

# INTIMATIONS OF IMMORTALITY

Contrabassoon

GERALD FINZI

**Andante sost**  $\text{♩} = c60$  **poco riten** **a tempo** **poco tenuto** **poco riten** **a tempo**

1 1 2 1 1 2 Bsn 1

11 **accel poco a poco** 3

*p* *mf* *mp*

19 **a tempo** **ritard** 1 1 **a tempo** 22 **ritard poco a poco** 5 **Meno mosso**  $\text{♩} = c50$  Cl 1, Strings 1 1 1

*ff*

52 **Tempo I**  $\text{♩} = c60$  1 2 3 1 1 (Tbnes) Ob 1 Solo 5

63 **ritard poco** 4 2 1 **a tempo** 5 (T Solo) Bsn 1

80 **poco stringendo al** 10 5 12 6 3 2 (Hn 1.2)

*mp* *cresc*

109  $\text{♩} = c84$  **poco ritard** **allargando** **ritard** - - - **al** - -

Bsn 1 *ff*

116 **Meno mosso**  $\text{♩} = c50$  7 8 1 12 4 Tpt 1

137 **9**

*p* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

149 **10** **Allegro gioioso**  $\text{♩} = c132$

*accel poco a poco*

Bsn 1 *ff*

164 **10**

*f* *cresc sempre*

178 **Beat 3** (♩. ♩. ♩.) *accel*

*ff* *ff cresc*

182 **11** **a tempo**  $\text{♩} = c132$  **12** **Più sostenuto**  $\text{♩} = c108$

*fff* Bass **1**

208 **13** (♩. = c88) **a tempo**  $\text{♩} = c132$

Bsn 1

224 **14** **Bsn 1**

*f* *ff*

246  $\text{♩} = \text{♩}$

*f* *ff*

251

1

*mf* *f* *mf*

256

8 4

Tpt 1.2

272

**15** **Molto largamente** ♩ = c88 **a tempo** ♩ = c132

3 2

*fff* *ff* *f*

280

11

*f* *f < cresc* *ff* *f*

296

**16** **Un poco deliberato** ♩ = c104

*fff* *ff* *f* *ff > f*

305

**a tempo** ♩ = c132

3

*ff* *mf pesante*

313

**poco allargando**

6 1

*ff*

323

**ritard** **17** **a tempo, ma un poco sostenuto** ♩ = c126 **pressando poco a poco**

3 1 7

Bsn 1

*f*

338

*mf cresc* *f* *ff*

345

**18** **Animando** **19**  
♩ = c144

*ff* **Poco largamente**

365

*mf < f* **ritard poco a poco e morendo**

385

**20** **Molto meno mosso**  
**Andante sostenuto** ♩ = c56

*poco tenuto a tempo*

399

*poco slentando* **21** **Poco meno mosso** *slentando* **22** **a tempo** ♩ = c54 **solenne**  
♩ = c50 *poco a poco*

*poco slentando* *poco a poco*

420

*tenuto* **23** **a tempo, ma poco più movimento** *Un pochiss pressando*  
♩ = c63

*tenuto* *Un pochiss pressando*

435

**al** **Più animato** ♩ = c76

*mf* *f*

445

**Poco largamente** ♩ = c66

*ff* *dim*

450 **poco ritenuto** 1 1 **a tempo**  $\text{♩} = c66$  9 **poco ritard** 1 **24** **a tempo**  $\text{♩} = c66$  5 1 1 1 **ritard** 2 **ravvivando** 2

(Tenor Solo)

474 **ritard** 1 **tenuto**  $\text{♩} = c54$  3 3 **ravvivando** **a tempo** ( $\text{♩} = c66$ )

Bsn 2  
*ff*

485 **25** **Pochiss più movimento**  $\text{♩} = c76$  2 1 4

495 **26** 5 1 3 1 1 **Poco pressando** Bsn 1

(Cl 1.2)

507 **poco ritard** 1 **un poco tenuto** 1 2

*p cresc* *ff*

513 **poco ritard** 2 **27** **Meno mosso**  $\text{♩} = c50$  5 2 2 1 **28** **Andante sostenuto (come prima)** 11 *lunga*

539 **29** **Più mosso accelerando**  $\text{♩} = c76$  1 **Più animato ritenuto a tempo**  $\text{♩} = c112$  4 1 1

Bsn 1

549 **ritard poco a poco e morendo** 1 7 **30** **Meno mosso (solenne)**  $\text{♩} = c60$  1 3 4 **31** 9

(Chor)

Contrabassoon

ritard poco **32** Allegro gioioso ♩ = c132  
a poco

575 Bsn 1 Bsn 2

(Tamb) *mf cresc*

587

*f*

592

*ff* **Beat 3** (♩. ♩. ♩)

596 **accel** - - - - - **33** a tempo

*fff*

604 **34** Bsn 1

*f*

626 **35**

*f*

641 Bsn 1 Bsn 2

*f*

646 **allargando** **ritard poco a poco** **Tacet**

*ff*