

I Elle était venue...

à Madame Eliette Schenneberg

Poème de Charles Vildrac (*)

Florent Schmitt *op. 98*¹

Allègre et court vêtu

PIANO

pp

1

cresc.

ff

dim.

p

2

p

Elle était ve . nue sur les marches tiè . des Et s'était as . si . . .

(*) (Extrait du livre d'amour) Nouvelle Revue Française

Tous droits d'exécution réservés

Copyright by DURAND & C^{ie} 1943

D. & F. 13,153¹

Paris, 4, Place de la Madeleine.

- se. La tête gen-tille é-tait in-cli-née Un peu de cô-

-té; Ses mains ré-u-nies é-taient endor-mi-es

3

sempre p *mf*

Au creux de sa ju-pe; Et

dim. 5 *p*

el-le croisait ses jam-bes devant el-le, L'un des pieds me-nus pointant

4

p *mf*

vers le ciel.

p

Retenez un peu Au mouvt

Il dut le frô.

p

5 Retenez beaucoup Presque lent

ler, ce pied, pour pas ser Et il dut la voir.

f

Elargi Au mouvt (presque lent)
Expr.

Retenez

6 1^{er} mouvement (allègre)

dim. *pp*

p Il vit son poi - gnet qui don - nait en - vi - *mf*

p - e D'être à cô - té d'el - le dans les fa - ran - *cresc.* *mf*

ff - do - les *f* *ff*

mf Où l'on est ti - ré, où il faut qu'on ti - re *cresc.* *p* *mf* *f*

Plus qu'on n'o . se . rait...

Et il vit la li . gne de ses é .

.pau . les qui don . nait en . vie de l'en . ve . lop . per dans un

ten . dre châ . le .

p
Mais le dé_sir lui vint

10 Presque lent

f *pp*

de re-garder sa bou . che Et

f *p*

Un peu élargi Au mouvt (presque lent) Expr.

f *dim.*

ce fut le dé . part de tout.

mf

11

f *pp*

p *cresc.*
 Mais le be- soin lui vint de re- gar- der ses

f
 yeux
 Retenez un peu

12 1^{er} mouvt (allègre)

f *pp* *cresc.*

f *ff*
 Et ce fut la cau- - - se de tout.

f *ff*

p

II

La citerne des mille colonnes

Yéré Batan

Poème de Leila de Dampierre

Florent Schmitt *op. 98*^{II}

Un peu lent

PIANO

pp

poco

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo marking is 'Un peu lent'. The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. There are various musical notations including slurs, ties, and fingerings (3, 5, 7). A *poco* marking is present above the piano staff.

The second system continues the musical score. It features the same vocal and piano staves. The piano part starts with a *dim.* (diminuendo) marking. A first ending bracket labeled '1' is shown above the vocal staff. The piano part has a *pp* dynamic. Fingerings (3, 5, 7) are indicated throughout the system.

Accélérez légèrement

The third system of the score is marked 'Accélérez légèrement'. The piano part begins with a *cresc.* (crescendo) marking. The dynamic level reaches *mf* (mezzo-forte). The tempo is noticeably faster than the previous sections. The system includes slurs, ties, and fingerings (3, 5, 7).

Accel. davantage

Re - - -

The fourth system is marked 'Accel. davantage'. The piano part starts with a *f* (forte) dynamic, which then increases to *8f* (fortissimo). The tempo is at its fastest. The system concludes with a *Re* vocal note and various musical notations including slurs, ties, and fingerings (3, 5, 7).

- ve - - - nez 2 Au mouvt

dim. *pp*

poco cresc.

p
Co - lon - nes sans so -

3

pp

- leil, pâ - les prisonni - è - - res Que l'eau dor - mante et froide é - treint jusqu'aux ge -

- noux, _____

poco cresc.

4

sempre p *cresc.*

Ves-ta - - - les de la nuit mu - et - te, en-vi-ez-

dim. *p*

6 5 3

vous Vos sœurs sur la coi - line à l'arden - te lu - miè - - re?

cresc. *mf* *f*

5 3 3 3 3

f *dim.*

6 3 6

p

Le vent tiè - de re - vêt d'é - charpes prin - ta -

6

11

cresc.

- niè - res Leurssveltes corps brunis sous les a - canthes roux Et les

3

3

3

6

flots a - do - rants si puissants et si doux E - ta - lent

f

p

cresc.

mf

p

3

6

3

cresc.

à leurs pieds de fa - rou - ches cri - niè - res.

f

7

6

5

cresc.
ff

dim.
p

p

p

Vos cor - tè - ges per - dus s'en

cresc.
poco cresc.

vont a l'in - fi - ni, Mu - rés par un ty - ran

9 Accélérez légèrement

sous la som - bre By - zan - ce;

f

Accélérez davantage

più cresc.

Animé

sempre cresc.

1^{er} movt (un peu lent)

ff *pp*

p

10 Par - fois un bateau noir vient frô - ler le si -

poco cresc.

- len - ce Et vo - tre beauté vaine é - mer - ge de la nuit,

poco cresc.

E-claboussant l'eau mor - te où passe u - ne lan - ter - ne...

poco cresc.

Retenez un peu A - lors

ff

dim.

II

Au mouv^t

ff

un grand sou - pir fait vibrer la ci -

dim.

dim.

- ter - ne.

pp

III La tortue et le lièvre

FABLE

Poème de Charles Sanglier

Florent Schmitt *op. 98*^{III}

Animé sans excès

PIANO *ff*

mf

En - tre le lièvre et la tor - tue

mf

Le pa - ri quel'on sait fut fait à la nuit clo - se.

p

ff

p
 La pro-po-si-ti - on fut sans doute enten - due _____ Puisqu'un mo -

2

p *gliss.*

_____ -losse en sut la clau - se. _____ Ce

mf

f *ff*

chien par trop ba - lourd, _____ mal-ha-bile à cou - rir, _____ Se

3

mf *ff* *mf* *ff*

dit: « J'at.traperai le liè - vre à l'ar - ri - vée. _____ La

4

f *p*

proie est ain - si ré - ser - vée A mon bel ap - pé - tit qui

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "proie est ain - si ré - ser - vée A mon bel ap - pé - tit qui". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. Dynamics include *mf* and *p*. The piano part includes arpeggiated chords and moving lines in both hands.

ne sau - rait men - tir.»

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "ne sau - rait men - tir.». The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking and a *f* (forte) dynamic. A circled number "5" is present in the piano part. The piano part includes triplets and complex chordal textures.

The third system shows the piano accompaniment. It features a *ff* (fortissimo) dynamic and a *p* (piano) dynamic. The piano part includes a *ff* marking and a *p* marking. The texture is dense with many notes, including some grace notes.

Il é - tait bien sûr que le

The fourth system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Il é - tait bien sûr que le". The piano accompaniment features a *cresc.* marking and a *f* dynamic. A circled number "6" is present in the piano part. The piano part includes a triplet and a sixteenth-note figure.

liè - vre, Sans nul - le - ment se mettre en fiè - vre,

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "liè - vre, Sans nul - le - ment se mettre en fiè - vre,". The piano accompaniment features a *p* dynamic. The piano part includes a triplet and a sixteenth-note figure.

poco cresc.

Al - lait ar - ri - ver le pre - mier

ped. *poco cresc.*

Et tom - be - rait dans le guê - pier.

p *cresc.*

Ce chien é - tait lo -

mf *p* *f*

- gique, en som - me. **8** Retenez un peu
Expr.

sempre p *poco cresc.*

Au mouvt

court

f

And.

mf

Donc près du but il se pos.ta.

mf

ff

p

onomatopées hors texte intraduisibles en français

en - ten - dit mar - cher (plaou plaou plaou plaou),

f

pp

cresc.

sur une om - bre il sau - ta (hop la!)

p

f

cresc.

C'est la tor-tue qu'il at-tra-pa!

10

p

f

3

ff

(Ouap!)

Le lièvre, le voyant mor-dre la ca-ra-

ff

f

p

-pa - - - - ce,

Dit: "

mf

cresc.

f

p

La tor-tue a pris ma pla-ce, C'est fort bien, J'échappe à ce chien: Sans au-cun

11

f

p

cresc.

f

p

cresc.

dou - te Ce - la m'a bien ser - vi de m'a - muser en

rou - - - - te, (ahl)

12 *p* *cresc.* *f*

tr *ped.*

poco dim. *piu dim.*

ahl ahl

Retenez lég^t Un peu moins vite

tr *p*

Retenez encore

poco cresc. *mf*

13 1^{er} mouvt

ff Ha! ha! Je ne m'en plaindrai

The first system features a vocal line with lyrics "Ha! ha! Je ne m'en plaindrai". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, both marked *ff*. The key signature has one flat (B-flat).

pas: Mieux vaut per-

f solennel et moralitaire

The second system continues the vocal line with "pas: Mieux vaut per-". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand marked *fff*, followed by a section marked *p* and then *cresc.* The key signature has one flat.

dre son temps

14

The third system continues the vocal line with "dre son temps". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand marked *f*, followed by another triplet marked *f* and *cresc.* The key signature has one flat.

que de par-tir à point!

The fourth system concludes the vocal line with "que de par-tir à point!". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand marked *ff*, followed by a section marked *ff* and a final triplet marked *ff*. The key signature has one flat.