

# Nr. 6. Lied der Kupplerin

(Bertolt Brecht)

Ordinär (♩)

*f marcato*

The piano introduction consists of two staves in 2/2 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with a sharp sign, while the left hand plays a series of chords. A fermata is placed over the final chord in the right hand, which is marked with a '5' above it.

Adi, man sagt, des ro - ten Mon - des An - blick auf dem Was - ser macht die Mäd - chen schwach,

The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on two staves. The piano part consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

10 und man spricht von ei - nes Man - nes Schön - heit, der ein Weib ver - fiel: daß ich nicht lach. Wo ich

The vocal line continues on a single staff. The piano accompaniment continues on two staves, maintaining the same rhythmic and harmonic structure as the previous system.

Poco pesante

15 Lie - be sah und schwa - die Knie, war's beim An - blick von Ma - rie. Und das ist sehr be -

The vocal line continues on a single staff. The piano accompaniment is on two staves, featuring long, sustained chords in both hands, with a fermata over the final chord in the right hand.

\*) Zitat aus „Tristan und Isolde“

20 *p*

mer\_kens\_wert. Gu - te Mäd - chen lie - ben nie ei - nen Herrn, der nichts ver - zehrt, doch sie

25

kön - nen in - nig lie - ben, wenn man ih - nen was ver - ehrt, und der Grund ist: Geld macht

30

sinn\_lidh, wie uns die Er\_fah\_rung lehrt, und der Grund ist: Geld macht sinn\_lidh,

35

wie uns die Er\_fah\_rung lehrt.