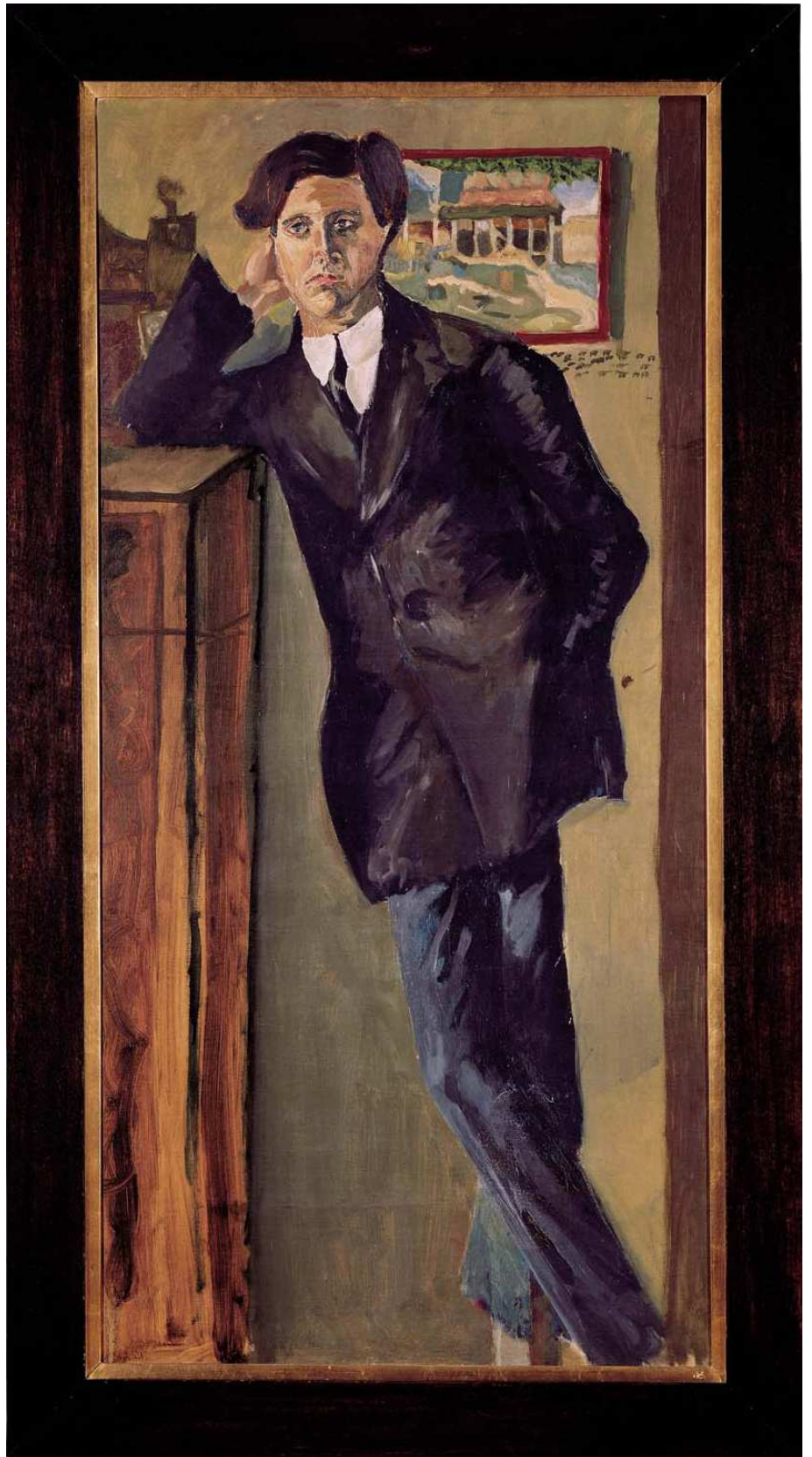


Alban Berg

# Violin- konzert

dem Andenken  
eines Engels



Violoncello

# I.

**ANDANTE** (♩ = 56)  
**Introduction (10 Takte)**

**un poco rit.**

*poco cresc.* - - - - - *dim.*

Harfe, Klar. Solo-Vln. Harfe, Klar.

**molto riten. a tempo**

**rall.** - - - - - , **a tempo**

1. Horn 8 Alle (m. Dpf.) Harco

23 pizz. Dpf. ab

**rall., a tempo, un poco grazioso poco rit.** - - - - - , **a tempo (grazioso)**

I. Violine 8 (o. Dpf.) col legno

**un poco più animato**

**poco allarg., \*) a tempo (grazioso)**

47 (o. Dpf.) pizz. Harco

**poco rit.** - - - - - , **a tempo**

**poco accel.**

57

\*) N.B. für Vlc. und KBß.: Triolenachtel = letztes Sechzehntel vom vorherigen Takt

**- un poco più mosso**

63 *mp* *poco cresc.* *mp* *mf*

**calmando e rit. - - molto più tranquillo***Zeit lassen!*

73 *1.Solo* *(o.Dpf.)* *pp* *morendo* *p* *trem. am Steg*  
*Alle*  
*Übr.* *pp* *p* *p* *trem. am Steg*

**calando****(molto)\* Tempo I. (♩ = ca. 56)***am Griffbrett*

80 *mf* *dim.* *p* *morendo* *mf* *(o.Dpf.)*

**ALLEGRETTO****(= 112) (scherzando)**

92 *mp (distinto)* *pizz.* *p*

105 *arco* *pizz.* *arco* *mf*

110 *pizz.* *arco* *f* *arco* *pizz.* *mf* *p* *(rustico)*

**poco allarg. e - - dimin. a tempo****(ma tranquillo)****Zeit lassen**

115 *arco* *mf* *poco f* *espr.* *3*

\*) Die neuen Achtel entsprechen also beiläufig den letzten Sechzehnteln des vorhergeganenen "Calandos".

a tempo (*tranquillo*) un poco a tempo I.  
animando

122

3

*p* *meno p*

Rubato

128

*mp* *mf* arco

Tempo I.

poco a poco accel.

132

get. zUS. zUS. zUS.

*mf* *mf* *p* *cresc.* *cresc.*

dimin. - - - *p* *cresc.* - - -

Subito un poco energico

(ritmico)

(Quasi Trio I.)

col legno geschl.

137

get. col legno geschl. *mf*

*f* *mf* 3 3 3 3

a tempo)

141

pizz. 3

*p* 3 3 3 3

144

3

3

3

*p*

*p*

*p* < *mf*

zus.

zus.

*pp* < *mf*

poco - - - a - - - poco - - - cal- - -

147

arco

*ff*

-man-

151

*mf*

3

3

3

3

*p*

-do - - - Meno mosso (Trio II.)

154

get.

get.

*piu p*

*pp*

*pp*

*pp*

Liberamente ritornare al tempo

158

*p*

*p espr.*

*pp*

get. senza vibr.

vibr.

zus.

get. senza vibr.

vibr.

zus.

*p* *pp*

begleitend

163

*pp*

di nuovo un poco energico (Trio I.) poco a poco calmando . . . . Quasi Tempo I

167 *Fg., Bklr.*

*poco f* *mf* *p* *pizz.*

*(scherzando)*  
(immer vier- oder zweitaktig, wie ein Walzer)

174 *arco* *pizz.* *arco*

*p* *più p* *pp*

178 *cresc.* *mf* *ff*

189 *zurücktreten!* *poco rit.* *a tempo (rustico)* *(arco)* *pizz.* *arco*

*> mp* *p* *pp* *p*

*(tranquillo, ma poco a poco più energico)*  
un poco allarg. . . . a tempo

196 *f espr.* *3*

*f espr.*

a tempo (tranquillo, ma poco a poco più energico) a tempo (scherzando)

) (Zweitaktig)

204 *arco* *3* *(arco)*

*p* *mp* *mf*

poco a poco sempre più . . . come una pastorale

212 *poco f* *poco f e dimin.* *mp* 1.Vlc. tacet, nimmt Dpf.

221 1.Solo *poco* *1.Solo mit Dpf.* *Dpf. ab*  
 2.Solo *2.Solo ohne Dpf.* *p* *pp* *(arco) (o.Dpf.)*  
 Übr. *poco f <*

a . . . poco . . . ani- . . . -man-

229 *pizz.* *1.Solo-Vlc. tacet* *p* *p* *cresc.*

-do . . . a tempo, ma quasi Stretta

238 *Alle (o.Dpf.)* *N arco* *f* *mf* *f*

246 *event. zur Unterstützung des Solisten* *p* *pizz.* *f* *arco* *mp*

## II.

**ALLEGRO** ♩ = 69, *ma sempre rubato, frei wie eine Kadenz*  
**Rubato a tempo**

get. pizz. 3 zus. pizz. Harco f ff

ff f 3 3 trem.

f 6 ff trem. p cresc. ffp

**(a tempo)**  
**molto ritmico (rit. a tempo)**

*poco cresc. - - - - - dim. - - - - - poco - - - - - a - - - - - poco - - - - -*

2 pizz. (pizz.) pp p meno p mp mf

**poco rit. - a tempo**

*- - - - - cre- - - - - scendo - - - - -* **più rit. - - - Pesante, ma quasi a tempo**

f f ff p

**sempre più - - - pesante riten. largo (breit) Ganz frei (liberamente)**

2 3



**a tempo, ma meno ritmico**

1. Flöte

15

**tranquillo, ma non strascinare**

(ruhig, aber nicht schleppen)

44 *mf* *p* *pizz.*

**poco scherzando**

**a tempo**

**(frei (liberamente)\_) (poco ritmico\_**

(poco ritmico)

**(pizz.)**

54 *p* *mf* *f* *p* **(pizz.)**

**Calmando tranquillo**

**accel. a tempo (rubato)**

60 *mf* *pp* *mf* *fp* *p*

**rit. tranquillo**

(aber nicht schleppen)

am Steg

**poco animando**

66 *pizz.* *p* *p* **tranquillo**

**stringendo\_**

**calmando tranquillo**

(ma non strascinare)

73 *f* *f* **11**

**poco scherzando****Tempo I. (Allegro rubato)**

1. Klarinette

8

91

*p*

97

*ff* *f* *ff* *sfz* *f* *sfz*

**Poco pesante  
e sempre ritmico**

102

*ff* *p* poco a poco crescendo *f*

**molto rubato**

117

*f* *ff*

**HÖHEPUNKT (des "Allegros")  
a tempo, ma molto pesante**

122

*ffp* *ff* *fff* *fff*

get. pizz. (Griffbrett \*) (Steg) \*

\*) Die pizz. sämtlicher Streicher (125-135) am Griffbrett; nur die mit dem marcato-Zeichen versehenen (>) am Steg!

po- - - - -co- - - - -a

126

1. Solo *arco* *ff* *espr.* (*pizz.*) *f* *espr.* *mf* *espr.*

Übr. get. *fff* (*pizz.*) *ff* *f*

poco cal- - - -man- - - -do

130 *pizz. \*\*)* *mf* *mp* *p* (*pizz. \*\*)*

*pizz. \*\*)* *mf* *mp* *p* *pp*

**ADAGIO**  
♩ = 54 ca.

**poco rall. Poco più mosso, ma religioso**

*II. Violine*

135

5 3

*pp* *pp*

**A tempo**

**poco rall. di nuovo poco più mosso**

147

1. Solo *arco* (*o. Dpf.*) *mf* *espr.* 2

Übr. 8 2

\*\*\*) **pizz.** siehe Anmerkung zum Takt [125]

**a tempo**

**di nuovo po-  
co più mosso**

**a tempo, ma molto rubato**

152 (o.Dpf.) arco Übr. nehmen Dpf. 2

*p < fp*

**rall.**

**A tempo**

*misterioso*

Solo-Viol. H fortsetzend Übr. nimmt Dpf. 157

*p < > CH*

*p deciso* *doloroso* *dolce*

**rall.**

**A tempo**

*non vibr.  
flautando*

162 (m.Dpf.) Alle Dpf. ab 4 3

*pp* *pp*

**(molto largo (breit))**

(o.Dpf.) 173

*mp* *cresc.* *f* *molto espr. e amoroso* *mf*

*CH*

**e di nuovo a tempo [Adagio]**

177 (o.Dpf.) N 3 3 3

*pp* *pp*

181

*mp* *p* *fp* *molto f*

*CH*

**poco**

**a poco**

**cal-man-**

**HÖHEPUNKT (des "Adagios")**

nehmen Dpf.

186 2

*ff* *f* *mf* *morendo*

-do Molto tranquillo

194 (m.Dpf.) *sul C* CH *f* *espr. (amoroso)* CH *f* *espr. (amoroso)* CH *p, ma espr. amoroso* *poco cresc. übergehen*

Wie aus der Ferne 4-taktig  
(aber viel langsamer als das erste mal)

200 *mf* *p* *poco* *begleitend*

in die Ländlermelodie

**ancora più tranquillo**  
immer begleitend

206 *ppp* *get.* *zus.*

**rall. CODA** **rall. Molto adagio**  
**quasi a tempo I.**

Dpf. ab

213 *pizz.* *tranquillo* *p* *pp*

tranquillo **riten.**

223 (o.Dpf.) *1.Solo* *N arco* *p* *morendo* 5

- H  $\uparrow$  bedeutet Hauptstimme  
 N  $\uparrow$  bedeutet Nebenstimme  
 $\uparrow$  bedeutet, daß die so bezeichnete Stimme im gleichen Rhythmus (akkordtonbildend) mit einer Haupt-(H) bzw. Neben-(N)stimme geht, diese aber durchzulassen hat.
- RH  $\uparrow$  bedeutet Hauptrhythmus. Alles andere hat begleitend zurückzutreten.  
 CH  $\uparrow$  bedeutet Chormelodie ("Es ist genug! so nimm, Herr, meinen Geist" aus der Kantate BWV 60 "O Ewigkeit, du Donnerwort" von J.S. Bach)