

# APOLLON MUSAGÈTE

## BALLET EN DEUX TABLEAUX

### Premier Tableau

IGOR STRAWINSKY

1928

Revised 1947

### Violoncello I

### NAISSANCE D'APOLLON

Largo,  $\text{♩} = 54$

*p* *poco sfz* *p*

*pizz.* *arco*

*trm*

*p* *pp* *p*

*trm*

*pma marc. sub. pp sim.*

*pizz. arco* *poco sf* *p*

*pizz.* *f* *p*

*Allegro, ♩ = 100 8*

*Vln. I*

*arco* *cantabile mf-mp*

*sub. più p*

*sub. più p*

6

Copyright 1928 by Edition Russe de Musique (Russischer Musikverlag) for all countries.  
Printed by arrangement, Boosey & Hawkes, Inc., New York.  
Revised Edition Copyright 1949 in U.S.A. by Boosey & Hawkes, Inc., New York.

B. & H. 16686

Sole Selling Agents: BOOSEY & HAWKES MUSIC PUBLISHERS Ltd., 295 Regent Street, London. W. 1

All rights reserved  
Printed in England

# Violoncello I

13 *f marc.* *sim.* 1

14 15 *Tempo I*  $\text{♩} = 54$  *mf* *sub.p sim.*

16

17 *p*

18 *più largamente* *f*

19 *f* *ff* *senza dim.*

## Second Tableau VARIATION D'APOLLON

20 M.M.  $\text{♩} = 66$  21 *Listesso tempo*,  $\text{♩} = 66$  *pizz.* *arco*

Vln. Solo *Cad.* *p*

*sim.*

22 *sim.*

*allargando - a tempo* *(p)*

23 Vln. Solo *colla parte* *meno mosso* *pizz.* *senza rit.*

# Violoncello I

## PAS D'ACTION

24 Moderato, ♩ = 80

arco 2 *poco sf p sub.* *sim.*

25 *p* *sim.*

26

27

28 *pizz.* *poco >* (*p*)

29

30

31

32 *arco* *p ma marc.*

33 *f marc.*

34 *mf-cant.*

35 *p*

36

37 *p*

38

*mf* *poco sf p sub.* *sim.* *poco sf in p*

## Violoncello I

## VARIATION DE CALLIOPE

[39] Allegretto,  $\text{♩} = 92$

(arco) Vlni. I

[40] (arco) *poco sf* *sim.*

(sempre arco) *poco rall.* [41] *a tempo* Solo *mf dolce-cantabile*

[42]

[43] *Tutti.* *sf* *sf* *poco rit.* *rall.* *p dim.*

*a tempo Poco meno mosso*

## VARIATION DE POLYMNIE

[44] Allegro,  $\text{♩} = 108$

*pizz.* *ff* *p* [45] *ff*

[46] *arco* *p spicc.* [47]

Vlni. I

# Violoncello I

48 *sub. p* *mf*

pizz. 49 *p*

arco 50 *mf* *sub. p* *spicc.*

51 *pizz.* *p* *sub. f* *marc. in p* *f* *p* *(pizz.) arco*

## VARIATION TERPSICHORE

52 Allegretto,  $\text{♩} = 92$  5 *pizz.* 53 *p* 2

54 *poco* 1 5 *Vln I*

55 *arco* *f ben cant.*

56 *pizz.* *dim.* *p*

57 1 5 *(pizz.)* *poco sf*

# Violoncello I

## VARIATION D'APOLLON

58 Lento, ♩ = 64

59

arco *ff* *meno f* *p* *marcato*

Solo

60

61

*pizz.* arco *cresc. f* *ff*

Gli altri *pizz.* arco *cresc. f* *ff*

62

Solo

Gli altri *pizz.*

Solo

arco *p*

63

*poco a poco rall.*

Gli altri *ff*

# Violoncello I

## PAS DE DEUX

64 Adagio,  $\text{♩} = 84$   
con sord. pizz.

65 arco  $\text{V}$ .  $\text{pp}$

66 pizz.  $\text{f} > \text{mf}$   $\text{p}$

67 arco  $\text{V}$

68 pizz. arco  $\text{tr}$

69 cantabile pizz. arco  $\text{pizz.}$  arco

70 pizz. (pizz.)  $\text{p}$

71 arco  $\text{p}$

### CODA

71 Vivo,  $\text{♩} = 78$

72 senza sord.  $\text{ff}$

72 simile  $\text{G.P.}$

# Violoncello I

73 Tempo sostenuto, ♩. = 112.

73 *mf*

74 *sim.*

75 *f*

76 *sub. meno f*

77 *f*

78

79 *mf*

80 *sub. p*

81 *maro in p*

82 *cres - cen - do*

83 *f marcato f*

84 *ben marcato*

85 *sub. p*

86 *sf sf p eto. sim.*

86 *sim.*

87 *Agitato*

88 *sim.*

89 *1 ♩. = ♩. 8 ♩. = 168 1*

90 *G.P.*



# Violoncello I

Vln. I

88

*mf f*

89

*mf cantabile*

90

91 *marcato*

92

*cresc. ff G.P. p dolce*

93

94

95 *pp* *f pp subito*

96 *Largo e tranquillo, J=54* **APOTHÉOSE**

97

98

*p poco - a - poco cresc. p*

99

100

*ben marc. cres - cen - do p*

101