

# Lieder mit Klavier op. 18 (1920)

Für Frau Nora Pisling-Boas,  
die diese Lieder herrlich singt

- Nr. 1 Die trunkene Tänzerin 49  
(Curt Bock)
- Nr. 2 Wie Sanct Franciscus schweb' ich  
in der Luft 52  
(Christian Morgenstern)
- Nr. 3 Traum 55  
(Else Lasker-Schüler)
- Nr. 4 Auf der Treppe sitzen  
meine Ohrchen 57  
(Christian Morgenstern)
- Nr. 5 Vor dir schein ich aufgewacht 59  
(Christian Morgenstern)
- Nr. 6 Du machst mich traurig – hör 61  
(Else Lasker-Schüler)
- Nr. 7 Durch die abendlichen Gärten 63  
(Heinar Schilling)
- Nr. 8 Trompeten 68  
(Georg Trakl)

# Nr. 1 Die trunkene Tänzerin

C. Bock

Lebhaftes Viertel. Leicht schwebend

6  
Sieh, an letz - ten Him -

12  
- mels Saum schwebt die Blu - me vol - ler Sü -

18  
ße und die Schwin - gen mei - ner Fü - ße ko - sen wol -

Die Achtel etwas lebhafter als vorher die Viertel

22

ken - zar - - - - ten Traum

*p*

3

24

*appassionato p* *sempre cresc.*

Trin - ke mei - ne Glu - - - - ten aus,

*pp sempre cresc.*

3

3

3

3

27

führ den Tau - mel - kelch zum Mun - de, und du tanzt mit mir zur

*mp cresc.*

3

tr<sup>#</sup>

8

tr

30

*f*

Stun - de aus dem le - - - - - bens-hel - len Haus.

*f*

*poco riten.*

8

tr

tr

Wie am Anfang

33

Singt der Ster - - - ne Sil - - - ber-chor ü - - berm trunk - nen

37

Mon - des - na - chen, glei - - - - - ten wir mit lei - sem

41

La - chen in des Schla - - - fes - - - dunk - - - les Tor

46

# Nr. 2 Wie Sanct Franciscus schweb' ich in der Luft

Chr. Morgenstern

*♩ = Sehr schnell, aber mit großer Ruhe*

*mp* Die Achtel sehr leicht

*poco*

8

*pp*

Wie Sanct Fran - cis - cus schweb' ich in

15

der Luft mit bei - den Fü - ßen, füh - le

22

nicht den Grund der Er - de mehr, weiß nicht

*cresc.*

29

mehr \_\_\_\_\_, was das ist. Seid still \_\_\_\_\_

8<sup>o</sup>

*mf*

*pf*

36

! Seid still \_\_\_\_\_! Nein, re - det,

*p*

*mf*

43

singt, jed - we - der Mund \_\_\_\_\_! Sonst wird die E - - - -

*f*

*ff*

*mf*

50

- wig - keit \_\_\_\_\_ ganz — mei - ne Gruft

*f*

57

und nimmt mich auf wie

*mf*

*mp*

64

einst den tiefen Christ

*molto rit.*

*p*

*a tempo*

*molto rit.*

*a tempo*

*pp*

71

79



# Nr. 3 Traum

E. Lasker-Schüler

Langsame Viertel

*p espr.* *pp*

7 *pp leicht fließend*

Der Schlaf ent - führ - te mich in dei-ne

*poco riten.* *a tempo* *pp*

13 *ein wenig vorangehen*

Gär - - - ten, in dei - nen Traum. — Die Nacht war wol - ken -

*p cresc.*

*ein wenig vorangehen*

*C.V.* *poco a poco cresc.*

18 *mf*

schwarz um-wun-den. Wie dü - ste-re Er - den starr - ten dei-ne Au - gen-run - den,

*mf cresc.* *f*

\*vgl. Kritischen Bericht: Lesarten

24 *f*

und dei-ne Blick - ke wa-ren Här - - - ten.

31 *ruhig mf*

Und zwi-schen uns lag ei-ne wei - te, stei - fe ton - lo - se E - be - ne.

*ruhig*

*mf mp p*

37 *p pp*

Und mei-ne Sehn - sucht, hin - ge - ge - be - ne, küßt dei - nen Mund,

43

die blas-sen Lip - pen - strei - - fe.

*pp<sup>3</sup>*

# Nr. 4 Auf der Treppe sitzen meine Öhrchen

Chr. Morgenstern

Capriccioso, nicht zu schnelle Viertel

*p*  
Auf der Trep-pe sit - zen mei - ne Öhr - chen, wie zwei Kätz -

*p* *pp* *p* \*)

4  
chen, die die Milch — er - war - ten... Auf der Trep-pe sitzt mein Herz und har -

*stacc.*

7  
ret, wie ein Geist - chen, Kinn in — Hand ge - stüt - zet.

\*) vgl. Kritischen Bericht: Lesarten

10 *mp* *p*

Doch der Bo - te mit den Brie - fen kommt nicht. Taub und oh - ne See - le

14

drin im Zim - mer lieg ich. Wün - sche nichts zu - rück zu ha - ben.

*stacc.*

*pp*

17

Nicht die ro - sa Kätz - chen,

20 *pp*

nicht das Geist - chen.

*mf* *p* *ppp*

# Nr. 5 Vor dir schein ich aufgewacht

Chr. Morgenstern

Das leichte Gleiten eines langsamen Walzers nachahmend

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system (measures 1-6) features a piano accompaniment starting with a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The second system (measures 7-12) continues the piano accompaniment with a *poco f* dynamic. The third system (measures 13-18) includes the vocal line with lyrics: "Vor dir schein ich auf - ge-wacht und ich küs - se dich —". The piano accompaniment in this system is marked *pp* and *dolce*. The fourth system (measures 19-24) continues the vocal line with lyrics: "— am Hal - se, und du, oh - ne Lid — zu". The piano accompaniment in this system is marked *cresc.* and *mf*. The score is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

24

riten. *pp* *a tempo*

he - ben, legst den Arm um mich, und sacht, wie nach ei-ner Cho-

30

*mp*

- pin - Val - - - se, meist

36

du mit mir hin - - - zu - schwe - ben...

*mf*

42

*mp* *p* *pp*

# Nr. 6 Du machst mich traurig – hör

E. Lasker-Schüler

**Langsam, klagend**

*p non arp.*

5 *p* Bin so mü - de. Al - le Näch - te

*stentato*

*f* *p*

9 *mf* ein wenig drängen

trag - ich dich auf dem Rük - ken

*mf* ein wenig drängen Auch dei - ne Nacht - ,

13 *f* Die du so schwer um - träumst

16 *f* *ff*

Hast du mich lieb \_\_\_\_\_? Hast du mich lieb \_\_\_\_\_?

19 *ff*

Ich blies dir ar - ge Wol - ken von der Stirn Und tat ihr blau.

22 *p*

Was tust du mir in mei - ner To - des - stun - de?

26 *p* *rit. molto* *ppp*



# Nr. 7 Durch die abendlichen Gärten

H. Schilling

**Stürmisch**

*p*

Durch die a - bend - li - chen

2 *f* *p* *f*

Gär - - - - ten, ü - ber glän - zen - de As - phal - - -

4

- - - - te wir - belt mich die Mon - - - - des -

6

fül - - - - le.

8 *mp*

Auf dem naß - ge - tropf - ten Lau -

11

- - be schim - mern Ker - - - zen, Mond - licht - au - gen.

14

O - - - , lu - na - re Vi - si - o - - - - nen.

18 *mf*

Ein - ge - taucht in Gas - - la - ter - nen - Blen - de - krei -

22 *f*

- se schüt - - - - telt sich die See - - - - le.

*ff*

25 *mf*

Das Ge - fühl - - - - perlt Was - - - - ser

*mf* *p*

27

wie von En - - - - ten - fe - - - - dern.

29 *p*

Bis be - freun-det gel - be Au - re -

*pp* *p non arp.*

33 *mf* *f*

o - le der La - ter - ne brü - der-lich dir naht,

*molto cresc.* *ff*

37 *f*

Aug

*fff lang!*

40

in Au - ge har - rend,

*ff*

\*) \*) \*)

43 *f*

\*) Vgl. Kritischen Bericht: Lesarten

45 *mf*  
du ge -

48 *mf*  
bannt Ar - me spannst in Nacht,

*sempre dim.*

51 *p* *pp*  
in Nacht

55

*ppp*

*pp* *ppp*

# Nr. 8 Trompeten

G. Trakl

*Ganz ruhig*

*pp*

Un - ter ver-schnit - te - nen Wei - den, wo brau - ne Kin - der

*wie ein Signal*

*pp niemals arpeggieren*

4

spie - len und Blät - ter trei - ben, tö - nen Trom - pe - - - ten.

7

*pp*

Ein Kirch - hofs - schau - er. Fah - nen von

*pp*

*mp*

11

*pocof*

Schar - lach stür - zen durch des A - - horns Trau - er, Rei -

*mf*

*p*

*mp*

*mf*

14

- ter ent-lang an Rog - - gen - fel - dern, lee - ren Müh - len.

*f*

*mf*

*p*

*f*

17

O - der Hir - ten sin - gen

*pp sehr zart*

*pp*

22

nachts und Hir - sche tre - ten in den Kreis ih - rer Feu - er, des

*p*

*ruhig*

25

Hains - - - - - ur - al - te Trau - er, Tan -

29

- - zen-de he - ben sich von ei - ner schwar-zen Mau - er;

*p*

33

Fah-nen von Schar - lach, La - chen, Wahn - - sinn,

*pp* *ppp*

38

Trom-pe - ten.

*pp* *p* l.H. r.H.

42

*ppp*