

### 3. Geneviève

„Margot ging auf den Markt heute früh“

Allegretto  $\langle \text{♩} \rangle$

Gesang

Piccolo  
(ad lib.)

Kleine  
Trommel

Akkordeon

Mar - got ging auf den

sub. *pp*

Markt heut früh, da schlu-gen die Trom-meln so laut. Sie kauf-te Fleisch und

Sel-le-rie und fand den Flei-scher er-graut, mit

Haut und Haar er-graut. (leise) Das Fleisch macht zwan-zig Francs.

*rit. (zurückhaltend)*

*a tempo*

*fff*

*fff*

*molto rit.*  
*sub. pp*

Na - nu? Gut, Ma - dame, fünf

Francs, a - hm! Mar - got ging heut' zur

Haus - wir - tin, da roll - te der Zap - fen - streich. Darf ich fra - gen, was ich

schul - dig bin. Da wur - de die Wir - tin bleich \_\_\_\_\_, so bleich wie

*fp*

ei - ne Leich' \_\_\_\_\_ . Die Mie - te macht zwan - zig Francs.

rit. *pp*

*pp*

a tempo

*fff*

*fff*

*fff*

Gut, Ma - dame \_\_\_\_\_, zehn Francs.

*p* *pp*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins in 3/4 time with a whole rest, then changes to 2/4 time with the lyrics 'Gut, Ma - dame \_\_\_\_\_, zehn Francs.' The piano accompaniment features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*.

A - hm, a - hm, a - hm, a - hm, a - hm.

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics 'A - hm, a - hm, a - hm, a - hm, a - hm.' The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern in the bass clef and chordal accompaniment in the treble clef.