

PAUL HINDEMITH

*Vidit Joannes Jesum*

Motette für Sopran oder Tenor und Klavier

Edition Schott 5092

B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

Schott & Co. Ltd., London · B. Schott's Söhne (Editions Max Eschig), Paris

Schott Music Corp. (Associated Music Publishers Inc.), New York

Johannes sieht Jesus kommen und spricht: Siehe, das ist Gottes Lamm, welches der Welt Sünde trägt! Dieser ist's, von dem ich gesagt habe: Nach mir kommt ein Mann, welcher vor mir gewesen ist, denn er war eher als ich. Und ich kannte ihn nicht; sondern auf daß er offenbar würde in Israel, darum bin ich gekommen, zu taufen mit Wasser.

Und Johannes bezeugte und sprach: Ich sah, daß der Geist herabfuhr wie eine Taube vom Himmel und blieb auf ihm, und ich kannte ihn nicht. Aber der mich sandte, zu taufen mit Wasser, der sprach zu mir: Über welchen du sehen wirst den Geist herabfahren und auf ihm bleiben, der ist's, der mit dem heiligen Geist tauft. Und ich sah es und bezeugte, daß dieser ist Gottes Sohn.

Martin Luther  
Johannes 1, 29—34

# Vidit Joannes Jesum venientem

Paul Hindemith  
1959

Ruhig bewegt  $\text{♩}$  66-72

*mf espr. dolce* *p* *cresc.*

Vi - dit Jo - an - nes Je -

- sum ve - ni - en - tem ad se, et a - -

- it:

*p dolce*

Ec - - - ce A - gnus

*pp*

De - i, ec - ce qui tol - lit pec - ca - tum mun - di. Hic

*p*

est, de quo di - xi: Post me ve - nit vir, qui

*mf*

*mf* *p* *pp* *mp*

an - te me fa - - ctus est: qui - - - a pri - or me -

e - - - rat.  
*f*

*p*  
 Et e - go ne - sci - e - bam e - um, sed ut ma - ni - fe - ste -  
*p* *ppb*

- tur in ls - ra - el, pro - pter - e - a ve -  
*cresc.*

- - - - ni e - - go in a - - - - - qua  
*mp* *mf*

ba - - - - - pti - - - - - zans.  
*p* *cresc.* *f*

*p*

Et te - sti - mo - ni - um per -

*mf*

- hi - - bu - - it Jo - - an - -

- - nes, di - -

*mf* *f*

- - - - - cens:

Qui - - - a vi - di -

*p*

*pp*

Spi ri - - tum de - - - scen - den - tem qua - si -

*p*

co - lum - bam de cae - lo et man - - - sit -

*mf*

*p*

*pp*

*mf*

su - per e - - - um, et man - sit su - - per -

*mp*

e - - - um.

*f*

*p*

Et e - go ne-sci-e-bam e - um: sed -

*p*

qui mi-sit me - ba - - pti - za - re in a - - qua, il - le mi - - hi

*pp*



di - xit: Su - per quem vi - de - ris Spi - ri - tum

*cresc.*

3

*mp*

de - scen - den - tem, et ma - nen - tem su - - per e - - - - -

*mf*

3

*p*

*cresc.*

3

um,

*f*

*mf*

*f*

*mf*

## Ruhiger

*p* *mp*

hic est, qui - ba - pti - zat in Spi - ri - tu San - cto. Et

*p* *mf*

e - go - vi - di: et te - - sti-mo-ni-um per-hi - - bu-i, qui - a hic

*p* *mf*

est Fi - - li - us De - - - i.

*pp*

# PAUL HINDEMITH

## *Motetten* für Sopran oder Tenor und Klavier

- Exiit edictum . . . . . Edition Schott 5085  
*Lukas 2, 1–14*
- Pastores loquebantur . . . . . Edition Schott 4390  
*Lukas 2, 15–20*
- Dicebat Jesus scribis et pharisaeis . . . . . Edition Schott 5086  
*Matthäus 23, 34–39*
- Dixit Jesus Petro . . . . . Edition Schott 5087  
*Johannes 21, 20–24*
- Angelus Domini apparuit . . . . . Edition Schott 5088  
*Matthäus 2, 13–18*
- Erat Joseph et Maria . . . . . Edition Schott 5089  
*Lukas 2, 33–40*
- Defuncto Herode . . . . . Edition Schott 5090  
*Matthäus 2, 19–23*
- Cum natus esset . . . . . Edition Schott 4392  
*Matthäus 2, 1–12*
- Cum factus esset Jesus . . . . . Edition Schott 5091  
*Lukas 2, 42–52*
- Vidit Joannes Jesum . . . . . Edition Schott 5092  
*Johannes 1, 29–34*
- Nuptiae factae sunt . . . . . Edition Schott 4391  
*Johannes 2, 1–11*
- Cum descendisset Jesus . . . . . Edition Schott 5093  
*Matthäus 8, 1–13*
- Ascendente Jesu in naviculam . . . . . Edition Schott 5094  
*Matthäus 8, 23–27*

B. S C H O T T ' S   S Ö H N E   ·   M A I N Z