



Климентий Корчмарев

CLEMENT KORTSCHMAREFF

С О Н А Т А

(ОДНОЧАСТНАЯ)

S O N A T E

для скрипки и фортепиано

für Violine und Klavier



МУЗСЕКТОР ГОСИЗДАТА
MUSIKSEKTION DES STAATSVERLAGES



УНИВЕРСАЛЬНОЕ ИЗД-ВО
UNIVERSAL EDITION A. G.

МОСКВА • MOSKAU • ВЕНА

WIEN • НЬЮИОРК • NEW YORK

COMPOSITIONS MODERNES RUSSES

I. Musique pour piano.

Deux Pianos à 8 mains

Gretschaninow, A. Op. 81. Deux pièces: 1. Sarabande, 2. Gavotte.

Deux Pianos à 4 mains

Bach, J. S. Concert, p. piano g-moll, arr. et red. par A. Goedicke.

Elges, K. Op. 20. Suite-Pastorale.

Giljère R. Op. 41. N° 2. Valse triste.

— N° 6 Mazurka.

— Op. 61. 24 Morceaux:

1. Prélude.
2. Six variations sur un thème original.
3. Ostinato.
4. Soirée d'été.
5. Chanson populaire.
6. Danse populaire.
7. Dans la forêt.
8. Les nymphes.
9. Nocturne.
10. Près du ruisseau.
11. Danse fantastique.
12. La chasse.
13. Prélude oriental.
14. Danse languide.
15. Mouédzhine.
16. Danse orientale.
18. Près de la mosquée.

Goedicke, A. Op. 11. Konzertstück f. Klavier mit Orchesterbegleitung. Klavierauszug vom Autor.

Gretschaninow, A. Op. 18. Deux morceaux: 1. Poème.

— " " " 2. Cortège.

Ippollitow-Iwanow, M. Op. 10. Esquisses Caucasiennes, Suite p. Orchestre N° 1. (E. Langer).

Medtner, N. Op. 33. Concerto p. piano.

Prokoflew, S. Op. 10. Concerto p. piano, Des-dur.

Scriabine, A. Op. 20. Concerto p. piano, Gs-moll (arr. par N. Giljère).

Tschérépnine, N. Op. 30. Concerto.

Piano à 4 mains

Balakhew, M. 30 chansons russes, en 1 volume.

Giljère, R. Op. 38. 24 pièces faciles:

- Cah. I. 1. Prélude. 2. Valse. 3. Impromptu. 4. Menuet. 5. Chanson populaire. 6. Mazurka.
- Cah. II. 7. Feuillet d'album. 8. Moment musical. 9. Élégie. 10. Mélodie. 11. Berceuse. 12. Scherzo.
- Cah. III. 13. Regret. 14. Inquiétude. 15. Moment lyrique. 16. Conte. 17. Oriental. 18. Esquisses.
- Cah. IV. 19. Réverie. 20. Arabesque. 21. Intermezzo. 22. Chanson. 23. Pensée triste. 24. Tarantelle.

Gnessine, M. Op. 27. „Aux enfants“. Petite suite de moyenne difficulté: 1. Chant du printemps. 2. Danse orientale I. 3. Danse orientale II. 4. Chanson d'un chevalier antique. 5. Berceuse. 6. Valse d'un ballet.

— Op. 40. Symphonisches Monument. (1905—1917) I. Orchester. Klavierauszug von M. Bichter.

Goedicke, A. Op. 12. Six morceaux:

1. Valse D-dur.
2. Barcarolle.
3. Marche.
4. Berceuse.
5. Sérénade.
6. Gavotte.

Gretschaninow, A. Op. 99. „Auf grüner Wiese“, 10 leichte Stücke:

1. Auf grüner Wiese. 2. Mama's Liedchen. 3. Ballade.
4. Im Walde verirrt. 5. Spaziergang. 6. Frühlingmorgen.
7. Märchen. 8. Im Dorfe. 9. Im Gebirge. 10. Ständchen.

Lobatscheff, Gr. Op. 20. Sieben Lieder verschiedener Völker.

Mlaskowsky, N. Op. 17. Symphonie N° 4 (l'auteur).

— Op. 18. " N° 5. (")

Zolotarew, B. Op. 15. 30 Klavierstücke (Klein-Russische Volkslieder). Die Ausführung ist für Anfänger (Primo) und für Vorgesrittene (Secondo) progressiv eingerichtet. Revidiert von A. Siloti: Heft I und II.

II. Musique de chambre.

Quintuors, Quatuors et Trios.

Alexandrow, Anatole. Op. 7. Quatuor (2 V-n, Alto et V-celle) Partition, in 16° Parties, in 4°.

Catoire, G. Op. 28. Quintuor (2 V-n, Alto, V-celle et Piano).

— Op. 31. Quatuor (Violon, Alto, V-celle et Piano).

Ewssélew, S. Op. 7. Poème héroïque. Trio G-dur (Piano, V-n, V-celle).

Gnessine, M. Op. 11. Requiem. Quintuor (Piano, 2 V-n, Alto, V-celle).

Goedicke, A. Op. 14. Trio (Piano, V-n, V-celle).

— Op. 33. Quatuor (2 V-n, Alto, V-celle) Partition et Partition, in 16° Parties, in 4°.

Iwanow-Boretzky, M. Op. 8. Trio (V-n, Alto, V-celle) Partition.

Kowalow, P. Op. 33. Quatuor N° 2 (2 V-n, Alto, V-celle) Partition in 16° et Parties in 4°.

Krein, Alex. Op. 12. Esquisses hébraïques. Suite I. (2 V-n, Alto, V-celle et Clarinette).

— Op. 13. Esquisses hébraïques. Suite II. (2 V-n, Alto, V-celle et Clarinette).

Krein, Gr. Op. 18. Quatuor (2 V-n, Alto, V-celle) Partition in 16° et Parties in 4°.

— Op. 27. Prélude. Sextuor (2 V-n, Alto, V-celle, Flûte et Piano).

Kryschanowsky, I. Op. 22. Trio D-dur (Piano, Violon, V-celle).

Roslavetz, Nik. 3-me Trio

Sabanejew, L. Op. 4. Trio-Impromptu (" " ")

Schirlinsky, W. Op. 2. Quatuor (2 V-n, Alto, V-celle) Partition in 16° et Parties in 4°.

Violon et Piano.

Catoire, G. Op. 15. Sonate.

Dianow, A. Op. 10. Lyrische Stücke: 1. Orientalische Melodie. 2. An den Frühling. 3. Abendliedchen.

Ewssélew, S. Op. 11. Idylle. Poème lyrique.

Forsterre, H. Op. 10. Deux Mélodies: 1. F-dur. 2. F-moll.

— Op. 12. Chanson.

— Op. 24. Humoresque.

Goedicke, A. Op. 10. Sonate A-dur.

Gretschaninow, A. Op. 81. In modo antico. Suite (1. Prélude. 2. Gavotte. 4. Aria. 5. Gigue).

Krein, Alexandre. Op. 24. Caprices hébraïques.

Krein, Gregoire. Op. 11. Sonate N° 1. G-dur.

— Op. 25. Poème.

Olanina, A. Op. 36. „Echos des prés“. 2 Pièces.

Roslavetz, Nik. 4-me Sonate.

Zolotarew, W. Op. 40. Sonate.

Alto et Piano.

Schirlinsky, W. Op. 4. Sonate.

Wasilenska, S. Op. 46. Sonate.

Zolotarew, B. Op. 38. Eclogue.

Violoncelle et Piano.

Alexandrow, Anatole. Op. 17. Andante patetico.

Drozdow, A. Op. 10. Sonate-Fantaisie.

Gnessine, M. Op. 7. Sonate-Ballade cis-moll.

Goedicke, A. Op. 27. Drei Improvisationen.

Gretschaninow, A. Op. 86. Nocturne.

Krein, A. Op. 10. Poème F-dur.

Mlaskowsky, N. Op. 12. Sonate D-dur.

Roslavetz, Nik. Sonate N° 1.

Divers instruments à vent et Piano.

Giljère, R. Op. 35. N° 1. Mélodie. Flûte et Piano.

— N° 2. Valse.

— N° 3. Chanson. Hautbois et Piano.

— N° 4. Andante.

— N° 5. Romance. Clarinette et Piano.

— N° 7. Valse triste.

— N° 8. Humoresque. Basson et Piano.

— N° 9. Impromptu.

— N° 10. Nocturne. Cor et Piano.

— N° 11. Intermezzo.

Goedicke, A. Op. 28. Zwei Stücke f. Klarinette u. Klarinet: N° 1. Nocturne. N° 2. Etude.

Nikolsky, A. Concerto. Flûte avec piano.

Tschérépnine, N. Op. 45. Esquisses:

1. Villégiature. (Op. 38, N° 4) Flûte et Piano.
2. Prélude (Op. 17, N° 2).
3. Molto sostenuto et tranquillo (Quasi adagio) Hautbois et Piano.
4. Prélude (Op. 17 N° 3). Hautbois et Piano.
5. Egypte (Op. 38 N° 5). Clarinette et Piano.
6. Andantino capriccioso " "
7. Moderato commodo. Basson et Piano.
8. Molto adagio. Cor anglais et Piano.
9. Moderato assai. Cor et Piano.
10. Molto sostenuto et maestoso. Cor et Piano.
11. Molto sostenuto et pesante. Trompète et Piano.
12. Sostenuto assai. Trombone-tenor et Piano.

Климентий Корчмарев

CLEMENT KORTSCHMAREFF

С О Н А Т А

(ОДНОЧАСТНАЯ)

S O N A T E

для скрипки и фортепиано

für Violine und Klavier

Собственность издателей
Eigentum der Verleger

УНИВЕРСАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
UNIVERSAL-EDITION A. G.
ВЕНА. WIEN. LEIPZIG

МУЗСЕКТОР ГОСИЗДАТА
MUSIKSEKTION d. STAATSVERLAGES
МОСКВА. MOSKAU

Климентий Корчмарев

CLEMENT KORTSCHMAREFF

С О Н А Т А

(ОДНОЧАСТНАЯ)

S O N A T E

для скрипки и фортепиано

für Violine und Klavier

Собственность издателей
Eigentum der Verleger

УНИВЕРСАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
UNIVERSAL-EDITION A. G.
ВЕНА. WIEN. LEIPZIG

МУЗСЕКТОР ГОСИЗДАТА
MUSIKSEKTION d. STAATSVERLAGES
МОСКВА. MOSKAU

Климентий Корчмарев

CLEMENT KORTSCHMAREFF

С О Н А Т А

(ОДНОЧАСТНАЯ)

S O N A T E

для скрипки и фортепиано

für Violine und Klavier

Собственность издателей
Eigentum der Verleger

УНИВЕРСАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
UNIVERSAL-EDITION A. G.
ВЕНА. WIEN. LEIPZIG

МУЗСЕКТОР ГОСИЗДАТА
MUSIKSEKTION STAATSVERLAGES
МОСКВА. MOSKAU

COMPOSITIONS MODERNES RUSSES

I. Musique pour piano.

Deux Pianos à 8 mains

Gretschaninow, A. Op. 81. Deux pièces: 1. Sarabande, 2. Or-tolite.

Deux Pianos à 4 mains

Bach, J. S. Concert, p. piano g-moll, arr. et red. par A. Guedicke.

Eigee, K. Op. 20. Suite-Pastorale.

Gilère R. Op. 41. № 2. Valse triste.

№ 6 Mazurka.

Op. 61. 24 Morceaux:

1. Prélude.
2. Six variations sur un thème original.
3. Ostinato.
4. Soirée d'été.
5. Chanson populaire.
6. Danse populaire.
7. Dans la forêt.
8. Les nymphes.
9. Nocturne.
10. Près du ruisseau.
11. Danse fantastique.
12. La chasse.
13. Prélude oriental.
14. Danse languide.
15. Moudzhine.
16. Danse orientale.
17. Près de la mosquée.

Goedicke, A. Op. 11. Konzertstück f. Klavier mit Orchesterbegleitung. Klavierauszug vom Autor.

Gretschaninow, A. Op. 18. Deux morceaux: 1. Poème, 2. Cortège.

Ippolitow-Iwanow, M. Op. 10. Esquisses Caucasiennes, Suite p. Orchestre № 1. (E. Langor).

Médtner, N. Op. 33. Concerto p. piano.

Prokofiew, S. Op. 10. Concerto p. piano, G-moll.

Scriabine, A. Op. 20. Concerto p. piano, G-moll (arr. par N. Gilère).

Tschérépnine, N. Op. 30. Concerto.

Piano à 4 mains

Balakirow, M. 30 chansons russes, en 1 volume.

Gilère, R. Op. 38. 24 pièces faciles:

- Cah. I. 1. Prélude. 2. Valse. 3. Impromptu. 4. Menuet. 5. Chanson populaire. 6. Mazurka.
- Cah. II. 7. Fenillet d'album. 8. Moment musical. 9. Élégie. 10. Mélodie. 11. Berceuse. 12. Scherzo.
- Cah. III. 13. Regret. 14. Inquiétude. 15. Moment lyrique. 16. Conté. 17. Oriental. 18. Esquise.
- Cah. IV. 19. Réverie. 20. Arabesque. 21. Intermezzo. 22. Chanson. 23. Pensée triste. 24. Tarnatella.

Gnessine, M. Op. 27. „Aux enfants“. Petite suite de moyenne difficulté: 1. Chant du printemps. 2. Danse orientale I. 3. Danse orientale II. 4. Chanson d'un chevalier antique. 5. Berceuse. 6. Valse d'un ballet.

Op. 40. Symphonisches Monument (1905—1917) f. Orchester. Klavierauszug von M. Biebler.

Goedicke, A. Op. 12. Six morceaux:

1. Valse G-dur.
2. Barcarolle.
3. Marche.
4. Berceuse.
5. Sérénade.
6. Gavotta.

Gretschaninow, A. Op. 99. „Auf grüner Wiese“, 10 leichte Stücke:

1. Auf grüner Wiese. 2. Mamma's Liedchen. 3. Ballade.
4. Im Walde verirrt. 5. Spaziergang. 6. Frühlingmorgen.
7. Märchen. 8. Im Dorfe. 9. Im Gebirge. 10. Ständchen.

Lobatscheff, Gr. Op. 20. Sieben Lieder verschiedener Völker.

Miaskowsky, N. Op. 17. Symphonie № 4 (l'auteur).

Op. 18. „ „ „ № 5. („ „).

Zolotarow, B. Op. 15. 30 Klavierstücke (Klein-Russische Volkslieder). Die Ausführung ist für Anfänger (Primo) und für Vorgesrittene (Secundo) progressiv eingerichtet. Revidiert von A. Siloti; Heft I und II.

II. Musique de chambre.

Quintuors, Quatuors et Trios

Alexandrow, Anatole. Op. 7. Quatuor (2 V-nas, Alto et V-celle) Partition, in 16°. Parties, in 4°.

Catoire, G. Op. 28. Quintuor (2 V-nas, Alto, V-celle et Piano).

Op. 31. Quatuor (Violon, Alto, V-celle et Piano).

Ewesséw, S. Op. 7. Poème héroïque. Trio G-dur (Piano, V-n, V-celle).

Gnessine, M. Op. 11. Requiem, Quintuor (Piano, 2 V-nas, Alto, V-celle).

Goedicke, A. Op. 14. Trio (Piano, V-n, V-celle).

Op. 33. Quatuor (2 V-nas, Alto, V-celle) Partition et Partition, in 16° Parties, in 4°.

Iwanow-Boretzky, M. Op. 8. Trio (V-n, Alto, V-celle) Partition.

Kowalow, P. Op. 33. Quatuor № 2 (2 V-nas, Alto, V-celle) Partition in 16° et Parties in 4°.

Krein, Alex. Op. 12. Esquisses hébraïques. Suite I. (2 V-nas, Alto, V-celle et Clarinette).

Op. 13. Esquisses hébraïques. Suite II. (2 V-nas, Alto, V-celle et Clarinette).

Krein, Gr. Op. 18. Quatuor (2 V-nas, Alto, V-celle) Partition in 16° et Parties in 4°.

Op. 27. Prélude. Sextuor (2 V-nas, Alto, V-celle, Flûte et Piano).

Kryschanowaky, I. Op. 22. Trio D-dur (Piano, Violon, V-celle).

Roslavetz, Nik. 3-me Trio („ „ „).

Sabanejew, I. Op. 4. Trio-impromptu („ „ „).

Schirinsky, W. Op. 2. Quatuor (2 V-nas, Alto, V-celle) Partition in 16° et Parties in 4°.

Violon et Piano.

Catoire, G. Op. 15. Sonate.

Dianow, A. Op. 10. Lyrische Stücke: 1. Orientalische Melodie. 2. An den Frühling. 3. Abendliedchen.

Ewesséw, S. Op. 11. Idylle. Poème lyrique.

Forterre, H. Op. 10. Deux Mélodies: 1. F-dur, 2. F-moll.

Op. 12. Chaconne.

Op. 24. Humoresque.

Goedicke, A. Op. 10. Sonate A-dur.

Gretschaninow, A. Op. 81. In modo alicco. Suite (1. Prélude, 2. Gavotta, 4. Aria, 5. Gigue).

Krein, Alexandre. Op. 24. Caprices hébraïques.

Krein, Gregoire. Op. 11. Sonate № 1. G-dur.

Op. 15. Poème.

Gianina, A. Op. 26. „Echos des prés“. 2 pièces.

Roslavetz, Nik. 4-me Sonate.

Zolotarow, W. Op. 40. Sonate.

Alto et Piano.

Schirinsky, W. Op. 4. Sonate.

Wasilenko, S. Op. 46. Sonate.

Zolotarow, B. Op. 38. Eclogue.

Violoncelle et Piano.

Alexandrow, Anatole. Op. 17. Andante patetico.

Drozdow, A. Op. 10. Sonate-Fantaisie.

Gnessine, M. Op. 7. Sonate-Ballade. cis-moll.

Goedicke, A. Op. 27. Drei Improvisationen.

Gretschaninow, A. Op. 86. Nocturne.

Krein, A. Op. 10. Poème F-dur.

Miaskowsky, N. Op. 12. Sonate D-dur.

Roslavetz, Nik. Sonate № 1.

Divers instruments à vent et Piano.

Gilère, R. Op. 35. № 1. Mélodie. Flûte et Piano.

№ 2. Valse.

№ 3. Chanson. Hautbois et Piano.

№ 4. Andante.

№ 5. Romance. Clarinette et Piano.

№ 7. Valse triste.

№ 8. Humoresque. Basson et Piano.

№ 9. Impromptu.

№ 10. Nocturne. Cor et Piano.

№ 11. Intermezzo.

Goedicke, A. Op. 28. Zwei Stücke f. Klarinette u. Klavier.

№ 1. Nocturne. № 2. Étude.

Nikolsky, A. Concerto. Flûte avec piano.

Tschérépnine, N. Op. 45. Esquisses:

1. Villégature. (Op. 35, № 4) Flûte et Piano.

2. Prélude (Op. 17, № 2).

3. Molto sostenuto et tranquillo (Quasi adagio) Hautbois et Piano.

4. Prélude (Op. 17, № 3). Hautbois et Piano.

5. Egypte (Op. 38, № 5). Clarinette et Piano.

6. Andantino capriccioso „ „ „

7. Moderato comodo. Basson et Piano.

8. Molto adagio. Cor anglais et Piano.

9. Moderato assai. Cor et Piano.

10. Molto sostenuto et maestoso. Cor et Piano.

11. Molto sostenuto et pesante. Trompète et Piano.

12. Sostenuto assai. Trombone-tenor et Piano.