-to è tor-men-to il re - sto e tut - to è ser - vi - tù tut-to è tor-men - to il re - sto è

47

Tito

ser - vi - tù tor - men-to tut - to è il re - sto e tut - to è ser - vi - tù è tut - to è ser - vi -

54

Tito

tù. Che a - vre-i se an - cor per -



62

Tito

des - si le so - le o - re fe - li - ci ch'io nel gio - var gli op - pres -

72

Tito

si nel sol - le - var gli a - mi - - co nel di - spen - sar\_\_ te - so - ri

80

Tito

al mer - to e al - la\_\_ vir - tù al mer - - rto e al - la vir - tù.

D.C.

# Aria Tito *Ah! se fosse intorno al trono dall' opera *La Clemenza di Tito**

Testo del Signore Pietro Metastasio  
Messo in Musica dal Signore Cavaliere Christoforo Gluck

*Ah! se fosse intorno al trono  
Ogni cor così sincero,  
Non tormento un vasto impero,  
Ma saria felicità.*

*Non dovrebbero i regnanti  
Tollerar sì grave affanno,  
Per distinguer dall'inganno  
L'insidiata verità.*

(dal Atto primo, scena nona)

Andante

Tito

Andante

Tito

13

Tito

19

Tito

\*)

Ah, se fos - se in tor - no al tro - no o - gni cor\_\_ co - si\_\_ sin -

25

Tito

- ce - ro, o - gni cor\_\_ co - si\_\_ sin - ce - ro, non tor - men - to un va - sto im - pe - ro ma sa - ria fe - li - ci -

\*)Reprise variata, p. 92.

31

Tito

tà

37

Tito

non tor - men - to un va - sto im -

43

Tito

- pe - ro ma sa - ria fe - li - ci - - - tà

49

Tito

8

sa - ria\_\_ fe - li - ci - tà sa - ria\_\_ fe - li - ci - tà.

55

Tito

8

61

Tito

8

Ah, se fos - sei n - tor - no il tro - no o - gni cor\_\_ co - si\_\_ sin - ce - ro, o - gni

67

Tito

cor — co - si — sin - ce - ro non tor - men - to un vas - to im - pe - ro ma sa -

73

Tito

ria fe - li - ci - tà

79

Tito

(b)

(b)

85

Tito

non — tor - men - to un va - - sto im - pe - ro

91

Tito

ma sa - ri - a fe - li - ci - tà

97

Tito

fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà.

103

Tito

8

109

Tito

8

115

Tito

8

Non do - vreb - be - ro i re - gnan - ti tol - le - rar - si un gran af -



121

Tito

fan - no per di - stin - guerdall' in - gan - no per di - stin - guerdall' in - gan - no l'in - si - dia - ta ve - ri -

127

Tito

tà per di - stin - guerdall' in - gan - no l'in - si - dia - ta ve - ri - tà l'in - si -

133

Tito

dia - ta - ve - ri - tà.

**Dal Segno**

# Aria Tito *Tu, infedel, non hai difese* dall' opera *La Clemenza di Tito*

Testo di Signore Pietro Metastasio  
Messo in Musica dal Signore Cavaliere Christoforo Gluck

*Tu, infedel, non hai difese;  
È palese il tradimento:  
Io pavento d'oltraggiarti  
Nel chiamarti traditor.  
Tu, crudel, tradir mi vuoi  
D'amistà col finto velo;  
Io mi celo agli occhi tuoi  
Per pietà del tuo rossor.*

(dal Atto secondo, scena undicesima)

**Presto**

Tito

**Presto**

Tito

7

12

Tito

Tu in fe - del non hai di - fe - se, è pa - le - se il tra - di -

18

Tito

- men - to, è pa - le - se il tra - di - men - to. Io pa - ven - to d'ol - trag -

23

Tito

giar - ti nel chia - mar - ti tra - di - tor, nel chia - mar - ti tra - di - tor, io pa - ven - to d'ol - trag

29

Tito

giar - ti nel chia-mar - ti tra - di - tor, tra - di - tor, nel chia - mar - ti tra - di -

34

Tito

tor, nel chia - mar - ti tra - di - tor.

39

Tito

Tu in-fe - del, non hai di-

44

Tito

fe - se, è pa - le - se il tra - di - men - to, è pa - le - se il tra - di - men - to,

49

Tito

io pa - ven - to d'ol-trag-giar - ti nel chia-mar - ti tra - di - tor, tra-di - tor.

55

Tito

Tu in-fe - del, non hai di - fe - se, io pa - ven - to d'ol-trag-giar - ti nel chia

61

Tito

mar - ti tra - di - tor, tra - di - tor, nel chia - mar - ti tra - di - tor, nel chia -

66

Tito

mar - ti tra - di - tor.

71

Tito

Tu cru - del, tra - dir mi - vuoi d'a - mi - stà col

77

Tito

fin - to ve - lo, io mi ce - loa - glioc - chi\_ tuoi\_ per pie - tà del tuo ros - sor, del tuo ros -

83

Tito

sor, io mi ce - loa - glioc - chi\_ tuoi\_ per pie - tà del tuo ros - sor.

91

Tito

Tui-fe

# Atto terzo, scena VII: Tito Recitativo accompagnato dall' opera *La Clemenza di Tito*

Testo di Signore Pietro Metastasio  
Messo in Musica dal Signore Cavaliere Cristoforo Gluck

## Tito solo

*E dove mai s'intese*

*Più contumace infedeltà! Poteva*

*Il più tenero padre un figlio reo*

*Trattar con più dolcezza? Io deggio alla mia negletta*

*Disprezzata clemenza una vendetta. (va con isdegno verso il tavolino, e s'arresta)*

*Vendetta! Ah! Tito, e tu sarai capace*

*D'un sì basso desio? Eh! viva... In vano*

*Parlan dunque le leggi? Io lor custode*

*Le eseguisco così? di Sesto amico*

*Non sa Tito scordarsi? Han pur saputo*

*Obliar d'esser padri e Manlio e Bruto.*

*Sieguansi i grandi esempi. (siede) Ogni altro affetto*

*D'amicizia e pietà taccia per ora.*

*Sesto è reo: Sesto mora! (sottoscrive) Ma che diranno poi*

*I posterì di noi? Diran che in Tito*

*Si stancò la clemenza...Ah! non si lasci*

*Il solito cammin. Viva l'amico, (lacera il foglio)*

*Benché infedele; e, se accusarmi il mondo*

*Vuol pur di qualche errore,*

*M'accusi di pietà, non di rigore. (getta il foglio lacerato)*

*Publio!*

Tito solo

*E do - ve mai s'in - te - se più con - tu - ma - ce in - fe - del -*



Tito

tà? Po - te - a il più te - ne-ro Pa-dre un Fi-glio re - o trat-tar con più dol - cez - za?

ten.

*f*

Tito

Io deg-gio al-la mia già ne-glet-ta di-sprez-za - ta cle-men-za u - na ven-det-ta. Ven-

Tito

det-ta? Ah, Ti-to, e tu sa-rai ca-pa-ce d'un sì bas-so de-sio? No, vi- va... In-va-no par-lan dun-que le

ten.

17

Tito

leg-gi? Io lor cu - sto-de l'e-se-gui-sco co - sì! Di Se-sto a-mi-co non sa Ti - to scor-dar-si? Han pur sa-

22

Tito

pu-to ob-bli-ar d'es-ser Pa-dre e Man-lio, e Bru-to. Sguas-grand'e - sem-pi. Ogn'al-tro af-fet-to d'a-mi - ci-zia, e pie-tà tac-cia per

27

Tito

o - ra. Se-sto è reo, Se-sto mo-ra. Ma che di-ran-no po - i i po-ste-ri di noi?

Tito

Di-ran che Ti-to si stan-cò la cle-men-za... Ah, non si la-sci il

Tito

so-li-to cam-min! Vi-va l'A-mi-co, ben chè in-fe-de-le, e se ac-cu-sar-mi il Mon-do vuol

par di qua-le er-ro-re, mi ac-cu-si di pie-tà, non di ri-go-re. Pu-blio.

*segue scena VIII*

## Scena VIII

## Tito e Publio

**Publio:** Cesare.

**Tito:** Andiamo  
Al popolo che attende.

**Publio:** E Sesto?

**Tito:** E Sesto  
Venga all'arena ancor.

**Publio:** Dunque il suo fato...

**Tito:** Sì, Publio, è già deciso.

**Publio:** (Oh sventurato!)

## Scena VIII

**Publio** **Tito** **Publio** **Tito**

Ce - sa - re. An - dia - mo al Po - po - lo, che at - ten - de. E Se - sto? E Se - sto ven - ga al - l'a - re - na an -

**Publio** **Tito** **Publio**

cor. Dun - que il suo fat - to... Sì Pu - blio, è già de - ci - so. Ah sve - ntu - ra - to!

segue Aria Tito

# Aria Tito *Se all' Impero Amici Dei* dall' opera *La Clemenza di Tito*

Testo di Signore Pietro Metastasio  
Messo in Musica dal Signore Cavaliere Cristoforo Gluck

*Se all'impero, amici dèi,  
Necessario è un cor severo,  
O togliete a me l'impero,  
O a me date un altro cor.  
Se la fé de' regni miei  
Con l'amor non assicuro,  
D'una fede io non mi curo  
Che sia frutto del timor.*

variate di Theofilos Lambrianidis

The musical score is presented in two systems. Each system begins with a vocal line for the character Tito, indicated by the label 'Tito' on the left. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The vocal line consists of a series of rests, indicating that the vocal part is not written out in this specific score. Below the vocal line is the piano accompaniment, written for the right and left hands. The piano part is in the same key and time signature. The right hand features a variety of textures, including arpeggiated chords and sustained notes. The left hand provides a steady accompaniment with sustained bass notes and occasional arpeggiated figures. Dynamics markings include 'p' (piano) and 'f' (forte). The score is arranged in a standard musical notation format, with a grand staff for the piano and a single staff for the vocal line.

Tito

Se all' Im - pe - ro A - mi - ci

Tito

De - i, ne - ces - sa - rio è un cor se - ve - ro, o to - glie - te a

Tito

me L'Im - pe - ro, oa me da - te un al - tro cor, o a me da - te un

Tito

al - tro cor. Se la fè de' Re - gni

Tito

mie - i con l'a - mor non as - si - cu - ro, d'u - na fe - de io non mi

57

Tito

cu - ro, che sia frut - to del ti - mor, che sia

Se all' Im - re - ro, A - mi - ci De - i, ne - ces -

Tito  
frut - to del ti - mor. Se all' Im - pe - ro, A - mi - ci De - i, ne - ces -

73  
sa - rio è un cor se - ve - ro, o to - glie - te a me l'im - pe - ro,

Tito  
sa - rio è un cor se - ve - ro, o to - glie - te a me l'im - pe - ro,



81

Tito

o a me da - - te un al - tro cor, o a me da - te un al - - tro cor.

o a me da - te un al - tro cor, o a me da - te un al - tro cor.

*f*

89

Tito

Se la fè de' Re - gni mie - i con l'a -

*p*

97

Tito

mor non as - si - cu - ro, d'u - na fe - de io non mi cu - ro, che sia

105

Tito

frut - to del ti - mor. Se all' Im - pe - ro, A - mi - ci De - i,

frut - to del ti - mor. Se all' Im - pe - ro, A - mi - ci De - i,

113

Tito

ne - ces - sa - rio è un cor se - ve - ro, o to - glie - te a me L'Im -

ne - ces - sa - rio è un cor se - ve - ro, o to - glie - te a me L'Im -

121

Tito



pe - ro, o a me da - te un al - - tro cor, o a me da - te un al - tro cor.

pe - ro, o a me da - te un al - tro cor, o a me da - te un al - tro cor.

*f* *f*

**Dal segno**



# LA CLEMENZA DI TITO

## appendix

transcription based on the manuscript in the Biblioteca del Conservatorio San Pietro a Majella, Rari 7.4.10., fol. 105 v. - 109 r. (ca.1752-99)

by Theofilos Lambrianidis

vocal scores and variations on the original music by Theofilos Lambrianidis

2020/2021

source: [[https://imslp.org/wiki/La\\_clemenza\\_di\\_Tito,\\_Wq.16\\_\(Gluck,\\_Christoph\\_Willibald\)](https://imslp.org/wiki/La_clemenza_di_Tito,_Wq.16_(Gluck,_Christoph_Willibald))]



# Aria Tito *Di quel sublime soglio* dall' opera *La Clemenza di Tito*

Testo di Signore Pietro Metastasio  
Messo in Musica dal Signore Cavaliere Christoforo Gluck

*Del più sublime soglio  
L'unico frutto è questo:  
Tutto è tormento il resto,  
E tutto è servitù.  
Che avrei, se ancor perdessi  
Le sole ore felici  
Che ho nel giovar gli oppressi,  
Nel sollevare gli amici,  
Nel dispensar tesori  
Al merto e alla virtù?*

(dal Atto primo, scena quinta)

versione variata di Theofilos Lambrianidis

**Maestoso**

Tito

8

Tito

*Di quel su-bli-me so-glio*

16

Tito

8

*l'u-ni-co frut-to è que - sto, l'u-ni-co frut-to è que-sto. Tut-to è tor-men-to il re - sto e tut-to è ser-vi - tù, — tut*

24

Tito

8

*- to è tor-men-to il re - sto, e tut-to è ser - vi - tù, e tut-to è ser - vi - tù.*

31

Tito

8

*Di quel su-bli - me — so - glio l'u-ni-co frut-to è que-sto, l'u*



39

Tito

8

- ni-co frut-to è que-sto, tut-to è tor-men-to il re-sto e tut-to è ser-vi-tù, tut-to è tor-men-to il

46

Tito

8

re-sto è ser-vi-tù, tor-men-to tut-to è il re-sto e tut-to è ser-vi-tù, e tut-to è

53

Tito

8

ser-vi-tù.

# Aria Tito *Ah! se fosse intorno al trono dall' opera *La Clemenza di Tito**

Testo del Signore Pietro Metastasio  
Messo in Musica dal Signore Cavaliere Christoforo Gluck

*Ah! se fosse intorno al trono  
Ogni cor così sincero,  
Non tormento un vasto impero,  
Ma saria felicità.*

*Non dovrebbero i regnanti  
Tollerar sì grave affanno,  
Per distinguer dall'inganno  
L'insidiata verità.*

(dal Atto primo, scena nona)

versione variata di Theofilos Lambrianidis

Andante

Tito

Andante

Tito

13

Tito

19

Tito

Ah, se fos - se in - tor - no al tro - no o - gni cor\_\_ co - si\_\_ sin -

25

Tito

- ce - ro, o - gni cor\_\_ co - si\_\_ sin - ce - ro, non tormen - to un va - sto im - pe - ro ma sa - ria fe - li - ci -

31

Tito

- tà

37

Tito

non tor - men - to un va - sto im-

43

Tito

pe - ro ma sa - ri - a fe - li - ci - tà

49

Tito

8

sa - ria\_\_ fe - li - ci - tà sa - ria\_\_ fe - li - ci - tà.

55

Tito

8

61

Tito

8

Ah, se fos - se in - tor - no al\_\_ tro - no o - gni cor\_\_ co - si\_\_ sin - ce - ro, o - gni

67

Tito

cor \_\_\_\_\_ co

cor \_\_\_\_\_ co - si \_\_\_\_\_ sin - ce - ro non tor - men - to un va - sto im - pe - ro ma sa-

This system contains measures 67 through 72. The vocal line for Tito starts with a long note on 'cor' followed by 'co' and then continues with 'co - si sin - ce - ro non tor - men - to un va - sto im - pe - ro ma sa-'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

73

Tito

ria fe - li - ci - tà

This system contains measures 73 through 78. The vocal line for Tito continues with 'ria fe - li - ci - tà'. The piano accompaniment continues with harmonic support, featuring a steady bass line and chords in the right hand.

This system contains measures 79 through 84. The vocal line for Tito continues with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with harmonic support, featuring a steady bass line and chords in the right hand.

85

Tito

non tor - men - to un va - - sto im - pe - ro

91

Tito

ma sa - ria fe - li - ci - tà

97

Tito

fe - li - ci - tà fe - li - ci - tà.

103

Tito

Musical score for measures 103-108. The system includes a vocal line for Tito and a piano accompaniment. The vocal line consists of six measures of whole rests. The piano accompaniment features a complex melodic line in the right hand with many accidentals and a steady bass line in the left hand.

109

Tito

Musical score for measures 109-114. The system includes a vocal line for Tito and a piano accompaniment. The vocal line has six measures of whole rests. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, showing some dynamics like accents and a fermata.

115

Tito

Musical score for measures 115-118. The system includes a vocal line for Tito and a piano accompaniment. The vocal line has three measures of whole rests. The piano accompaniment concludes with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a fermata.