

LES ANIMAUX MODÈLES

Suite d'orchestre

BALLET

CLARINETTE BASSE

Francis POULENC

I. Le Petit Jour

Très calme

12 1 6 2 4 3

p très doux *pp* très doux

4 5 5 6 1 SOLO

mf *f* *ff* *f*

2 7 4 8

9 4 10 4 SOLO

mf intense *f*

12 4 13 2 1

ff *fff* *pp* très doux

IV. Le Lion amoureux

Passionnément animé

85 8 86 8 87 8 88 5

CL. I-II

89 SOLO

f

90 8 91

f

92

93

VERSION *ff* CONCERT
Céder beaucoup court

molto > > > *pp*

V. L'Homme entre deux âges et ses deux maîtresses ,

Prestissimo

Measures 132-148. Dynamics: *mf*, *ff*, *f*. Performance instructions: *trium*, *long silence*.

VI. La Mort et le Bûcheron

Très lent

Andantino

Measures 149-169. Dynamics: *ff*, *mf*, *p*, *mf*, *mf doux*, *sfz*. Performance instructions: *long silence*.

Les deux Coqs

205 **Modéré** 8 206 6 207 **Sans presser** 2

ff Cl. I-II *ff* très sec

208 3 *f* 209 SOLO *f*

210 1 2 *mf* doux

211 2 212 5 213 *f* **Animer un peu**

214

215 *f* *fff* **Ralentir subitement et lourdement pour revenir au....**

216 **T° du Petit Jour** 4 3 217 8 218 4 *fff*

VIII. Le repas de midi

219 8 220 2 *mf*

221 1 *f* 222 6 223 3 *ff*

224 6 225 2 226 *fff*

227 1 **Céder un peu** *f* très lié *fff* à toute volée *fff*