

PAUL JUON

OP. 62

Zwei Suiten

für Klavier zu 2 Händen
in einem Heft

I. Suite

Nr. 1 Rondino

Nr. 2 Musette

Nr. 3 Ländler

II. Suite

Nr. 1 Polka

Nr. 2 Orientalisch

Nr. 3 Walzer



MUSIKVERLAG

WILHELM ZIMMERMANN
LEIPZIG

Printed in Germany

Aufführungsrecht
vorbehalten

Erste Suite

I. Rondino

Munter, doch nicht zu schnell

Paul Juon, Op. 62

Piano

mf

p

f

p

f

5 3 1 4 3 1 5 3 1 2 4 3 1

1 3 1 3 2 1 3 1 3 2 4 3 1 3 2 5

2 4 3 2 3 1 3 1 3 2 4 3 1 3 2 5

p

1 2 3 5 1 3 1 4 3 1 3 1 3 1 3 2 4 1 3

1 3 4 1 3 4 1 3 5 2 4 1 3 4 1 3 4 5

5 4 3 2 1 2 4 5 3 5 2 5 1 3 4 2 4 1

f *p*

5 4 3 4 1 5 1 5 4 3 4 1 5 1

zögernd *f* *p*

II. Musette

Mäßig

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Mäßig'. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the melody with various fingerings. The third system features a mezzo-forte (*più f*) dynamic. The fourth system includes complex chordal textures and fingerings. The fifth system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score is heavily annotated with fingerings (1-5) and accents (>) to guide the performer.

zögernd *mehr zögernd*

ff

a tempo *più f*

mf

mf

zögernd

ff

mehr zögernd

mf

III. Ländler

Liedlich

p

f

1. *zögernd*

p

2.

f

1 2 3 5 4 2 2 4 5 1 3 2 4 5 1 3 5

pp

2 3 4 4 3 2 3 2

zögernd

im Zeitmaß

p

1 3 2 2 3 5 2 4

5 3 4 5 2 5 1 2

1 4 3 1 2 5 3 1 1 4 3

3 1 5 3 3 1 5 3

f

5 4 3 4 3 2 4 5 3 2 4 1 4 5 3 1 5 2 1

Zweite Suite

I. Polka

Piano

etwas zögernd *im Zeitmaß* *etwas -*

p

zögernd *im Zeitmaß*

f

sfz *sfz*

p

2.

5 2 4 3 4 3 4 3 4 1 2 3 5 1 2 4

1 2 4 5 3 5 3 4 1 2 3 5 1 2 4

1 2 4 5 2 4 5 2 4 3 1 3 1 2 1 3

1 2 3 2 1 3 4 1 2 4 1 2 4 1 3 4

etwas zögernd im Zeitmaß

etwas-

p

2. 3 1 3 1 3 1 3 1 2 1 2 1 3 1 3 1 3 1

1 3 1 3 1 5 3 1 5 3 1 1

zögernd im Zeitmaß

3 1 3 1 2 1 2 5 3 1 3 3 4 1 3

3 1 1 2 4 5 1 3 1 3 5 1 2 4 1 3 5

zögernd

2 3 5 3 4 1 3 2 3 1 2 5

5 2 3 *sfz* *sfz* 5 1 5

II. Orientalisch

Nicht zu schnell

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of music. The first system begins with a *mf* dynamic. The second system features a *f* dynamic. The third system includes a *p* dynamic. The fourth system is marked *p* and includes the instruction *zögernd* (hesitatingly) and *im Zeitmaß* (in time). The fifth system is marked *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-5) for both hands. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 5/4.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The bass clef staff contains a bass line with chords and fingerings (1, 5, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1, 2, 4).

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 4, 2, 4, 2, 1, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 3). The bass clef staff contains a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 2, 5, 5).

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 5, 4, 2, 1, 2, 5, 4, 2, 1, 2, 4, 3, 5). The bass clef staff contains a bass line with slurs and fingerings (2, 5, 2, 3, 4, 1, 3, 5, 1, 3, 5).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings (4, 2, 4, 2, 1, 2, 4, 2, 3, 1, 4, 2). The bass clef staff contains a bass line with slurs and fingerings (p, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 4, 3, 1, 5, 1, 5). The bass clef staff contains a bass line with slurs and fingerings (p, 4, 2, 4, 1, 3, 3, 1, 5, 1, 5). The word *zögernd* is written above the treble staff.

III. Walzer

Neckisch

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The piece is marked with dynamics *mf*, *p*, and *piuf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs. The first system begins with a *mf* dynamic and includes fingerings like 1 2 5 1 4. The second system continues with *p* dynamics and fingerings like 3 5 2 5 1 5. The third system features a *piuf* dynamic and includes a repeat sign. The fourth system continues with *p* dynamics and fingerings like 5 4 3 1. The fifth system includes fingerings like 5 4 3 1 and 5 3 1. The sixth system concludes with fingerings like 5 1 2 5 and 5 4 3 1.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking of *piüf* is present.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings. The left hand has chords and notes. Dynamic markings include *f* and *p*. Performance instructions *etwas zögernd* and *im Zeitmaß* are included.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has chords and notes. A dynamic marking of *p* is present.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has chords and notes. A dynamic marking of *piüf* is present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings. The left hand has chords and notes. A dynamic marking of *p* and a tempo marking of *rit.* are present.

Instruktive Klaviermusik

**Eine Auswahl
leichter und mittel-
schwerer Stücke**

**Klavier zu
2 Händen**

- Fritz von Bose.** Op. 7. Drei Sonatinen.
Nr.1. G-dur. Nr.2. A-moll. Nr.3. F-dur
- G. Bubeck.** Op. 11. Vier leichte instruktive Stücke
- F. Busoni.** Sonatina
- Glinka-Album.** 30 beliebte Stücke von M. Glinka in leichter Bearbeitung v. A. Schäfer
- A. Gretschaninow.** Op. 53. Quatre Mazurkas
— Op. 61. Pastels. 2^{me} cahier. Huit morceaux miniatures. Komplet in 1 Heft
— Op. 112. 15 Bagatelles
- Hugo Herold.** Op. 25. Im Walde. Neun leichte Charakterstücke
- Carl Hirn.** Op. 24. Lillput. 9 Kinderstücke
- Josef Hofmann.** Op. 40. Charakterskizzen.
Nr. 1. Vision Nr. 3. Nerien
Nr. 2. Jadis Nr. 4. Kaleidoskop
Auch komplett in 1 Heft
- Paul Juon.** Op. 61 Nr. 1. Nordische Klänge
— Op. 61 Nr. 2. Spieldose
- Hugo Kaun.** Op. 38. Drei Sonatinen
Nr. 1. C-moll. Nr. 2. F-dur. Nr. 3. E-moll
- A. Kopylow.** Op. 52. Musikalische Bilder aus dem Kinderleben. 14 kleine Charakterstücke 2 Hefte
- M. Lewin.** Op. 27. Drei Kinderstücke
Nr. 1. Puppenwalzer
Nr. 2. Pferdchen spielen } in 1 Heft
Nr. 3. Zinnsoldaten }
— Orientalischer Tanz
- S. Maykapar.** Op. 15. Suite pastorale à l'usage de l'enfance
Nr. 1. Au matin
Nr. 2. La plainte
Nr. 3. Au soir
Nr. 4. Intermezzo: La flûte du berger
Nr. 5. Dialogue
Nr. 6. Epilogue: La nuit
Komplet in 1 Heft

- S. Maykapar.** Op. 16. Zwölf Albumblätter für die Jugend
Heft I (Sehr leicht) Heft II (Leicht)
- | | |
|-----------------------|-------------------|
| Nr. 1. Scherzino | Nr. 7. Prélude |
| Nr. 2. Träumerei | Nr. 8. Romanze |
| Nr. 3. Heimweh | Nr. 9. Erinnerung |
| Nr. 4. Rondino | Nr. 10. Menuett |
| Nr. 5. Canon | Nr. 11. Valse |
| Nr. 6. Musikal. Clown | Nr. 12. Air varié |
- Edmund Parlow.** Op. 111. Aus der Kinderswelt. Sechs leichte Klavierstücke für die Jugend
Nr. 1. Morgengruß
Nr. 2. Marsch der Zwerge
Nr. 3. Rätsel
Nr. 4. Ballspiel
Nr. 5. Schlafliedchen
Nr. 6. Menuett. Auch kplt. in 1 Heft
- Carl Reinecke.** Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Zyklus von 16 Fantasie-stücken Heft 1, 2
- G. Schlemmüller.** Op. 30. Die allerersten Salonstückchen (ohne Oktaven)
Nr. 1. Liedchen ohne Worte
Nr. 2. Schmetterling
Nr. 3. Der erste Walzer
Nr. 4. Wiegenliedchen
Nr. 5. Lieblings-Polka
Nr. 6. Die Wache zieht auf
Auch komplett in 1 Heft
- L. Thurner.** Kinderlust. Eine Sammlung leichter Kinderstücke für die Jugend
- Hermann Zilcher.** Op. 34. Bilderbuch. Neue Klangstudien
- Paul Zilcher.** Op. 106. Allerhand. Leichte Klavierstücke
— Op. 205. Sechs leichte Klavierstücke
— Op. 217. Sechs leichte melodische Etüden zur Einführung in das Oktavenspiel

**Klavier zu
4 Händen**

- Th. Akimenko.** Op. 62. Tableaux idylliques.
5 pièces faciles
Nr. 1. Valse Nr. 4. Danse
Nr. 2. Pastorale rustique
Nr. 3. Elégie Nr. 5. Romanza
- Glinka-Album.** 30 beliebte Stücke von M. Glinka in leichter Bearbeitung v. A. Schäfer
- G. Schlemmüller.** Op. 30. Die allerersten Salonstückchen (ohne Oktaven)
Nr. 1. Liedchen ohne Worte
Nr. 2. Schmetterling
Nr. 3. Der erste Walzer
Nr. 4. Wiegenliedchen
Nr. 5. Lieblingspolka
Nr. 6. Die Wache zieht auf
Komplet in 1 Heft
- Op. 32. Die ersten Erfolge (ohne Oktaven)
Nr. 1. Schneeflocken
Nr. 2. Singen und Klingen
Nr. 3. So tanzte Großmama
Nr. 4. Spanisches Stückchen
Nr. 5. Geburtstagsständchen
Nr. 6. Ein bisschen Wienerisch
Komplet in 1 Heft

- Váňa Suk,** Op. 20. Cinq Morceaux
Nr. 1. Polka
Nr. 2. Jour d'automne
Nr. 3. En avant
Nr. 4. Tempi passati
Nr. 5. Entêtement
— Polka aus der Oper „Der Waldkönig“
- Karl Thiessen.** Op. 33. Auf der Wanderung. (Die Primo-Partie im Umfang von 5 bis 8 Tönen)
Nr. 1. Fröhlicher Ausmarsch
Nr. 2. Riesendes Bächlein
Nr. 3. Auf einsamem Waldpfad
Nr. 4. Kuckuck und Wachtel
Nr. 5. Mühle im Tal
Nr. 6. Tanz in der Schenke
Nr. 7. Abendglocken im Dorfe
— Op. 34. Aus galanter Zeit. Kleine melodische Tanzbilder für die reifere Jugend
— Op. 39. Frühlingsstimmen. Fünf Aquarelle

— Schönheiten der klassischen Musik —

Herausgegeben von **Richard Tourbié** — Eine Sammlung mittelschwerer Klavierstücke von Bach bis Rubinstein

Klavier zu 2 Händen

3 Bände, einzeln und zusammen broschiert, in Leinen gebunden und als Geschenkband

Klavier zu 4 Händen

Ein Band, enthaltend eine Auswahl von Stücken aus den drei zweihändigen Bänden, broschiert



MUSIKVERLAG WILHELM ZIMMERMANN * LEIPZIG

Nr. 313