

MADRIGAL

à quatre voix

sur des vers de MOLIERE

à Madame G erald Nobel

ROGER-DUCASSE
(1924)

Modéré

SOPRANO

CONTRALTO

TÉNOR

BASSE

PIANO

mf *pp* *mf*

p *cresc.*

U - sez mieux, o beautés fi  - res, Du pouvoir de

1

p *(m.d.)* *(m.d.)* *cresc.*

tout char - mer, *mf* Ai - mez, ai - ma - bles ber - gè - res, *p* Nos cœurs sont faits

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a series of chords and melodic fragments, while the left hand provides a harmonic foundation with sustained notes and moving bass lines. Dynamics range from *mf* to *p*.

p *cresc.* U - sez mieux, o beautés fiè - res,

pp U - sez mieux, o beautés fiè - res, *cresc.* U - sez mieux, o beautés

— pour ai - mer, pour ai - mer U - sez mieux, o beau tés fiè - res, *cresc.*

pp U - sez mieux, o beautés fiè - res, *cresc.*

The piano accompaniment continues with complex chordal textures and melodic lines. Dynamics include *pp* and *cresc.*

2

pp *cresc.*

This system shows the piano accompaniment for the second ending. It features intricate chordal patterns and melodic lines in both hands. Dynamics range from *pp* to *cresc.*

Du pouvoir de tout char . mer. Ai - mez ai - ma - bles ber gè - res

fiè - res, Du pou - voir de tout charmer. Ai - mez Ai - mez, ai - ma - bles ber - gè - res

Du pou - voir de tout char . mer. Ai - mez Ai - mez, ai - ma - bles ber - gè - res

Du pouvoir de tout char - mer. Ai - mez Ai - mez, ai - ma - bles ber - gè - res

pp Vos cœurs sont faits pour ai - mer pour ai - mer. **Rall.** *ppp* Aimer

pp Vos cœurs sont faits pour ai - mer pour ai - mer.

pp Vos cœurs sont faits pour ai - mer pour ai - mer. *ppp* Ai - mer

pp Vos cœurs sont faits pour ai - mer pour ai - mer.

Rall.

Un peu plus lent

pp Quel - que fort qu'on s'en dé - fen - de, Il y faut ve - nir un jour —

pp Quel - que fort qu'on s'en dé - fen - de, Il y faut ve - nir un jour —

pp Ai - mer. Ai - mer.

pp Quel - que fort qu'on s'en dé - fen - de, Il y faut ve - nir un - jour —

③ Un peu plus lent

p Il n'est rien — qui ne se ren - de, *pp* Aux doux - char - mes

p Il n'est rien qui — ne se ren - de, *pp* Aux doux char - mes

p Il n'est — rien — qui — ne se ren - de, *pp* Aux — doux — char - mes

p Il n'est rien — qui ne se ren - de, *pp* Aux doux char - mes

Un peu de mouvement

de l'a - mour — Il n'est rien qui ne se ren - de, Aux doux charmes

de l'a - mour Il n'est rien qui ne se ren - de, Aux doux charmes

de l'a - mour — Il n'est rien qui ne se ren - de, Aux doux —

de l'a - mour — Il n'est rien qui ne se ren - de, Aux doux - char - mes

Un peu de mouvement

4

Rall.

a Tempo

de l'a - mour. — Son - gez — de bonne heure à sui - vre Le plai -

de l'a - mour. — Son - gez — de bonne heure à sui - vre Le —

char - mes de l'a - mour. — Son - gez — de bonne heure à

de l'a - mour. — Son - gez — de bonne heure à

Rall.

5

a Tempo

cresc. heure à sui - vre Le plai - sir de s'en - flam - mer. Un cœur ne com -

legatissimo heure à sui - vre Le plai - sir de s'en - flam - mer. Un cœur ne com -

cresc. de - bonne heure à sui - vre. Le plai - sir de s'en - flam - mer. Un cœur ne com -

cresc. sui - vre, Le plai - sir Le plaisir de s'en - flam - mer. Un cœur ne com -

cresc.

.mence à vi - vre Que du jour qu'il sait ai - mer.

.mence à vi - vre Que du jour qu'il sait ai - mer.

.mence à vi - vre Que du jour qu'il sait ai - mer.

.mence à vi - vre Que du jour qu'il sait ai - mer.

p *ppp* *pp* **Un peu plus lent**

Qu'il sait ai - mer — Quel - que fort qu'on

Qu'il sait — ai - mer — Quel - que fort qu'on

Qu'il sait ai - mer — Aimer — Ai -

Qu'il sait ai - mer — Quel - que fort qu'on

7 **Un peu plus lent**

ff *pp subito* *sempre ppp* *pp*

s'en dé - fen - de, Il y faut ve - nir un jour. — Il n'est rien —

s'en dé - fen - de, Il y faut ve - nir un jour. — Il n'est rien qui —

mer — Ai - mer. — Il n'est — rien — qui —

s'en dé - fen - de, Il y faut ve - nir un jour. — Il n'est rien —

qui ne se ren - de, Aux doux char - mes de l'A - mour.

ne se ren - de, Aux doux char - mes de l'A - mour.

ne se ren - de, Aux doux char - mes de l'A - mour.

qui ne se ren - de, Aux doux char - mes de l'A - mour.

Un peu de mouvement

Rall.

Il n'est rien qui ne se ren - de, Aux doux char - mes de l'A - mour

Il n'est rien qui ne se ren - de, Aux doux char - mes de l'Amour

Il n'est rien qui ne se ren - de, Aux doux char - mes de l'Amour

Il n'est rien qui ne se ren - de, Aux doux char - mes de l'Amour

8 Un peu de mouvement

Rall.

a Tempo *ppp* *mf*

A

a Tempo *pp* *ppp* *mf*

Rall. *ppp*

Ai . mer. _____

Ai . mer. _____

Ai . mer. _____

Ai . mer. _____

Pressez un peu **Rall.** *ppp*