



JOHANN BAPTIST VANHAL  
(1739-1813)

VARIATIONEN  
IN C-DUR



*für Violoncello & Klavier  
(original für 2 Violoncelli)*



*Herausgegeben 2015 von*  
ORFEO MANDOZZI



# Tema und Variationen

Herausgegeben von  
Orfeo Mandozzi 2015

in C-Dur für Violoncello und Klavier

Johann Baptist Vanhal  
1739-1813

TEMA  
Andante

Violoncello

Klavier

4

13

*p*

*mf*

*p*

## Variazione 1

Measures 1-5 of Variation 1. The piece is in 3/4 time. The bass clef part begins with a *p* dynamic and a *poco animato* marking. It features a melodic line with slurs and a trill on the first measure. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes in the right hand, and a simple bass line in the left hand.

23

Measures 6-10 of Variation 1. The bass clef part continues the melodic line with slurs and a trill. The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

Measures 11-15 of Variation 1. The bass clef part features a *mf* dynamic and a *v* (accents) marking. The melodic line continues with slurs and a trill. The piano accompaniment includes a *mf* dynamic in the right hand.

31

Measures 16-20 of Variation 1. The bass clef part features a *p* dynamic. The melodic line continues with slurs and a trill. The piano accompaniment features a *p* dynamic in the right hand.

4 **Variazione 2**  
**Più mosso**

Measures 4-5 of the musical score. The piece is in 3/4 time. The bass clef part begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with slurs and a fermata. The piano part consists of chords and single notes in both staves.

Measures 6-7 of the musical score. The bass clef part continues with a melodic line, marked with a forte (*f*) dynamic. The piano part continues with harmonic accompaniment.

Measures 8-11 of the musical score. The bass clef part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a fermata. The piano part continues with harmonic accompaniment.

Measures 12-15 of the musical score. The bass clef part begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with slurs and a fermata. The piano part continues with harmonic accompaniment.

Variation 3  
Ancora più mosso, agitato

Measures 1-4 of Variation 3. The piece is in 3/4 time. The bass line starts with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes, then gradually increases in volume (*poco a poco cresc.*) to a forte (*f*) dynamic, ending with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a piano (*p*) dynamic at the beginning and a forte (*f*) dynamic at the end.

5

Measures 5-8 of Variation 3. The bass line continues with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes, then increases to a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern, with a forte (*f*) dynamic in the right hand.

Measures 9-12 of Variation 3. The bass line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a triplet of eighth notes, then increases to a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic at the beginning.

13

Measures 13-16 of Variation 3. The bass line starts with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes, then increases to a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a piano (*p*) dynamic at the beginning and a forte (*f*) dynamic at the end.

6 **Variation 4**  
**Lento**

*p dolce*

*sempre legato, dolce*

22

*più f*

*più f*

*p*

30

Variazione 5  
Più mosso

Measures 1-37 of the musical score. The piece is in 3/4 time and marked *f* (forte). The bass line features a melodic line with slurs and a fermata over the first measure. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

38

Measures 38-45 of the musical score. The bass line continues with a melodic line and a fermata. The piano accompaniment remains consistent with the previous system.

Measures 46-53 of the musical score. The bass line features a melodic line with slurs and a fermata. The piano accompaniment includes a fermata in the right hand at the end of the system.

46

Measures 54-61 of the musical score. The bass line continues with a melodic line and a fermata. The piano accompaniment remains consistent with the previous system.

8 **Variation 6**  
**Allegro brillante**

Measures 8-11 of Variation 6. The piece is in 3/4 time. The bass clef part starts with a *mf* dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The treble clef part begins with a *p* dynamic and consists of chords and eighth notes. The bass clef part ends with a half note chord.

Measures 55-58 of Variation 6. The bass clef part features a triplet of eighth notes marked *f*. The treble clef part has a triplet of eighth notes marked *mf*. Both parts end with repeat signs.

Measures 59-61 of Variation 6. The bass clef part starts with a *mf* dynamic and continues with eighth notes. The treble clef part starts with a *p* dynamic and features chords and eighth notes. The bass clef part ends with a half note chord.

Measures 62-65 of Variation 6. The piece begins with a *poco rit.* marking. The bass clef part starts with a *f* dynamic and features eighth notes. The treble clef part starts with a *mf* dynamic and features chords and eighth notes. The bass clef part ends with a triplet of eighth notes marked *ff*. The treble clef part ends with a triplet of eighth notes marked *f*. Both parts end with repeat signs.



Coda  
Tempo 1° tranquillo

Musical score for measures 68-72. The piece is in 3/4 time. The first system consists of three staves: a bass staff, a grand staff (treble and bass), and a second bass staff. The first bass staff begins with a *mf* dynamic and an *espress.* marking. The grand staff begins with a *p* dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and ties. The second bass staff has a *f* dynamic marking.

Musical score for measures 73-77. The piece is in 3/4 time. The first system consists of three staves: a bass staff, a grand staff (treble and bass), and a second bass staff. Measure 73 is marked with a *f* dynamic. The grand staff begins with a *f* dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and ties. The second bass staff has a *pizz.* marking at the end of the system.



Wien ist um 1790 das Zentrum der Musik. Wer als Interpret oder Komponist Karriere machen will, kommt an der Donaumetropole nicht vorbei. Allerdings zählen hier nicht nur großes Talent, sondern vor allem gute Beziehungen und finanzstarke Förderer. Johann Baptist Vanhal, der in den vornehmsten Kreisen Wiens verkehrt, schafft schließlich das, wovon viele seiner Kollegen noch träumen: Er wird unabhängig von adligen Unterstützern – und damit der erste wirklich freie Komponist. Den Drang zur individuellen Freiheit hat der am 12. Mai 1739 im böhmischen Nové Nechanice geborene Vanhal von Kindesbeinen an: Seine Eltern sind leibeigene Bauern. Früh erkennen Schulmeister und Musiklehrer die Begabung des Jungen, der mit 17 Jahren als Organist und Chorleiter arbeitet, nebenbei sein Violinspiel perfektioniert und erste Werke komponiert.

Auf die Dauer bleibt das junge Musikgenie auch der Grundherrin Gräfin Schaffgotsch nicht verborgen. Sie schickt den 20jährigen Vanhal zur weiteren Ausbildung nach Wien, wo er unter anderem bei Carl Ditters von Dittersdorf studiert. Rasch erwirbt sich der junge Musiker in Kreisen des Adels und gehobenen Bürgertums großes Ansehen als exzellenter Geiger, Lehrer und zunehmend auch als Komponist. Seine Karriere in Wien verschafft ihm schnell ein finanzielles Polster. Mit dem Geld kauft Vanhal sich zunächst einmal von der Leibeigenschaft los. 1769 bezahlt ihm ein Mäzen einen einjährigen Studienaufenthalt in Italien. Dort knüpft er Kontakte zum berühmten Opernkomponisten Christoph Willibald Gluck und dessen nicht minder bedeutenden Kollegen Florian Gassmann. Nach der Rückkehr aus Italien verkracht Vanhal sich mit seinem Gönner – denn der will ihn nach Dresden beordern, was der Komponist strikt ablehnt. Aber es gibt noch andere Mäzene, die sich mit seinem Namen schmücken wollen: Der ungarische Graf Ladislaus Erdödy wird Vanhal für einige Jahre finanziell unterstützen und ihn mehrfach auf sein Landgut einladen.

Ab 1780 werden in Wien etwa 300 Werke von Vanhal gedruckt und veröffentlicht. Sein Kompositionsverzeichnis ist immens: 76 Sinfonien, 60 Solokonzerte, 53 Streichquartette, 108 Trios, 13 Sextette und 17 Quintette befinden sich darunter. Darüber hinaus ist er weiterhin als Geiger tätig und spielt unter anderem mit Mozart, Haydn und Dittersdorf Streichquartett. Kurze Zeit später stellt Vanhal die Komposition von Sinfonien, Konzerten und Kammermusik ein und wendet sich der Kirchen- und Orgelmusik zu. Auch hat er die Bedürfnisse des aufstrebenden musikinteressierten Bürgertums im Blick: Für die wachsende Zahl von Klavierliebhabern entstehen Sonaten, Fantasien, Variationen und didaktische Werke, die im eigenen Musikverlag erscheinen. Damit schafft Vanhal, was seinen Kollegen nicht vergönnt ist: Er kann seine Existenz ohne fürstliche Patronage sichern und ist einer der ersten wirklich frei schaffenden Komponisten. Als er am 20. August 1813 in Wien stirbt, trauert ganz Europa um einen der bedeutendsten Meister der Tonkunst. Doch der Nachruhm währt nur kurz. Bald verschwindet auch Vanhal im Schatten Ludwig van Beethovens. Erst im Laufe des 20. Jahrhunderts werden seine Werke, vor allem die Sinfonien, langsam wieder entdeckt. Dagegen warten die Kammer- und besonders die Kirchenmusik teilweise noch heute auf eine Neuerschließung. Fest steht, dass Vanhal nicht nur ein sehr erfolgreicher Komponist war, sondern auch in spiel – und besetzungstechnischer Hinsicht eine wichtige Rolle im Bereich der Wiener Klassik spielte. Mit musikalischen Neuerungen, etwa der konsequenten Verwendung des Menuetts in den Sinfonien oder der dominanten Rolle des ersten Geigers im Streichquartett, prägte er die Musikgeschichte seiner Zeit. Eine größere Aufmerksamkeit im heutigen Konzertsaal hat Vanhal allemal verdient.