

Das Marienleben

Geburt Mariä

Paul Hindemith
opus 27 (1922-1923)

Leicht wiegende Viertel. Durchweg sehr zart und schlicht (♩ etwa 120)

p *sempre legato* *pp*

O was muß es die

En = gel ge = ko = stet ha = = ben, nicht auf = = zu = sin = gen

p

plötz = lich, wie man auf = weint, da sie doch wuß = ten: *dolce* in

tr *ppp*

die = = ser Nacht wird dem Kna = = ben

die Mut = = = ter ge = bo = = = ren,

p *l. H.*

dem Ei = = = nen, der

mp *mf*

bald er = scheint,

ppp

7 7

Ein wenig ruhiger

p

Schwingend ver = schwie = gen sie sich und zeig = ten die Rich = tung, wo, al =

p sehr weich

lein _____, das Ge = höft lag des Jo = a = = dim, ach, sie fühl = ten in sich und im

mf

Ritenu**to**

Raum die rein = ste Ver = dich = tung, a = ber es durf = te kei = ner nie = der zu

p *p* *pp*

pp *mp*

ihm. _____ Denn die bei = den waren schon ganz au = ßer sich vor Ge = tu = e.

p

Ei-ne Nach-ba-rin kam und klug-te und wuß-te nicht wie, —

p *pp*

Wie am Anfang *p* und der Al = te, *pp* vor-sich-tig, *p* ging und ver = hielt das Ge = mu = he — ei = ner

pp *p*

dun-ke-len Kuh. *pp* Denn so war es noch nie. —

pp *ppp*

Ritard.

ppp

Die Darstellung Mariä im Tempel

Passacaglia. Ziemlich langsame Viertel (40 - 46)

Um zu be = grei = fen, wie sie da = mals war, mußt du dich erst an ei = ne

Stel = le ru = fen, wo Säu = len in dir wir = ken, wo du Stu =

p *sempre legato*

= fen nach = = füh = len kannst, wo Bo = = genvoll Ge = fahr den Ab =

mf

grund ei = nes Rau = mes über = brük = = ken, der in dir blieb, weil

er aus sol-chen Stük = = ken ge=türmt war, daß du sie nicht mehr aus dir

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The lyrics are: "er aus sol-chen Stük = = ken ge=türmt war, daß du sie nicht mehr aus dir".

aus = he=ben kannst: — du ris=sest dich denn ein.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "aus = he=ben kannst: — du ris=sest dich denn ein.". The piano accompaniment features a prominent triplet in the right hand.

mf
Dist du so weit, ist — al=les in dir

poco f *mp rubig* *p*

The third system begins with a dynamic marking of *mf* above the vocal line. The lyrics are: "Dist du so weit, ist — al=les in dir". The piano accompaniment includes dynamic markings *poco f*, *mp rubig*, and *p* across different measures. A triplet is also present in the piano part.

Stein, Wand, — Auf = gang, Durch = blick, Wöl = = = bung —

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Stein, Wand, — Auf = gang, Durch = blick, Wöl = = = bung —". The piano accompaniment features several triplet markings in the right hand.

so pro= bier, den gro=ßen Vor = = hang, den du vor dir hast,

ein we-nig weg = = zu=zern mit bei=den Hän = den: Da glänzt

es von ganz ho = hen Ge = = gen = stän = den und ü = ber =

Ein wenig bewegter

trifft dir A = = tem und Ge = tast. Hin=auf, hin=ab, Pa =

legato

last steht an Pa = last, Ge = län = der strö-men brei-ter aus Ge = län = dern und

tau-dien o = ben auf an sol = den Rän = dern, daß dich, wenn du sie siehst, der Schwin = del faßt.

Da = bei macht ein Ge = wölk aus Räu = = cher-stän = dern die

Nä = = he trüb, a = ber das Fern = = ste zieht in

dich hin = ein mit sei = nen gra = den Strah = = = = len, — *f*

und wenn jetzt Schein aus kla = ren *ff*

Flam = = = = men = scha = = = len

auf lang = sam na = hen = den Ge = wän = = = =

*allmählich langsamer werden**mf*

= = = dern spielt: wie

fff Breiter *mf*

ritard.

Langsamer

pp

hältst du's aus? Sie a = ber kam und hob —

p *pp*

— den Blick, um die-ses al=les an-zu = schau=en. (Ein Kind, — ein klei=nes Mäd=chen

mp

zwischen Frau = en.) Dann stieg sie ru = hig, voller Selbst = ver = trau = en, dem

pp

Auf = wand zu, der sich ver = wöhnt ver = schob: So sehr war

al = les, was die Men = schen bau = en, schon — ü-ber-wo = gen von dem Lob —

— in ih = rem Her = zen. Von der Lust, sich hin-zu = ge = ben an die in = nern

Zei = = chen: Die El = = tern mein = ten, sie hin = auf = zu =

Sehr ruhig

rei = den, der Dro = = hen = de mit der Ju = we = len = Brust emp = fing sie schein = bar:

Doch sie ging — durch al = le, klein wie sie war, — aus je = der

Hand — hin = aus und in ihr Los, das — hö = her als die Hal = = = le,

Noch ruhiger

Ritenu

schon fer = tig war, und schwe = = rer — als das Haus.

Mariä Verkündigung

Stets fließend. *Erzählend*

mf Nicht — daß ein En = gel ein = trat

p (*mf*) (das er=kenn), er = schreck=te sie. So we = nig and = re, wenn ein Son = nen =

p (>) *cresc.* strahl o = der der Mond bei Nacht in ih = rem Zim = mer sich zu schaf = fen

mf macht, auf = fah = ren, — pfleg = te sie an der Ge = stalt, — in der ein En = gel ging, sich zu ent =

rü = sten, sie ahn = te kaum, daß die-ser Auf = ent = halt müh = sam für

Wie ein Recitativ, jedoch ganz im Takt

En = gel ist. O, wenn wir wuß = ten, wie rein sie war. Hat ei = ne

Hirsch-kuh nicht, die, lie-gend, einmal sie im Wald er-äug-te, sich so in sie ver-sehn, daß sich in

Sehr zurückhalten

ihr, ganz oh = ne Paa = ri = gen, das Ein-horn zeug = te, das Tier aus Licht, das rei ne Tier. -)

Wieder ins Zeitmaß zurückgehen

p

Nicht, daß er ein = trat, a = ber daß er dicht, — der En = gel, ei = nes

cresc.

Voran gehen

pp cresc.

Jüng = lings An = = ge = sicht so zu ihr neig = te, daß sein Blick und der, mit dem — sie —

mf p

mf pp cresc. poco f

auf = sah, so zu = sam = men = schlu = gen, als wä = re drau = ßen plötz = lich al = les leer, und,

cresc. mf mp mf

p cresc. ff

was Millio = nenschau = ten, trie = ben, tru = gen, hin = ein = = gedrängt in sie: —

mf f

poco f

nur sie und er, ———— Schaun und Ge = schau = tes, Aug und Au = gen =

beruhigen

mf ———— *f*

wei = de sonst nir = = = gends als an die = ser Stel = le:

Wie am Anfang

mf *p*

mf ———— *p* *Ruhig* ———— *p* Noch ein wenig ruhiger

sieh, die = ses er = schreckt. Und sie er = schra = ken bei = de.

pp *p*

pp ———— *ritenuto* ———— *Sehr langsam*

Dann sang der En = gel sei = ne Me = lo = die.

pp *ppp*

Mariä Heimsuchung

Ruhig bewegt (♩. = 44-50)

p Noch erging sie's leicht im

p zart

An = be = gin = ne, doch im Stei = gen manchmal ward sie schon ih-res wun-der = ba = ren

pp

mf Lei = bes in = ne, und dann stand sie, at = mend, auf den hohn Ju = = den =

mf

p ber = gen. A = ber nicht das Land, — ih = re

p

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is 'Ruhig bewegt' with a quarter note equal to 44-50 beats per minute. The dynamics range from piano (*p*) to pianissimo (*pp*) and mezzo-forte (*mf*). The lyrics are in German and describe the Annunciation. The piano accompaniment features flowing sixteenth-note patterns and chords. There are some 7/8 and 5/8 time signatures indicated in the piano part.

Fül = le war um sie ge = brei = tet, ge = hend fühl = te sie: man ü = ber = schrei = tet nie die

mf

pp

mf

Grö = ße, die sie jetzt emp = fand. Und es dräng = te sie, — die Hand — zu le = gen

pp

*weiches staccato
ohne Ped.*

auf den an = dern Leib, — der wei = ter war. Und die

mf

pp

Frau = enschwankten sich ent = ge = gen und be = rühr = ten sich — Ge = wand und Haar. —

mf

p

Je = de, voll von ih = rem Hei = lig = tu = me, schütz = te sich mit der Ge = vat =

= = te = rin.

Ach der Hei = land in ihr — war noch Blu = me, doch den

pp

mf *p*

Täu = fer in dem Schoß der Muh = me riß die Freu = de schon zum Hüp = fen

pp *mf* *f*

hin. —

dimin. *p* *pp* *ppp*

Argwohn Josephs

Lebhafte Halbe ($\text{♩} = 72-76$)

Und der En = = gel

sprach ————— und gab sich Mühe an dem Mann, der sei = ne

Fäu = = = ste ball-te: a = ber siehst du nicht an

je = der Fal = te, daß sie kühl ist wie die Got = = tes = früh.

p Doch der an = dre sah ihn fin = ster an, *mf* mur = melnd nur: Was hat sie

pp
mf marcato

so ver = wan = delt? Doch da schrie der En = gel:

mf *molto* *f*

f Zim = mer mann, merkst du's noch nicht, daß der Herr = gott

f

han = delt? Weil du Bret = ter machst, in dei = nem

mf
tr

Stol = = ze, willst du wirk = = lich den _____ zur Re = de

stelln, der be = schei = = den aus dem glei = chen Hol = = ze

Blät = = ter trei = ben macht und Knos = pen schwelln?

Er be = griff. Und wie er_ jetzt die Blik = ke,

recht er = schrok = ken, zu dem En = = gel hob, war der

mf *p*

fort. Da schob er sei = ne dik = ke Müt = ze

tr

lang = = sam ab. Dann sang er

f *crescendo* *mf*

lob.

f *ff* *kein ritardando* *tr*

Verkündigung über die Hirten

Ein wenig breit beginnen. Alla breve ($\text{♩} = 60$)

Piano introduction in 7/8 time, Alla breve ($\text{♩} = 60$). The music begins with a treble clef staff containing a whole rest. The piano accompaniment starts with a forte (*ff*) dynamic, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

*Laut rufend**f*

Seht auf ihr Män=ner. Män = ner dort am Feu = er,

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and includes accents. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics ranging from *mf* to *ff*. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat).

die ihr den gren=zen-lo=sen Him = mel kennt, Stern = deu = ter,

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line continues with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics ranging from *mf* to *ff*. The key signature remains two flats.

hier = = = her!

Ritenu

Breit

Vocal and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line includes a fermata over the word 'her!'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamics ranging from *mf* to *ff*. The key signature changes to one flat (B-flat). The tempo marking *Ritenu* and the instruction *Breit* are present.

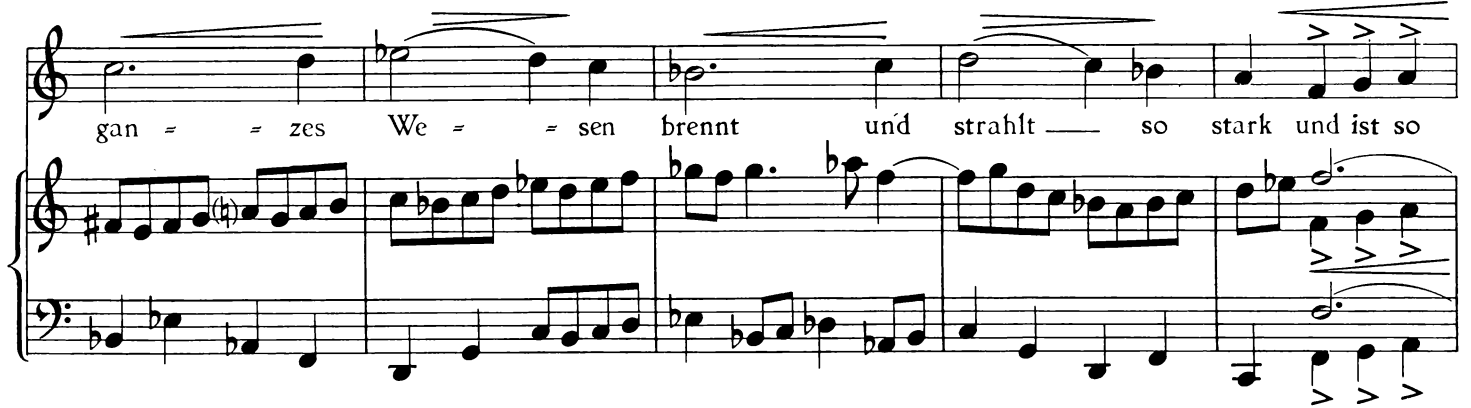
mf >

Seht, — ich bin ein neu = er = stei = gen = der Stern. Mein

P sempre staccato




gan = = zes We = = sen brennt und strahlt — so stark und ist so



ff Ein wenig breiter

un = ge = heu = er voll Licht, daß mir das tie = = fe Fir = ma =

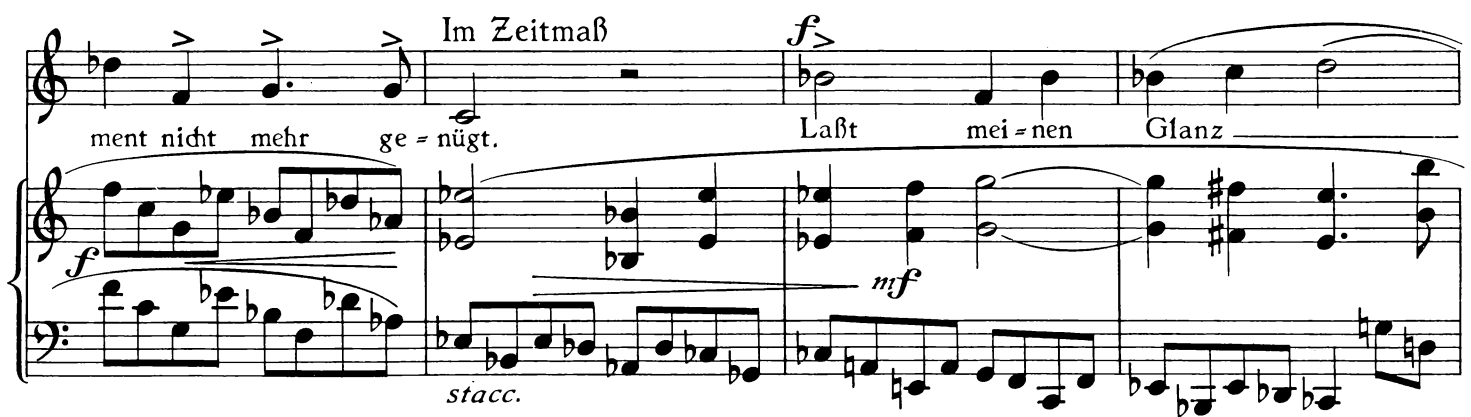


Im Zeitmaß *f* >

ment nicht mehr ge = nügt. Laßt mei = nen Glanz

f *mf*

stacc.



hin = ein in eu = er Da = sein:

Breit *f* *ff*



Im Zeitmaß

p

O, die dunk-len Blick = ke, die dunk = len Her = zen, näd =

pp

mf

= ti = ge Ge = schik = ke, die euch er = fül = len. Hir = = = ten,

pp *cresc.*

cresc. *f* Ein wenig breiter

wie al = lein bin ich in euch. Auf ein-mal wird mir

f

ff

Raum. Staun = tet ihr nicht: der gro = ße Brot = = frucht =

ff

Sehr verbreitern

baum warf ei-nen Schat-ten. Ja, das kam von mir. *Sehr breit*

riten. *a tempo* *pp*
 Ihr Un-er-schrok-ke-nen, o-wüß-tet ihr, wie-
riten. *a tempo* *ppp* *cresc.*

jetzt auf eu-rem schau-en-den Ge-sich-te die Zu-kunft

scheint. In die-sem star-ken Lid-te wird viel ge-sche-hen.

mf.

Euch ver = trau id's, denn ihr_ seid_ ver = schwie = gen, euch

Grad = gläu = bi = gen re = det hier al = les.

mf

p

Glut und Re = gen spricht, der Vö = gel Zug, der Wind und was ihr

pp

seid, keins ü = ber = wiegt und wächst zur_

cresc.

Ei = tel = keit sich_ mä = stend an. Ihr hal = tet nicht die

mf *ppp*

Din = ge_ auf im_ Zwi = schen = raum der_ Brust, um_ sie_ zu_

quä = = len. So wie_ sei = ne_ Lust durch ei = nen_

En = gel strömt, so_ treibt durch euch_ das_ Ir = = di = sche_.

Ein wenig verbreitern Und wenn ein Dorn = ge = sträuch auf = flamnte_ plötz = lich,

dürf = te_ noch aus_ ihm der E = = wi = ge euch ru = fen,

Sehr breit ins Zeitmaß gehen Im Hauptzeitmaß

ff *mf*

Che = ru = bim, wenn sie ge = ruh = ten ne = ben eu = = = rer Her = de ein =

ff *p staccato*

her = zu = schrei = ten, wun = der = ten euch nicht: ihr stürz = tet

Verbreitern

euch auf eu = er An = ge = sicht, be = te = tet an

f *mf cresc.*

Breit (nicht zu sehr in das Tempo des Anfang übergehen!)

und nenn = tet dies die Er = = de. Doch die = ses war. Nuns soll ein

ff

mf Ritardando *cresc.*

Neu = es sein, von dem der Erd = kreis rin = gen = der sich

mf cresc. *trm*

Im Tempo des Anfangs *ff*

wei = tet. Was ist ein Dör = nicht uns: Gott

ff

Noch ein wenig breiter

fühlt sich ein in ei = ner Jung = frau Schoß. Ich bin der Schein von ihrer

> Noch breiter Etwas belebter

In = nig = keit, der euch ge = lei = tet. *ff* *riten.*

Geburt Christi

Freudig bewegt (♩ = 108-112)

First system of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The vocal line contains a note with a breath mark (h).

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with a *cresc.* (crescendo) marking and reaches a forte (*f*) dynamic. The vocal line continues with various note values and rests.

Third system of the musical score. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. The vocal line continues with a melodic line.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment includes a *ff* (fortissimo) dynamic and a *marcato* marking. The vocal line has the lyrics "Hät-test du der Ein = falt" and ends with a forte (*f*) dynamic. The piano part concludes with a *mf* (mezzo-forte) dynamic.

mf nicht, wie soll-te dir ge=schehn, — was jetz die Nacht er=hellet? *f* Sieh, — der

Gott, der ü=ber Völ=kern groß=te, *ff* **Breit** macht sich—mild und kommt in

mf **Ein wenig einhalten** dir zur Welt. Hast du dir ihn grö=ßer vor=ge=stellt? *p* **Wieder fließend**

Was — ist Grö=ße? *p* Quer durch al=le Ma=ße die er durch=

mf streicht, geht—sein gra-des Los. *p* Selbst ein Stern hat kei-ne sol-che Stra=ße.

p

Fließend

Siehst du, die-se Kö-ni-ge sind groß, und sie

pp *poco a poco cresc.*

cresc.

schleppen dir vor dei = nen Schoß Schät = ze, die sie für die größ =

f

= ten hal = ten, und du staunst viel = leicht bei die = ser Gift:

f

p

a = ber_ schau in dei = nes Tu = des Fal = ten,

p cresc.

wie er jetzt schon al = les ü = ber = trifft.

Al-ler Am = ber, den man weit ver = schiff, — je = der Gold = schmuck

und das Luft = ge = wür = ze, das sich trü = bend in die Sin = ne streut:

al = les die = ses war von ra = scher Kür = ze,

und am En = de — hat man es be =

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are "und am Ende hat man es be =".

reut. Beruhigen Ein wenig ruhiger

f *p*

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a grand staff. The lyrics are "reut. Beruhigen Ein wenig ruhiger". Dynamics include *f* and *p*.

A = = ber (du wirst se = = = hen): Er —

p *f*

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a grand staff. The lyrics are "A = = ber (du wirst se = = = hen): Er —". Dynamics include *p* and *f*.

er = freut. Ritenuto

Breit

f *ff* *mf*

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment has a grand staff. The lyrics are "er = freut. Ritenuto". Performance instructions include "Breit" and "Ritenuto". Dynamics include *f*, *ff*, and *mf*.

Rast auf der Flucht nach Ägypten

Ziemlich lebhaft Viertel (104-108)

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The voice part enters with the lyrics 'Die = se,'. The second system continues the vocal line with lyrics 'die noch e = ben a = tem = los flo = hen mit = ten aus dem Kin = der ='. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The third system has lyrics 'mor = den: o, wie wa = ren sie un = merk = lich groß ü = ber ih = = rer'. The piano accompaniment includes a section marked 'p' (piano) and 'cresc.' (crescendo). The fourth system concludes with the lyrics 'Wan = = der = schaft ge = wor = den.' and features a final piano accompaniment section with a forte 'f' dynamic.

Die = se,

die noch e = ben a = tem = los flo = hen mit = ten aus dem Kin = der =

mor = den: o, wie wa = ren sie un = merk = lich groß ü = ber ih = = rer

Wan = = der = schaft ge = wor = den.

p

Kaum noch daß im scheu = en — Rückwärtsschau = en ih-res Schreckens Not zer = gan-gen war, und

p *cresc.*

mf *f*

schon brach=ten sie auf ih=rem grau=en Maul = tier ganze Städ = te in Ge=fahr, —

mf *f* *tr mm*

p

dennso wie — sie, klein im gro = ßen Land, fast ein Nichts, — den star-ken Tem =

pp *mf*

mf *f*

= pehn nah = ten, platz = ten al=le Göt = zen wie ver=ra = ten

mf *f*

und ver = lo = = ren völ = lig den Ver = stand.

Ritenu *p* *Rec.* *mf* *Etwas langsamer als das Hauptzeitmaß*

Ist es denk = bar, dab von ih = rem Gan = ge al = les so ver = zwi = felt sich er =

f *Wie am Anfang*

bost? und sie wurdenvor sich sel = = ber ban = ge, nur das Kind

riten. *p* *Rec. poco parlando* *molto riten.*

— war na = menlos ge = trost. Immerhin, sie mußten sich dar = ü = ber ei = ne Weile set = zen.

Basso ostinato. Viel langsamer als vorher, aber immer ruhig bewegt ($\text{♩} = 76-80$)

p

Doch da ging - sieh: der Baum, der still sie ü = ber = hing, wie ein

pp

Die = = = nen-der zu ih-nen ü = = ber: er ver = neig = = te

pp

mf

Immer sehr breit
molto cresc.

sieh. Der = sel = be Baum, des-sen Krän = ze to = ten Pha-ra-o = nen

mp molto cresc.

f

für das E = = = wi = ge die Stir = = nen scho = nen, neig = =

f

p

cresc.

mf

= = = te sich. Er fühl = = = te neu = e

f *Breit*

Kro = = = nen blü = hen. Und sie sa = ßen

f *dimin.*

p

wie im Traum.

mf *p*

pp *ppp*

Vor der Hochzeit zu Kana

Mäßig schnelle Halbe

FUGATO

ff staccato

f
Konn-te sie denn an = ders, als auf ihn stolz sein,

mf

tr der ihr Schlich = = te = stes ver = schön = te? *mf cresc.* War nicht selbst die ho = he,

p *cresc.*

f
tr groß = ge = wöhn = te Nacht wie au = = = ßer sich, da er er = schien?

ff

The musical score is written in G major and 7/8 time. It begins with a piano introduction labeled 'FUGATO' in a 'Mäßig schnelle Halbe' (moderately quick half note) tempo. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, marked 'ff staccato'. The vocal line enters with the lyrics 'Konn-te sie denn an = ders, als auf ihn stolz sein,'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment. The second system includes the lyrics 'der ihr Schlich = = te = stes ver = schön = te? War nicht selbst die ho = he,'. The piano part has a 'p' dynamic and a 'cresc.' marking. The third system contains the lyrics 'groß = ge = wöhn = te Nacht wie au = = = ßer sich, da er er = schien?'. The piano part features a 'tr' (trill) marking and a 'ff' dynamic. The score concludes with a final piano flourish.

Ging nicht auch, daß er sich einst ver = lo = = tr = ren,

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "Ging nicht auch, daß er sich einst ver = lo = = tr = ren,". The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic marking and a trill (*tr*) in the right hand.

un = er = hört zu sei = ner Glo = rie aus? Hat = ten nicht die Wei = se = sten die

The second system continues the musical score. The vocal line has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a crescendo (*cresc.*) marking. The lyrics are "un = er = hört zu sei = ner Glo = rie aus? Hat = ten nicht die Wei = se = sten die". The piano accompaniment features a trill (*tr*) and a *poco f* dynamic marking.

Oh = ren mit dem Mund ver = tauscht? Und war das Haus — nicht wie neu von sei = ner Stim =

The third system of the score shows the vocal line with a forte (*f*) dynamic marking. The lyrics are "Oh = ren mit dem Mund ver = tauscht? Und war das Haus — nicht wie neu von sei = ner Stim =". The piano accompaniment includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a *poco a poco* marking.

me? Ach si = = der hat = te sie zu = hun = dert Ma = len

The fourth system features the vocal line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The lyrics are "me? Ach si = = der hat = te sie zu = hun = dert Ma = len". The piano accompaniment includes a crescendo (*cresc.*) marking and a trill (*tr*).

ih = re = Freu = de an ihm — aus = zu = strah = len sich ver = wehrt.

The fifth and final system on the page shows the vocal line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The lyrics are "ih = re = Freu = de an ihm — aus = zu = strah = len sich ver = wehrt.". The piano accompaniment includes a trill (*tr*) and a *poco a poco* marking.

f Sieging ihm staunend nach. *p* A = ber da bei

tr *f* *tr* *dimin.* *mf* *dimin.* *p*

sempre staccato

mf je = dem Hoch = zeits = fe = = ste, als es un = ver = sehns — an Wein ge =

tr *tr*

mf brach, sah sie hin — und bat um ei = ne Ge = = ste und be =

f

poco ritardando
poco f

griff nicht, daß er — wi = der-sprach. Und dann

mf

Ein wenig ruhiger

mf

tat er's. Sie ver=stand es spä = ter, wie sie ihn in sei=nen Weg

— ge=drängt: denn jetzt war er wirk = lich Wun = der = tä = ter, und das gan=ze Op =

ritardando

= fer war ver = hängt, — un = = = auf = halt = sam.

Sehr langsam. Viertel

p

mf

Ja, es stand ge = schric=ben. A=ber war es da= mals schon be=reit? Sie: sie

hat-te_ es her-bei-ge = trie = = ben in der Blindheit ih-rer Ei-tel-keit. An dem Tisch_

p *ritardando* *pp* *pp*

— voll Fruch-ten und Ge = mü = sen freu = = te sie sich mit — und sah nicht ein, —

mf *mf*

daß das Was = ser ih-rer Trä = nen-drü = sen Blut — ge = worden war mit die = sem

pp *p* *ppp* *riten.*

a tempo

Wein.

mf *pp* *ppp*

Vor der Passion

Sehr langsam (♩ = 52-68)

mf *p*

O hast du dies ge-wollt, du hättest nicht durch ei-nes

mf *mf* *p*

Wei = bes Leib ent = sprin = gen dür = fen: Hei = lan = de

f *mf*

muß man in den Ber = gen schür = fen, wo man das Har = te

p *mf*

aus dem Har-ten bricht. Tut dir's nicht sel = ber leid,

The musical score is for a piece titled "Vor der Passion". It is marked "Sehr langsam" with a tempo of 52-68 beats per minute. The score is in G minor (one flat) and 7/8 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The score is divided into four systems. The first system shows the vocal line starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment also starts with *mf* and *p*. The second system continues the vocal line with *mf* and *p* dynamics. The piano accompaniment features a triplet in the bass line. The third system shows the vocal line with *f* and *mf* dynamics. The piano accompaniment has a forte (*f*) section followed by a mezzo-piano (*mp*) section. The fourth system shows the vocal line with *p* and *mf* dynamics. The piano accompaniment has a mezzo-forte (*mf*) section with a triplet in the bass line.

p *mf*

dein lie = bes Tal so zu ver = wü = sten? Sie = he mei = ne Schwä = che,

p *f* *mf*

ich ha = be nichts als Milch und Trä = = nen = bä = che, und du warst im = mer

Ein wenig bewegter

p *mp* *mf*

in der Ü = ber = zahl. Mit sol = dem Auf = wand wardst du mir ver =

f

hei = ßen. Was tratst du nicht gleich wild aus mir hin = aus? — Wenn du nur Ti = ger brauchst, dich

Wieder sehr ruhig

zu zer-rei = ßen, warum er-zog man mich im Frau = en-haus? Ein wei=des rei = nes

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. It contains three measures of music with lyrics: "zu zer-rei = ßen, warum er-zog man mich im Frau = en-haus? Ein wei=des rei = nes". The piano accompaniment starts with a bass clef and a 7/8 time signature. It includes dynamic markings *p*, *(mp)*, and *pp*. There are also slurs and a triplet of eighth notes in the final measure of the piano part.

Kleid für dich zu we = ben, dar-in nicht ein-mal die ge-ring-ste Spur von Naht dich

The second system continues the musical score. The vocal line has two measures of music with lyrics: "Kleid für dich zu we = ben, dar-in nicht ein-mal die ge-ring-ste Spur von Naht dich". The piano accompaniment features dynamic markings *p*, *mf*, and *f*. It includes a triplet of eighth notes in the final measure of the piano part.

drückt: — so — war mein ganzes Le = = ben, und jetzt ver =

The third system of the musical score shows the vocal line with two measures of music and lyrics: "drückt: — so — war mein ganzes Le = = ben, und jetzt ver =". The piano accompaniment includes dynamic markings *p*, *mf*, *mp*, and *pp*. It features a triplet of eighth notes in the final measure of the piano part.

kehrst du plötzlich die Na = tur. —

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has one measure of music with lyrics: "kehrst du plötzlich die Na = tur. —". The piano accompaniment includes dynamic markings *mp*, *pp*, *f*, *mf*, *p*, and *ppp*. It features a triplet of eighth notes in the final measure of the piano part.

Pietà

Sehr langsam. Mit schmerzlichem Ausdruck

(♩=) *p* *f* *p*
 Jetzt wird mein E-lend voll, und

This system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*) and back to piano (*p*).

mf *mp* *f* *mf*
 na = menlos er = füllt es mich. Ich star = = re wie des Steins In = neres

This system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a quarter note C5. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics include mezzo-forte (*mf*), mezzo-piano (*mp*), forte (*f*), and piano-piano (*pp*).

Ein wenig beschleunigen
p *mf*
 starrt. Hart wie ich bin, weiß ich nur Eins: Du —

This system includes a tempo change instruction: "Ein wenig beschleunigen". The vocal line starts with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*) and piano-piano (*ppp*).

poco f *ritard.*

wur = dest groß — und wur = dest groß, um als zu

Wieder langsam

f *mf* *pp*

gro = ßer Schmerz ganz ü = ber mei = nes Her = zens Fas = sung hin = aus = zu = stehn.

Ganz langsam

ppp *mf*

Jetzt liegst du quer — durch mei = nen Schoß.

f *mf* *mp* *ppp*

Jetzt kann ich dich nicht mehr ge = bä = ren.

Stillegung Mariä mit dem Auferstandenen

Sehr leise, sanft und zart. Leicht bewegte Viertel (100-108)

p
Was sie da = mals emp=

p
pp

fan = den: ist es nicht vor al= len Ge= heimnis = sen süß und im= mernoch

pp

mp
ir = dish: da er, ein we = nig blaß noch vom Grab, er = leich = tert zu ihr trat:

p sehr weich

Ein wenig zurückhalten

an al = len Stel = len er = stan = den. O zu ihr zu = erst.

dimin. *pp*

Im Zeitmaß

pp *mp*

Wie wa-ren sie da un-aus-sprechlich in Hei-lung. Ja sie heil= ten,

Ruhig

das war's. Sie hat-ten nicht nö = tig, sich stark zu be = rüh = ren. Er leg-te ihr ei-ne Se-

Gehalten

kun - de kaum sei-ne näch = stens e = wi = ge Hand auf die frau-li-che Schul-ter.

Langsam

p *pp*

Und sie be = gan = nen still wie die Bäume im Früh = ling, un-

Ein wenig verzögern

Ritardando

pp *mp* *ppp*

end-lich zu = gleich, die-se Jah = reszeit ih = res äu = ßer = sten Um = gangs.

Vom Tode Mariä I

Sehr langsam (♩=56-64)

Der sel = = be gro = ße En = = gel, welcher einst ihr der Ge = bä =

p *sempre legato*

(*Basso ostinato*)

= rung Bot = = schaff nie = der = brach = te, stand

da, ab = = war = tend daß sie ihn be = ach = = = = = te, und

mf

mf

sprach: Jetzt wird es Zeit, daß du er-scheinst. Und sie er-schrak wie da = mals und er-wies sich

p *mp*
pp sehr zart

wie = = der als die Magd, — ihn tief be = ja-hend. Er — a = ber

mf *p*
mf

strahl = = te, und un=end-lich na = = hend, schwand er — wie in ihr An = = ge =

p

sicht, und hieß die weit = = hin aus = ge = gan = ge = nen Be = keh = = rer zu =

mf Noch lang-

sam = = men=kom=men in das Haus am Hang, das Haus des A = = bendmahls.

p ritenuto

mf *p* *pp*

samer (♩=104-112) *pp sehr ruhig*

Sie ka=men schwe=rer und tra = ten ban=ge ein: Da lag, ent=

pp *l.H.*

lang die schma=le Bett = statt, die in Un = = ter = gang und Aus=er = wöh =

p *pp*

mp

rubig

= = = lung rät=sel=haft Ge=tauch = te, ganz un = = = ver=seht, wie ei=ne Un=ge=brauch=

p

te, und ach = te = te auf eng = li = schen Ge =

sang. Nun da sie al = le hin = ter ih = ren Ker = zen

ab = war = ten sah, riß sie vom Ü = ber = maß der Stim = men

sich und schenk = te noch von Her = zen die bei = den Klei = der fort, die sie be = saß,

mf und hob ihr Antlitz auf — zu dem und dem.... (*p* O Ursprung na = men-lo-ser Trä = = =

mf *mp* *pp*

= = = = = = = nen = bä = de.) *ritenuto*

mp *pp*

Wie zuerst *pp*
Sie a = ber leg = te sich in ih = re Schwä = = che und zog die

pp

mp Him = = mel an Je - ru = = = sa = lem so nah her = an, daß ih = re *p*

mf

See = = = le nur, aus-tre = tend, sich — ein we-nigstrecken muß = = te, schon hob

er sie, der al = = = = = les von ihr wuß = te, —

— hin = = ein — in ih = re gött = = = = =

= = li = = de Na = tur. —

Vom Tode Mariä II

Thema mit Variationen

THEMA, ruhige Viertel

p *stets deutlich*

cresc. *mf*

mf *pp* *cresc.*

f stentato *mp*

VARIATION I, im gleichen Zeitmaß

p

Wer hat be-dacht, daß bis zu ih-rem Kom = = = =

p

cresc. = = men der vie = = le Him = mel un = voll = stän = = = = = dig

mf 3 3

cresc. *mf*

war? Der Auf = er = stand = ne hat = te Platz ge = nom = men, doch

mf *pp*

mp *mf* *pp*

p. *p.*

cresc. ne = = ben ihm, durch vier = und = zwan = = = = = zig Jahr, war leer der

f > > >

cresc. *f*

VARIATION II, ein wenig belebter, marcato

Sitz. *mf* Und sie be = gan = = = = nen schon sich an die

trb *tr*

mf non legato

rei = = = ne Lük = = = ke zu ge = wöh = = = nen, die wie ver =

p *cresc.* *trb* *poco f*

heilt war, denn mit sei-nem schö = = =

mf *p*

nen Hin-ü-ber-schei = = = nen füll = = te sie der Sohn.

cresc. *f*

VARIATION III, Canon. Leicht bewegt (♩)

So ging auch sie, die in die Him = = mel trat, nicht auf ihn zu, so sehr es

mf *p* *mp*

sie ver-lang = = te, dort war kein Platz, nur Er war dort und

mf *mf*

pp *cresc.* *pocof*

prang = = te mit ei = ner Strah = = lung die ihr we = = he tat.

VARIATION IV, Canon. Dasselbe Zeitmaß

mf

Doch da_ sie jetzt, die rüh = = ren = de Ge = stalt, sich zu den neu = en Se = li =

gen ge = sell = = te und un = auf = fäl = lig, licht zu licht, sich stell = te,

pocof *p* *cresc.*

da brach aus ih = rem Sein_ ein Hin = = ter = halt von sol = = dem Glanz, —

daß der von ihr er-hell-te En-gel ge-blen-det auf-schrie: Wer-ist

VARIATION V. Sehr langsam. Viertel (♩)

die? *p* Ein Stau-nen war. *pp* Dann sahn sie al-le,

mp *p* *pp*

sehr ruhig und ausdrucksvoll

pruhig wie Gott-Va-ter o-ben unsern Herrn ver-hielt, so daß, von mil-der Däm-me-

p *pp* *mf*

rung um-spielt, die lee-re Stel-le wie ein we-nig Leid sich zeig-te, ei-ne Spur von Ein-

mp

p *mp*

= sam=keit, wie et=was, was er noch er=trug, ein Rest _____ ir = =

p *p*

di=scher Zeit, ein trok = = ke = nes Ge=brest. Man sah _____ nach ihr: _____

pp

— sie schau = = te ängst = = lich hin, weit vor = = ge = neigt, als fühl = = te sie: _____

cresc.

p *pp* *riten.*

ich _____ binseinläng = ster Schmerz: _____ undstürz = te plötzlich vor.

VARIATION VI (Finale) Ruhig bewegt

Die En = = = = = gel

a = ber nah = = men sie zu sich und stütz = = ten sie und

poco a poco cresc.

san = = gen se = lig = lich und tru = = = = gen sie das

letz = te Stück em = = por.

ritard. Breit

dimin. p pp

Vom Tode Mariä III

Ziemlich breite Halbe ($\text{♩} = 56-60$)

f *breites Staccato*

f
Doch vor dem A = po = stel Tho = = = mas, der kam, da es zu

mp *f* *mf*

spät — war, trat der schnell = = = le längst dar = auf ge = faß = te —

f

En = = = = gel her und be = fahl an der Be = gräb = = nis =

stel = le: Dräng den Stein bei = sei = = = = te. Willst Du wis = =

sen, wo die ist, die dir das Herz bewegt: Sieh: sie

mf ben legato

Ein wenig ruhiger

ward wie ein La = ven = = = del = kis = sen ei = ne = = =

= = le da hin = ein = ge = legt, daß die Er = = = de künf = tig nach ihr

rie = = de in den Fal = = = = ten wie ein fei = nes Tuch. Al = les

To = = = te (fühlst du,) al = les Sie = = de ist be = täubt

von ih = rem Wohl = = = = ge = ruch.

Schauen Lein = wand: wo ist ei = ne Blei = = = = de, wo er =

blen = = = = dend wird und geht nicht ein? Die = ses Licht = aus

die = ser rei = nen Lei = = de war_ ihm klä = = = ren = der als

poco f
Son = = = = nen = schein. *pp* Staunst du

nicht, wie sanft sie ihm ent = ging? Fast als wär_ sie's

noch, nichts ist ver = scho = = = = ben.

f

Doch die Him = = mel

f *mp* *f*

sind er-schüt = = tert o = ben: Mann, — knie hin —

ff *mf*

— und sieh mir nach — und sing. —

f *mf* *ff*

ff *ff*

r.H.
l.H.