

FRANCIS POULENC

STABAT  
MATER

*pour*

*soprano solo, chœur et orchestre*

partie de chœur *femmes*  
*hommes*

**ÉDITIONS SALABERT**

22, Rue Chauchat, Paris

(Collection *ROUART-LEROLLE*)



# STABAT MATER

pour Soprano solo, Chœur mixte et Orchestre

CHŒUR D'HOMMES

FRANCIS POULENC

## I. STABAT MATER DOLOROSA

Très calme  $\text{♩} = 56$  1

TÉNORS

BARYTONS

BASSES

Orch. *pp* très intense et très doux

Sta - bat ma - ter do -

2

*mf*

- lo - ro - sa — Jux - ta cru - cem — la - cri - mo -

3

*pp* *p*

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa — Jux - ta crucem la - cri - mosa

*pp* *p*

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa — Jux - ta crucem la - cri - mosa

- sa — Jux - ta crucem la - cri - mosa

## CHŒUR D'HOMMES

la - cri - mo - sa fi - li - us Dum pen.de - bat

la - cri - mo - sa *ff* très en dehors fi - li - us Dum pen.de - bat

Dum pende - bat fi - li - us Dum pen.de - bat

fi - li - us Dum pende - bat fi - li - us fi - li - us

fi - li - us Dum pende - bat fi - li - us fi - li - us

fi - li - us fi - li - us

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa Jux - ta cru - Jux - ta

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa Jux - ta

- cem la - cri - mo - sa Dum pende - bat fi - li - us

cru - cem la - cri - mo - sa Dum pende - bat fi - li - us

cru - cem la - cri - mo - sa Dum pende - bat fi - li - us

Soli 7

fi - li - us — la - crimo - sa do - lo - ro - sa  
 fi - li - us — la - crimo - sa do - lo - ro - sa Dum pen - de - bat fi - li - us —  
 la - crimo - sa do - lo - ro - sa Dum pen - de - bat fi - li - us —

fi - li - us — fi - li - us —  
 fi - li - us — fi - li - us —  
 fi - li - us — Dum — pen - de - bat —

*attaquer après un court silence*

## II. CUJUS ANIMAM GEMENTEM

8 **Allegro molto** (à 1 temps) ♩ = 88

TEN. 2

BAR. 2 Orch. a - ni - mam

BAS. 2 *ff* Cu - jus a - ni - mam

## CHŒUR D'HOMMES

*ff*

ge - men - tem, Con - tris - ta - tam, ac do - len - tem Per - tran -

ge - men - tem, *ff* Per - tran -

ge - men - tem, Con - tris - ta - tam, ac - do - len - tem

*éclatant ff*

- si - vit per - tran - si - vit gla - di - us — gla - di - us

- si - vit per - tran - si - vit gla - di - us — gla - di - us

gla - di - us

9

*ff* *ff*

ge - men - tem Con - tris - ta - tam, ac do -

a - ni - mam ge - men - tem ac do -

Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem Con - tris - ta - tam, ac - do -

10

*ff*

- lentem Cu - jus

- lentem Per - tran - si - vit gla - di - us Cu - jus

- len - tem Cu - jus

a - ni - man ge - men - tem, Con - tris - ta - tam ac do - len - tem

a - ni - man ge - men - tem, Con - tris - ta - tam ac do - len - tem

a - ni - man ge - men - tem,

ac do - len - tem Per - tran - si - vit - gla - di - us

ac do - len - tem Per - tran - si - vit - gla - di - us

ac do - len - tem gla -

11

- di - us gla - di - us

- di - us gla - di - us

- di - us gla - di - us

us gla - di - us

us gla - di - us

us gla - di - us très court silence

## III. O QUAM TRISTIS

**12** Très lent ♩ = 56  
*pp*

TÉN.  
O quam tris\_tis et af\_flic\_ta af\_flic\_ - ta

BAR.  
*pp*  
O quam tris\_tis et af\_flic\_ta af\_flic\_ - ta

BAS.  
af\_flic\_ - ta

Fu\_it il\_la be - ne - dic\_ta

Fu\_it il\_la be - ne - dic\_ta

Ma\_ter u - ni -

**13** *pp* **14** *pp*

O quam tris\_tis et af\_flic - ta — Fu\_it

O quam tris\_tis et af\_flic - ta — Fu\_it

- ge - ni\_til Fu\_it



il - la be - ne - dic - ta - Ma - ter u - ni - ge - ni -

il - la be - ne - dic - ta - Ma - ter u - ni - ge - ni -

il - la be - ne - dic - ta -

15

- til Fu - it il - la be - ne - dic - ta - Ma - ter

- til Fu - it il - la be - ne - dic - ta - Ma - ter

Fu - it il - la be - ne - dic - ta -

16

Orch.

u - ni - ge - ni - ti! O quam

u - ni - ge - ni - ti! O quam

tris - tis et af - flic - ta et af - flic - ta 3

tris - tis et af - flic - ta et af - flic - ta 3

et af - flic - ta court silence

## IV. QUAE MOEREBAT

17 *Andantino* ♩ = 88


TÉN. 

BAR. 

BAS. 

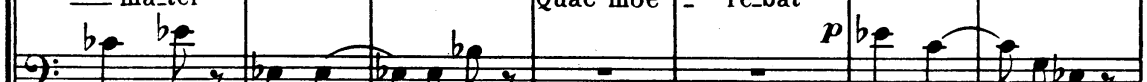
6 *Orch.* 

pi - a  
et do - le - bat pi - a

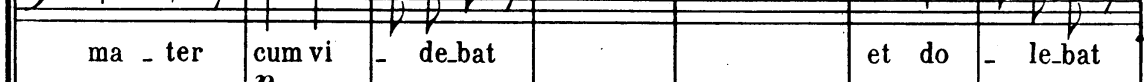
*p* 

ma - ter Quae moe - re - bat *p*

ma - ter cum vi - de - bat et do - le - bat *p*

*p* 

cum vi - de - bat



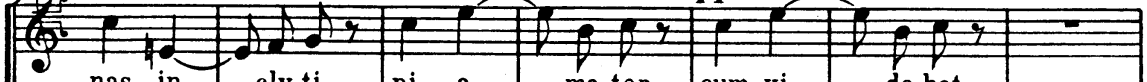
18 *mf* 

pi - a ma - ter *mf* Na - ti - poe -

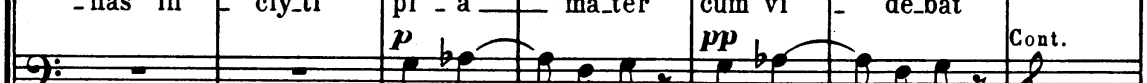
*mf* 

Cum vi - de - bat

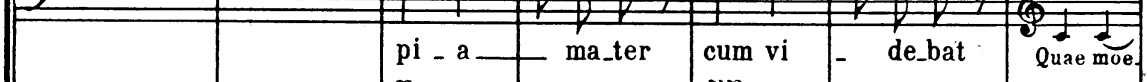


19 *pp* 

- nas in - cly - ti pi - a ma - ter cum vi - de - bat *pp* Cont.

*p* 

pi - a ma - ter cum vi - de - bat *pp* Quae moe.

*p* 

pi - a ma - ter cum vi - de - bat

# CHŒUR D'HOMMES

*mf*  
 pi - a - mater cum vi - de - bat  
 - rebat et do - le - bat *mf* pi - a - mater cum vi - de - bat  
*mf*  
 cum vi - de - bat

20  
*pp* Quae moe - rebat et do - le - bat *pp* Na - ti - poe - nas -  
*mf très lié*  
 Na - ti - poe - nas in -  
*pp*  
 Na - ti - poe - nas -

*pp* Et tre - mebat cum vi - de - bat *p* Na - ti -  
*pp* - cly - ti cum - vi - de - bat *p* Na - ti -  
 cum - vi - de - bat *p* Na - ti -

poe - nas in - cly - ti 3  
*pp*  
 poe - nas in - cly - ti 3  
*pp*  
 poe - nas in - cly - ti *attaquer de suite*

## V. QUIS EST HOMO

21 Allegro molto ♩ = 112

Quis est ho - mo, qui non fle - ret,

Quis est ho - mo, qui non fle - ret,

ma - trem Chris - ti si vi - de - ret In tan - to sup -

ma - trem Chris - ti si vi - de - ret tan - to sup -

tan - to sup -

- pli - ci - o? In tan - to sup - pli - ci - o?

- pli - ci - o? tan - to sup - pli - ci - o?

- pli - ci - o? tan - to sup - pli - ci - o?

22

*ff*

Quis non pos - set ma - trem Christi con - templa-ri Do -  
 Quis non pos - set ma - trem Christi con - templa-ri Do -  
 contris\_ta-ri, Do -

- len - - tem - cum - fi - li - o? Do - len - - tem  
 - len - - tem fi - li - o? Do - len - - tem  
 - len - - tem fi - li - o? Do - len - - tem

23

*ff*

Quis est ho - - mo, ma - - trem Chris-ti si  
 Quis est ho - - mo, ma - - trem Chris-ti si  
 qui non fle-ret

vi - de - ret in tan - - to sup - pli - ci - o? Do -  
 vi - de - ret tan - - to sup - pli - ci - o? Do -  
 tan - - to sup - pli - ci - o? Do -

CHŒUR D'HOMMES.

-len - - tem cum fi - li - o? quis quis?  
 -len - - tem fi - li - o? quis quis?  
 -len - - tem fi - li - o? quis

24 Prestissimo

25

Pro pecca - tis su - ae gen - tis  
 Pro pecca - tis su - ae gen - tis  
 Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis

Pro pecca - tis su - ae gen - tis Vi - dit Je - sum  
 Pro pecca - tis su - ae gen - tis Vi - dit Je - sum  
 in tor - men - tis su - ae gen - tis Vi - dit Je - sum

in tor - men - tis Et fla - gel - lis sub - di - tum  
 in tor - men - tis Et fla - gel - lis sub - di - tum  
 in tor - men - tis Et fla - gel - lis sub - di - tum

26

Vi - dit Je - sum in tor - men - tis Pro - pec - ca - tis

Vi - dit Je - sum in tor - men - tis Pro - pec - ca - tis

Vi - dit Je - sum in tor - men - tis Pro pec - ca - tis

su - ae gen - tis Vi - dit Je - sum in tor - men - tis

su - ae gen - tis Vi - dit Je - sum in tor - men - tis

su - ae gen - tis Vi - dit Je - sum

27

Et fla - gel - lis sub - di - tum Et fla - gel - lis

fla - gel - lis fla - gel - lis fla - gel - lis

Et fla - gel - lis

sub - di - tum Et fla - gel - lis sub - di - tum

fla - gel - lis Et fla - gel - lis sub - di - tum

- lis Et fla - gel - lis sub - di - tum *long*  
*silence*

## VI. VIDIT SUUM

28 *Andante*  $\text{♩} = 58$  S. Solo

TÉN. 5 dul - cem na - tum — Mo - ri - en - tem

BAR. 5 Mo - ri - en - tem

BAS. Mo - ri - en - tem

30 S. Solo

de - so - la - tum Dum e - mi - sit — Vi - dit —

de - so - la - tum Dum e - mi - sit —

de - so - la - tum Dum e - mi - sit —

su - um — dul - cem na - tum — Mo - ri - en - tem, de - so - la - tum

Mo - ri - en - tem, de - so - la - tum

Mo - ri - en - tem, de - so - la - tum

Mo - ri - en - tem, de - so - la - tum

Dum e - mi - sit — Mo - ri - en - tem, de - so - la - tum

Dum e - mi - sit — Mo - ri - en - tem, de - so - la - tum

Dum e - mi - sit — Mo - ri - en - tem, de - so - la - tum



31

*f* *molto* *pp*

Dum e - mi - sit spi - ri - tum — Vi - dit su - um —

*mf* *molto* *pp*

Dum e - mi - sit spi - ri - tum — Vi - dit su - um —

*f* *molto* *pp*

Dum e - mi - sit spi - ri - tum — Vi - dit su - um —

*p*

dul - cem na - tum — de - so - la - tum mo - ri - en - tem

*p*

dul - cem na - tum — de - so - la - tum mo - ri - en - tem

*p*

dul - cem na - tum — de - so - la - tum mo - ri - en - tem

32

Dum e - mi - sit spi - ri - tum —

Dum e - mi - sit spi - ri - tum —

Dum e - mi - sit spi - ri - tum —

3 2

3 2

33

*pp*

Orch. *ppp bouche fermée*

spi - ri - tum —

spi - ri - tum —

spi - ri - tum — *long silence*

## VII. EJA MATER

35 Allegro ♩ = 58

TÉN. *f* E-ja mater fons a - mo - ris vim - do -

BAR. Me - sen - ti - re vim do -

BAS. vim - do -

- lo - ris Fac, ut te - cum lu - ge - am -

- lo - ris Me - sen - ti - re Fac, ut te - cum lu - ge - am -

- lo - ris Fac, ut te - cum lu - ge - am -

36

lu - ge - am lu - ge - am E - ja mater fons a - mo - ris

lu - ge - am lu - ge - am

lu - ge - am lu - ge - am

37

*ff* Me - sen - ti - re vim do - lo - ris Fac, ut te - cum lu - ge - am -

*ff* vim do - lo - ris Fac, ut te - cum lu - ge - am -

*ff* vim do - lo - ris Fac, ut te - cum lu - ge - am -

Fac, ut tecum lu-ge-am — Fac, ut te-cum lu-ge-am —  
 Fac, ut tecum lu-ge-am — Fac, ut te-cum lu-ge-am —  
 Fac, ut tecum lu-ge-am — Fac, ut te-cum lu-ge-am —

38

E-ja mater fons a-mo-ris vim do-lo-ris  
 Me-sen-ti-re vim do-lo-ris  
 vim do-lo-ris

39

Fac, ut tecum lu-ge-am — lu-ge-am lu-ge-am  
 Fac, ut tecum lu-ge-am — lu-ge-am lu-ge-am  
 Fac, ut tecum lu-ge-am — lu-ge-am lu-ge-am

*sans ralentir*

Fac, ut te-cum lu-ge-am  
 Fac, ut te-cum lu-ge-am  
 Fac, ut te-cum lu-ge-am — court silence

CHŒUR D'HOMMES

VIII. FAC UT ARDEAT

**40** **Maestoso**  
Sopr.

TÉNORS

*ff*

Fac, ut ar - de - at cor me - Fac ut ar - de - at cor me - um

**41** *pp subito*

Chris - tum De - um - Ut si - bi com - pla - ce - am Ut si - bi

*molto* *p* **42** *mf*

com - pla - ce - am - - - Fac - ut ar - de - at

*f* *p*

cor me - um In a - man - do Chris - tum De - um - Ut si -

**43** *f*

- bi com - pla - ce - am - Fac, ut ar - de - at cor me - um

*pp*

In - a - man - do Chris - tum De - um - Ut si - bi

*2*

com - pla - ce - am Ut - si - bi com - pla - ce - am - *court silence*

IX. SANCTA MATER

**44** **Moderato** ♩ = 58

TÉN.

BAR.

BAS.

*très librement*

*ff*

Cru - ci - fi - xi

Cru - ci - fi - xi

Sancta ma - ter, is - tud - a - gas -

*p subito*

fi-ge plagas - Cor-di me - o va - li-de

*p subito*

fi-ge plagas - Cor-di me - o va - li-de

*p subito*

Cor-di me - o va - li-de

**45** Allegretto ♩ = 104

Orch.

*p dolce*

Tu - i na - ti - vul - ne - ra - ri

**46**

*p*

Tu - i vul - ne - ra Tam di - gna -

*p*

Soli

*f*

Bas. Solo

Tu - i vul - ne - ra - ri Tam di - gna -

*p*

Bas.

Tu - i - ra - ri Tam di - gna -

**47**

*ff*

- ti - Poenas mecum Poenas mecum di - vi - de

*ff*

pro me pa.ti Poenas mecum Poenas me - cum di - vi - de

*ff*

- ti - Poenas mecum Poenas mecum di - vi - de

CHŒUR D'HOMMES

**ff**

Fac me ve-re te-cum fle-re, Cru-ci-fi-xo con do-lo-re

Fac me ve-re te-cum fle-re, Cru-ci-fi-xo con do-lo-re

Fac me ve-re te-cum fle-re, Cru-ci-fi-xo con do-lo-re

**48** *subito* **p**

Do-nec e-go vi-xe-ro Do-nec e-go Jux-ta crucem

Do-nec e-go vi-xe-ro Do-nec e-go Jux-ta crucem

Do-nec e-go vi-xe-ro Do-nec e-go Jux-ta crucem

Te li-benter, In plan-ctu

te-cum sta-re Te li-benter, so-ci-a-re In plan-ctu

te-cum sta-re Te li-benter, so-ci-a-re In plan-

cédez beaucoup **49** **a Tempo**

**pp très doux**

de-si-de-ro de-si-de-ro Vir-go vir-gi-num prae-cla-

de-si-de-ro plan-ctu **pp très doux**

-ctu de-si-de-ro Vir-go vir-gi-num prae-cla-

-ctu de-si-de-ro **pp** Vir-go vir-gi-

CHŒUR D'HOMMES

50 *mf* *pp*

- ra non sis a ma Vir-go vir-gi-num prae-cla-ra

Mi-hi jam non sis a-ma-ra, a

- ra non sis a-ma-ra, a

- num non sis a-ma-ra, a

51 *mf* *p* *pp*

Fac me te-cum pla-ge-re Vir-go virgi-num prae-cla-ra

Fac me te-cum pla-ge-re Vir-go prae-cla-ra

a-ma-ra, Vir-go prae-cla-ra

52 *f*

Fac me te-cum plan-ge-re plan-ge-re

Fac me te-cum plan-ge-re

Fac me te-cum plan-ge-re

53 Très calme = 56 *f* *p*

Fac me te-cum plan-ge-re 3

Fac me te-cum plan-ge-re 3

plan-ge-re court silence

CHŒUR D'HOMMES

X. FAC UT PORTEM

54 Tempo de sarabande ♩ = 60 55

TÉN. 

BAR. 

BAS. 

Orch. 

Fac ut por-tem Chris-ti

56

*p* Chris-ti mor-tem— *pp*

Fac ut portem Chris-ti mor-tem— *pp*

mortem— Chris-ti mortem— Chris-ti mor-tem—

57 S. Solo

*pp* Christi— mortem— 2 *mf* Fac con-sortem *f* Et pla-gas re-co-le-

*pp* Christi— mortem— 2 *mf* Et pla-gas re-co-le-

*pp* Christi— mortem— *mf* Et pla-gas re-co-le-

Christi— mortem— Et pla-gas re-co-le-

58 *ff* *p subito*

- re— Fac ut portem Christi mor-tem— Chris-ti mor-tem—

- re— Christi mor-tem— mor-tem—

- re— *ff* Fac ut portem Christi mor-tem—



59

S. Solo

Fac me plagis - vul - ne - na - ri - Cru - ce hac e - bri - a - ri -  
 vul - ne - na - ri - Cru - ce hac e - bri - a - ri -  
 vul - ne - na - ri - Cru - ce hac e - bri - a - ri -

60

Cru - ce hac e - bri - a - ri - Ob a - mo - rem fi - li -  
 Cru - ce hac e - bri - a - ri - Ob a - mo - rem fi - li -  
 Cru - ce hac in e - bri - a - ri - Ob a - mo - rem fi - li -

- i - Ob a - mo - rem fi - li - i - Ob a - mo - rem fi - li -  
 - i - Ob a - mo - rem fi - li - i -  
 - i - Ob a - mo - rem fi - li -

61

- i - Christi mor - tem - 3  
 Fac ut - portem - Christi - mor - tem - 3  
 - i - Christi - mor - tem -

attaquer de suite

XI. INFLAMMATUS ET ACCENSUS

62 Très animé et très rythmé ♩ = 120

TÉN. *Sopr.*  
 Inflam-ma-tus et ac-cen-sus Per-te vir-go, simdefensus In

BAR.  
 Per-te vir-go, simdefensus In

BAS.  
 Per-te vir-go, simdefensus In

63

di-e ju-dici-i In-flamma-tus et accensus Per-te vir-

di-e ju-dici-i Per-te vir-

In-flamma-tus et accensus Per-te vir-

-go, simdefensus In di-e ju-di-ci-i In di-e judi-ci-i *long*

-go, simdefensus In di-e ju-di-ci-i In di-e judi-ci-i *long*

-go, simdefensus In di-e ju-di-ci-i In di-e judi-ci-i *long*

**64** Subito adagio ♩ = 63

Sopr. *p* *pp*

Chris-te cum sit hunc ex - i - re — Da per ma-trem me ve - ni -

ex - i - re — Da per ma-trem me ve - ni -

Da per ma-trem me ve - ni -

**65** Sans presser

*p* *mf*

-re ad pal-mam vic-to-ri-ae ad pal-mam vic-

-re ad pal-mam vic-to-ri-ae ad pal-mam vic-

-re ad pal-mam vic-to-ri-ae ad pal-mam vic-

**66**

*f* *ff*

-to-ri-ae ad pal-mam vic-to-ri-ae

-to-ri-ae ad pal-mam vic-to-ri-ae

-to-ri-ae ad pal-mam vic-to-ri-ae

ad pal-mam vic-to-ri-ae

ad pal-mam vic-to-ri-ae

ad pal-mam vic-to-ri-ae

attaquer de suite

## XII. QUANDO CORPUS

67 *Très calme*

TÉN. *pp*  
 Quan-do corpus mo-ri-e-tur— *p* Fac ut a-nimae

BAR. *pp*  
 Quan-do corpus mo-ri-e-tur— *p* Fac ut a-nimae

BAS. *pp*  
 Quan-do corpus mo-ri-e-tur—

*sans presser*

do-ne-tur— Paradi-si glo-ri-a, Pa-radi-si glo-ri-a

do-ne-tur— *ff* Pa-ra-di-si— *ff* Pa-ra-di-si—

Paradi-si glo-ri-a, Pa-radi-si glo-ri-a

68 *ff* *pp subito*

Pa-radi-si glo-ri-a— *pp subito* Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur—

Pa-radi-si glo-ri-a— *pp subito* Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur—

*pp subito* Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur—

*mf* *ff*  
 Pa-ra-di-si glo-ri-a  
 Fac ut a\_ni\_mae do\_ne\_tur Pa-ra-di-si  
*ff*  
 Pa-ra-di-si

**69** *fff*  
 Pa-ra-di-si glo-ri-a Pa-ra-di-si glo-ri-a  
 Pa-ra-di-si Quan-do cor-  
*fff*  
 Pa-ra-di-si Pa-ra-di-si glo-ri-a

*mf*  
 Fac ut a\_ni\_mae do\_ne\_tur Pa-ra-di-si  
 -pus mori\_etur Pa-ra-  
*pp*  
 Pa-ra-  
*pp*  
 Pa-ra-

**70** (toujours ♩ = 56)  
 très calme  
 glo-ri-a Pa-ra-di-si glo-ri-a  
 -di-si Pa-ra-di-si Pa-ra-di-si  
*p*  
 -di-si Pa-ra-di-si Pa-ra-di-si  
*p*

CHŒUR D'HOMMES

Pa - radi - si glo - ri - a —  
 glo - ri - a — Pa - radi - si glo - ri - a — Pa - radi - si glo - ri - a —  
 glo - ri - a —

71

Pa - radi - si glo - ri - a — Pa - radi - si glo - ri - a —  
 Pa - radi - si glo - ri - a — Pa - radi - si glo - ri - a —  
 Pa - radi - si glo - ri - a — Pa - radi - si glo - ri - a —

72

Fac ut a - ni - mae do - ne - tur — Fac ut a - ni - mae do - netur —  
 Fac ut a - ni - mae do - ne - tur — Fac ut a - ni - mae do - netur —  
 Fac ut a - ni - mae do - netur — Fac ut a - ni - mae do - netur —

Orch.

Pa - radi - si glo - ri - a — A - men — 3  
 A - men — 3  
 A - men —



