

SEXTET IN C MAJOR

for Pianoforte, Violin, Viola, Violoncello, Clarinet and Horn


ERNST VON DOHNÁNYI

Op. 37

Violoncello

I

Allegro appassionato

* The execution of the arpeggi extremely legato in the following manner:
 * Execuzione degli arpeggi sempre benissimo legato, nel modo seguente:  etc.

Violoncello

arco
p *mf*

5 pizz. arco
mp *cresc.* *f* *f* *dim.* *p*

6
p *p* *pp* *p*

7
pp *pp*

leggero
cresc.

8 *ten.* *ten.*

ten. *ten.*

mp

cresc. *f*

Violoncello

9

dim. *mp* *cresc.*

f *dim.*

poco rit. *sulla tastiera*

p *mf espr.* *pp*

10

poco cresc.

mf *f* *3* *3* *f*

11

mf *cresc.* *f*

pizz. *arco*

ff *mf* *mp* *p*

12

mf *mp*

13

arco *tranquillo*

cresc. *f* *f* *dim.* *p*

Violoncello

14 *p* *pp* *p*

15 *pp* *pp*

leggiero

16 *cresc.* *f* *tranquillo poco a poco più animato*

17 *pizz.* *arco* *mp* *pizz.* *arco* *mf* *cresc.*

18 *f* *f* *pizz.* *p*

19 *f* *arco* *f* *ff* *ff*

Detailed description: This page of a cello score contains measures 14 through 19. Measure 14 begins with a half rest, followed by a quarter note G2, a quarter note A2, and a half note B2. Measure 15 starts with a half rest, followed by a quarter note G2, a quarter note A2, and a half note B2. Measures 16 and 17 consist of a continuous eighth-note pattern. Measure 18 features a half rest, followed by a quarter note G2, a quarter note A2, and a half note B2. Measure 19 begins with a half rest, followed by a quarter note G2, a quarter note A2, and a half note B2. The score includes various dynamics such as *pp*, *p*, *mp*, *f*, and *ff*, as well as performance instructions like *leggiero*, *pizz.*, and *arco*. Measure numbers 14, 15, 16, 17, 18, and 19 are enclosed in boxes above the staff.

Violoncello

1

ff *fff*

ritard. *a tempo poco a poco accel.*

dim. *mf*

cresc. *sempre cresc.*

cresc. *sempre cresc.*

21

meno f *cresc.*

Tempo I (con slancio)

ff ritard. *ff* *sempre ff*

22

23

ff

ff *dim. poco a poco*

ff *dim. poco a poco*

24

ritard molto *a tempo*

ritard molto *a tempo* *p*

poco f *poco f* *p*

poco f *poco f* *p*

25

cresc. *f* *dim.*

cresc. *f* *dim.*

2 1

Violoncello

1 26 1 *a tempo (tranquillo)*

ritard. pp

27 *ritard. dim.* 5

cresc. pp

29 5 29

f ff meno f

ff sempre ff

30 *ff accel.*

a tempo (con brio) 31

poco rit.

meno f cresc.

32 *ff*

II. Intermezzo

Adagio

33

p cresc. f dim. p cresc. pp cresc. f

p pp cresc. f

34 *Alla marcia, quasi listesso tempo, ma un poco più animato* 35

p dim. pp 6 1 1

Violoncello

ff (marcato)

dim. **36** *cresc.*

p *f* *cresc.* *ff* *dim.*

37 *Tempo I* *pizz.*

p *p*

38 *p* *mf* *dim.* *p*

39 *un pochettino più mosso* *arco* *p* *mf*

pizz. *arco* *pizz.* *arco* **40** *arco* *ppp*

dim. *p* *più p*

Violoncello

III

Allegro con sentimento

p *V* *V* *V* *simile*

41

42

43

44

45

46

47

Risoluto, quasi listesso tempo

ff (marcato) *4* *marc.*

49

Violoncello

pizz. *mf* *f* arco *mf* *f* **49**

cresc. *f*

pizz. *mf* *cresc.* *f* **50**

arco *f* *mf espr.* **51**

Più animato appassionato

cresc. *f* **52**

mf *cresc.* **53**

f *mf espr.* **54**

cresc. **55**

f **56**

f **57**

Violoncello

Presto, quasi l'istesso tempo

pizz. 5 58 1 arco.

mp *mf* *p*

sempre stacc. e leggero

59 2

mf *mf*

60

p *cresc.*

f *dim.*

61

p *cresc.* *fp*

cresc. *f*

62

sempre stacc.

sf *p*

cresc. *p*

63

f *dim.* *p*

Violoncello

sfp cresc.

f ff 64 1 nessuna fermata

Meno mosso (un poco meno allegro del tema)

f

65

f 66

f 67

f mf f 68 7

f 69 poco a poco dim.

70

p 71 più rit. 1 poco a poco ritard.

Violoncello

Poco adagio
(Andante tranquillo)

72



73



Circa il tempo del primo pezzo (ma più tranquillo)



74



IV. Finale

Allegro vivace giocoso
pizz.

76



77



Violoncello

78 *f* *mf* *f* *mf* 1

79 1 *f* *mf* *f* *mf* *f* arco

80

81

82 *sf* *sf* 1

83 2 *f espr.*

84 pizz. 2 arco *f* pizz. 1

85 arco *f* *dim.*

86 5 pizz. *p*

87

88 *cresc.* *f* G.P.

Violoncello

89 *f* *poco allarg.* *a tempo* *f* arco

90 *pizz.* *p*

91 arco *mf*

92 *pizz.* *p*

93 *p cresc.* *f*

94 *p* *sf* *f* *sf*

95 *sf* *dim.* *f* *sf* *dim.*

96 *f* *mf* *f* arco

97 *dim.* *pizz. mp* *dim.* *p* arco *mp*

98 *p*

99 *sempre p*

Violoncello

100

101

cresc. *sf* *sf*

102

103

104

105

106

dim.

p sempre poco a poco più animato

107

a tempo

allargando

f

fff (marcatissimo)

108

109

110

111

accel. *ritard.*

Violoncello

(più mosso) leggiero
a tempo

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122