

ORPHEUS

Corno IV

IGOR STRAWINSKY

Premier Tableau

Lento sostenuto, $\text{♩} = 69$ 1 5 2 5 3 6

attacca

AIR DE DANSE

Andante con moto, $\text{♩} = 112$ Cl. I Fl. I 1 1 5 4

Fag. I 4 7 3 Arpa 8 Cor. I 9 4

10 4 11 4 12 3 G.P. 13 4 14 4 15 4 16 3 17 3

18 3 19 3 20 4 21 Fag. I Cor. I

22 23 4 24 3 25 4 26 4 27 3

attacca

L'ANGE DE LA MORT ET SA DANSE

28 L'istesso $\text{♩} = 112$ Vla. Fag. I Vla. Fag. I 29

30 1 1

31 1 *come sopra* 32 5

33 5 34 4 35 3 36 5 37 4 38 5 39 5 40 4

Corno IV

INTERLUDE

41 *vi. I* *vi. II* 4 42 6 43 6 44 C.A. 4 45 5

46 *p* *f*

Deuxième Tableau

PAS DES FURIES

47 *Agitato*; (♩ = 126) *in piano*

48 *Cl. I* 2 49 4

1 50 4 51 3 1 52 5 53 4 54 5 55 5 56 5 57 5

1 58 4 59 5 60 8 60a 3 1 60b 3 61 4 62 2 1

63 *Sempre alla breve ma meno mosso*, ♩ = 98

64 5 65 4 66 3

67 5 68 5 69 6 70 *vi. I*

71 *Cor. III*

72 6 73 *Cor. III* *p e ben articolato* 3 74 5 75 5 76 5 *G.P.*

AIR DE DANSE

attacca

77 *Grave*, ♩ = 63 78 79 1 *rallentando* 80 *Un poco meno mosso*, ♩ = 98 *Ob. II*

81 1 1 1 1 82 1 1 1 1 83 2 1 1

1 84 5 85 4 *poco a poco rall* 86 *a tempo* 1 2 1 1 87 5 88 3 1 2

attacca

Corno IV

INTERLUDE

89 *L'istesso tempo*

2 1 2

AIR DE DANSE

90 *L'istesso tempo*

3

91

1

4

attacca

PAS D'ACTION

92 *Andantino leggiadro, ♩ = 104*

VI.I. *p*

2

93

4

94 *poco più mosso, ♩ = 126*

3

1

95

4

96

4

97

3

98

4

99

1

1

2

100

6

attacca

PAS-DE-DEUX

101 *Andante sostenuto, ♩ = 96*

VI. *p*

1

2

1

102

1

1

1

103

1

1

1

104

1

105

1

106

2

1

107

1

3

108

1

2

109

2

Cl.I

110

2

Cor. I. III

111

1

1

112

1

Cor. I. II

113

1

114

3

115

4

116

3

1

1

117

2

poco allarg. a tempo

118

1

1

119

1

3

120

1

1

G.P.

121

2

poco a poco rall. a tempo

1

attacca

Corno IV

INTERLUDE

122 Moderato assai, $\text{♩} = 72$

Trb. I Tr. I 2 123 1 Cor. I. III

mf *p* *mf* *attacca*

125 Vivace, $\text{♩} = 152$ 126 PAS D'ACTION

Cl. I 127 5

mf *p* *sempre mf* *sempre in p* *fff* *sim.* *poco sf psub.* *sim.* *Tacet al Fine*