

# ÉVOCAATION

VIOLON

Gustave SAMAZEUILH

Assez lent et soutenu

2

*p* *poco cresc.*

*mf* *sosten. sfz* *dimin.* *p sub. 3 espress.*

*f* *poco dim. p* *3* *f*

*3* *p espress.* *p sub.*

*sfz espress.* *dim.* *p* *cresc.*

*mf* *3* *3* *3* *3* *f* *sfz*

*dimin.* *p ma sost. e espr.* *3* *3* *3* *sfz. 3* *sfz* *3* *p*

Retenez peu à peu 8

Plus lent  
harm.

*p* *p* *3*

Retenu - - - Au Mouvt 2 Retenu - - - long Lent

*mf sosten.* *f* *p 3 espress.*

*poco sfz espress. dim. p* *mf* *pp*

En retenant jusqu'à la fin

# ÉVOCATION

VIOLONCELLE

Gustave SAMAZEUILH

Assez lent et soutenu

*p* *poco cresc.*  
*mf* *sosten. sfz* *dim.* *p sub. espress.*  
*f* *poco dim.* *p* *f*  
*dimin.* *p espress.* *p sub.*  
*sfz espress.* *dim.* *p* *cresc.*  
*mf* *f* *sfz*  
*dimin.* *p ma sost. e espr.* *sf* *sfz* *p*

Retenez peu à peu

Plus lent

*p* *sfz*  
*mf sosten.* *f* *p*

Retenu

Au Mouvt

Retenu

long Lent

*poco sfz espress.* *dim. p* *mf* *pp*

En retenant jusqu'à la fin

# ÉVOCAATION

COR en FA

Gustave SAMAZEUILH

Assez lent et soutenu

2

*p* *poco cresc.*

*mf* *sosten. sfz* *dim.* *p sub. espress.*

*f* *poco dim.* *p* *f sosten.*

(1) *p espress.* *p sub.*

*sfz espress.* *dim.* *p* *cresc.*

*mf* *f* *sfz*

*dimin.* *p ma sost. e espress.* *sf* *sfz* *p*

Retenez peu à peu Plus lent Retenu


*dolce*

au Mouvt Retenu Lent sons naturels

bouché *mp* *long p*

En retenant jusqu'à la fin

1 *p* *bouché* *en écho*

(1) Les mesures de la présente partie de cor surmontées du signe  sont différentes, comme texte musical, de celles de la version pour violon (ou violoncelle) gravée avec la partie de piano, qui ne subit, elle, aucune modification pour l'exécution avec cor (Note de l'éditeur)

# ÉVOCATION

Version pour violon (ou violoncelle) et piano

Gustave SAMAZEUILH

VIOLON ou Violoncelle

Assez lent et soutenu

*mp* *poco cresc.*

PIANO

Assez lent et soutenu

*p* *p* *poco cresc.*

*Red.*

*mf* *sosten.* *sfz* *dimin.*

*espress.* *espress.* *cresc.* *dimin.*

*Red.* \*

*p sub. espress.* *f* *poco dim.*

*p* *mf* *poco dim.*

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes. The grand staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains several triplet markings. Dynamics include *f*, *dimin.*, and *p espress.*. There are also markings for *Red.* and an asterisk (\*) below the bass staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a piano (*p sub.*) dynamic. The grand staff below has a piano (*p*) dynamic and includes markings for *cresc.*, *mf*, *f*, *dimin.*, and *p mu sosten.*. There are also markings for *Red.* and asterisks (\*) below the bass staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a piano (*p*) dynamic and includes markings for *cresc.*, *sfz espress.*, and *dimin.*. The grand staff below has a piano (*p*) dynamic and includes markings for *poco marc.*, *cresc.*, *sfz*, and *dimin.*. There are also markings for *Red.* and asterisks (\*) below the bass staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* marking. The grand staff below has a piano (*p dolce*) dynamic and contains several triplet markings. There are also markings for *Red.* and asterisks (\*) below the bass staff.

mf 3 cresc. 3 3 f sfz dimin.

mf cresc. f mf dimin.

Red. \*

p ma sost. e espres. sfz sfz p

p poco sfz sfz p

Retenez peu à peu p Plus lent p

Retenez peu à peu Plus lent pp dolce

dimin. sempre

Retenu court arrêt

Retenu p 6 6 6 6 6 6 court arrêt

poco cresc. p 6 6 6 6 6 6 court arrêt

sosten. espres.

**Au Mouvt** **Retenu**

*ma sosten. cresc.*  
*mp*

**Au Mouvt** **Retenu**

*p* *mp* *p*

*sosten.*

*long arrêt //* *f* *Harm.* *p* *3*

*cresc.* *mf* *long arrêt* *pp*

*poco sfz espress.* *dimin.* *p* *En retenant jusqu'à la fin*

*poco sfz espress.* *p* *pp* *En retenant jusqu'à la fin*

*mf* *pp*

*perdendosi* *ppp*