



JOHANN BAPTIST VANHAL
(1739-1813)

VARIATIONEN
IN C-DUR



*für Violoncello & Klavier
(original für 2 Violoncelli)*



Herausgegeben 2015 von
ORFEO MANDOZZI



Tema und Variationen

Herausgegeben von
Orfeo Mandozzi 2015

in C-Dur für Violoncello und Klavier

Johann Baptist Vanhal
1739-1813

TEMA
Andante

Violoncello

Klavier

4

8

13

p

mf

p

Variazione 1

Measures 1-5 of Variation 1. The piece is in 3/4 time. The bass clef part begins with a *p poco animato* dynamic and features a melodic line with slurs and a *v* (accents) marking. The piano accompaniment in the right and left hands consists of chords and single notes, with a *p* dynamic marking in the right hand.

23

Measures 6-9 of Variation 1. The bass clef part continues the melodic line with slurs. The piano accompaniment in the right and left hands continues with chords and single notes.

Measures 10-13 of Variation 1. The bass clef part features a *v* marking and a *mf* dynamic. The piano accompaniment in the right and left hands continues with chords and single notes, with a *mf* dynamic marking in the right hand.

31

Measures 14-17 of Variation 1. The bass clef part continues the melodic line with slurs and a *p* dynamic. The piano accompaniment in the right and left hands continues with chords and single notes, with a *p* dynamic marking in the right hand.

4 **Variazione 2**
Più mosso

Measures 4-5 of the musical score. The piece is in 3/4 time. The bass clef part begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with slurs and accents. The piano part consists of chords and single notes in both staves.

Measures 6-7 of the musical score. The bass clef part continues with a melodic line, marked with a forte (*f*) dynamic. The piano part continues with harmonic accompaniment.

Measures 8-11 of the musical score. The bass clef part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a trill-like figure. The piano part continues with harmonic accompaniment.

Measures 12-15 of the musical score. The bass clef part begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with slurs and accents. The piano part continues with harmonic accompaniment.

Variazione 3

Ancora più mosso, agitato

Measures 1-4 of Variation 3. The piece is in 3/4 time. The bass line starts with a piano (*p*) dynamic and a melodic line that gradually increases in volume, marked *poco a poco cresc.*, reaching a forte (*f*) dynamic by measure 4. The right hand provides harmonic support with chords and moving lines, also marked *p* and *f*. A triplet of eighth notes is present in both hands in measure 4.

Measures 5-8 of Variation 3. The bass line continues with a piano (*p*) dynamic and a melodic line that reaches a forte (*f*) dynamic by measure 8. The right hand provides harmonic support with chords and moving lines, also marked *p* and *f*. A triplet of eighth notes is present in both hands in measure 8.

Measures 9-12 of Variation 3. The bass line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a melodic line that reaches a forte (*f*) dynamic by measure 12. The right hand provides harmonic support with chords and moving lines, also marked *mf* and *f*. A triplet of eighth notes is present in both hands in measure 12.

Measures 13-16 of Variation 3. The bass line starts with a piano (*p*) dynamic and a melodic line that gradually increases in volume, marked *poco a poco cresc.*, reaching a forte (*f*) dynamic by measure 16. The right hand provides harmonic support with chords and moving lines, also marked *p* and *f*. A triplet of eighth notes is present in both hands in measure 16.

6 **Variation 4**
Lento

p dolce

sempre legato, dolce

22

più f

più f

p

30

p

Variazione 5
Più mosso

First system of musical notation, measures 1-37. The piece is in 3/4 time and marked *f* (forte). The bass clef part features a melodic line with slurs and a fermata over the final measure. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

Second system of musical notation, measures 38-45. The bass clef part continues the melodic line with slurs and a fermata. The piano accompaniment maintains its harmonic and rhythmic structure.

Third system of musical notation, measures 46-53. The bass clef part continues the melodic line with slurs and a fermata. The piano accompaniment includes a fermata in the right hand at the end of the system.

Fourth system of musical notation, measures 54-61. The bass clef part continues the melodic line with slurs and a fermata. The piano accompaniment concludes the piece with a final chord and a fermata.

8 **Variation 6**
Allegro brillante

Measures 8-11 of Variation 6. The piece is in 3/4 time. The bass clef part starts with a *mf* dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The treble clef part begins with a *p* dynamic, playing chords and moving eighth notes. The bass clef part of the grand staff has a simple accompaniment of quarter notes.

Measures 55-58 of Variation 6. The bass clef part continues with the eighth-note pattern, reaching a *f* dynamic and including a triplet of eighth notes. The treble clef part continues with its accompaniment, reaching a *mf* dynamic and including a triplet of eighth notes. The bass clef part of the grand staff continues with quarter notes.

Measures 59-61 of Variation 6. The bass clef part continues with the eighth-note pattern, reaching a *mf* dynamic. The treble clef part continues with its accompaniment, reaching a *p* dynamic. The bass clef part of the grand staff continues with quarter notes.

Measures 62-65 of Variation 6. The bass clef part starts with a *poco rit.* marking, then returns to *a tempo*. It reaches a *f* dynamic and includes a triplet of eighth notes. The treble clef part continues with its accompaniment, reaching a *mf* dynamic and including a triplet of eighth notes. The bass clef part of the grand staff continues with quarter notes.

Coda
Tempo 1° tranquillo

Musical score for measures 69-72. The piece is in 3/4 time. The first system consists of three staves: a bass staff, a grand staff (treble and bass), and a bass staff. The first bass staff begins with a *mf* dynamic and an *espress.* marking. The grand staff begins with a *p* dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

Musical score for measures 73-76. The piece is in 3/4 time. The first system consists of three staves: a bass staff, a grand staff (treble and bass), and a bass staff. Measure 73 is marked with a *f* dynamic. The grand staff begins with a *f* dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The piece concludes with a *pizz.* marking in the final bass staff.



Wien ist um 1790 das Zentrum der Musik. Wer als Interpret oder Komponist Karriere machen will, kommt an der Donaumetropole nicht vorbei. Allerdings zählen hier nicht nur großes Talent, sondern vor allem gute Beziehungen und finanzstarke Förderer. Johann Baptist Vanhal, der in den vornehmsten Kreisen Wiens verkehrt, schafft schließlich das, wovon viele seiner Kollegen noch träumen: Er wird unabhängig von adligen Unterstützern – und damit der erste wirklich freie Komponist. Den Drang zur individuellen Freiheit hat der am 12. Mai 1739 im böhmischen Nové Nechanice geborene Vanhal von Kindesbeinen an: Seine Eltern sind leibeigene Bauern. Früh erkennen Schulmeister und Musiklehrer die Begabung des Jungen, der mit 17 Jahren als Organist und Chorleiter arbeitet, nebenbei sein Violinspiel perfektioniert und erste Werke komponiert.

Auf die Dauer bleibt das junge Musikgenie auch der Grundherrin Gräfin Schaffgotsch nicht verborgen. Sie schickt den 20jährigen Vanhal zur weiteren Ausbildung nach Wien, wo er unter anderem bei Carl Ditters von Dittersdorf studiert. Rasch erwirbt sich der junge Musiker in Kreisen des Adels und gehobenen Bürgertums großes Ansehen als exzellenter Geiger, Lehrer und zunehmend auch als Komponist. Seine Karriere in Wien verschafft ihm schnell ein finanzielles Polster. Mit dem Geld kauft Vanhal sich zunächst einmal von der Leibeigenschaft los. 1769 bezahlt ihm ein Mäzen einen einjährigen Studienaufenthalt in Italien. Dort knüpft er Kontakte zum berühmten Opernkomponisten Christoph Willibald Gluck und dessen nicht minder bedeutenden Kollegen Florian Gassmann. Nach der Rückkehr aus Italien verkracht Vanhal sich mit seinem Gönner – denn der will ihn nach Dresden beordern, was der Komponist strikt ablehnt. Aber es gibt noch andere Mäzene, die sich mit seinem Namen schmücken wollen: Der ungarische Graf Ladislaus Erdödy wird Vanhal für einige Jahre finanziell unterstützen und ihn mehrfach auf sein Landgut einladen.

Ab 1780 werden in Wien etwa 300 Werke von Vanhal gedruckt und veröffentlicht. Sein Kompositionsverzeichnis ist immens: 76 Sinfonien, 60 Solokonzerte, 53 Streichquartette, 108 Trios, 13 Sextette und 17 Quintette befinden sich darunter. Darüber hinaus ist er weiterhin als Geiger tätig und spielt unter anderem mit Mozart, Haydn und Dittersdorf Streichquartett. Kurze Zeit später stellt Vanhal die Komposition von Sinfonien, Konzerten und Kammermusik ein und wendet sich der Kirchen- und Orgelmusik zu. Auch hat er die Bedürfnisse des aufstrebenden musikinteressierten Bürgertums im Blick: Für die wachsende Zahl von Klavierliebhabern entstehen Sonaten, Fantasien, Variationen und didaktische Werke, die im eigenen Musikverlag erscheinen. Damit schafft Vanhal, was seinen Kollegen nicht vergönnt ist: Er kann seine Existenz ohne fürstliche Patronage sichern und ist einer der ersten wirklich frei schaffenden Komponisten. Als er am 20. August 1813 in Wien stirbt, trauert ganz Europa um einen der bedeutendsten Meister der Tonkunst. Doch der Nachruhm währt nur kurz. Bald verschwindet auch Vanhal im Schatten Ludwig van Beethovens. Erst im Laufe des 20. Jahrhunderts werden seine Werke, vor allem die Sinfonien, langsam wieder entdeckt. Dagegen warten die Kammer- und besonders die Kirchenmusik teilweise noch heute auf eine Neuerschließung. Fest steht, dass Vanhal nicht nur ein sehr erfolgreicher Komponist war, sondern auch in spiel – und besetzungstechnischer Hinsicht eine wichtige Rolle im Bereich der Wiener Klassik spielte. Mit musikalischen Neuerungen, etwa der konsequenten Verwendung des Menuetts in den Sinfonien oder der dominanten Rolle des ersten Geigers im Streichquartett, prägte er die Musikgeschichte seiner Zeit. Eine größere Aufmerksamkeit im heutigen Konzertsaal hat Vanhal allemal verdient.