

# SEXTET IN C MAJOR

for Pianoforte, Violin, Viola, Violoncello, Clarinet and Horn

Violin

I

ERNST VON DOHNÁNYI  
Op. 37

**Allegro appassionato**

*mp dolce*

**1**

*espr.*

*dim. p poco rit. pp*

**2** (*sulla tastiera*)

*poco cresc.*

**3**

*mf f*

*mf ff*

**4**

(Horn)

*espr. mf cresc.*

**5**

*f dim.*

**6**

(*dolce*)  
*p tranquillo*

*p pp*

# Violin

1 (dolce) p dim. pp

7 1 5 Sul G mf f

8 7 9 1 espr. f dim.

1 (sulla tastiera) p poco rit. pp dim.

10 poco cresc.

mf f

f mf cresc.

11 f ff 2 1

12 p mp

13 cresc. f f

# Violin

*dim.* *(dolce)* *p*

*pp* *p*

*(dolce)* *pp* *Sul D* *p*

*f* *tranquillo poco a poco più animato* *stacc.* *dim.*

*stacc.* *p*

*poco a poco cresc.* *f*

*f* *(dolce)* *p*

*mp cresc.* *f*

*ff*

*ff*

# Violin

ff

ritard. a tempo *mf* *cresc.* poco a poco accel.

*sempre cresc.*

*meno f* *cresc.*

*ff* ritard. *ff* (con slancio) (ben legato) *ff*

*ff*

*ff*

*dim. poco a poco*

1 Sul G *espr.* **24** a tempo

*rit. molto* *mf* *f*

*f* *p* *cresc.*

*f espr.* *dim.*

Violin

*dolce* *p* *ritard.* *a tempo* (tranquillo)

Horn *p* (dolce)

*ritard. cresc.* *dim.* *pp* *pp* *sul pontic.*

28 (in modo ord.) *p*

29 *f* *ff* *meno f*

*ff*

*ff sempre*

30 *ff accel.*

*poco ritard.* *a tempo (con brio)* 31

*f*

32 *ff*

# II. Intermezzo

Adagio

*p* *cresc.* *f* *dim.*

33

*p* *pp* *cresc.* *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp*

*cresc.* *f* *dim.* *p*

34

Alla marcia, quasi l'istesso tempo,  
ma un poco più animato

*dim.* *pp*

*ff* (*marcato*)

*dim.* *p*

36

*cresc.*

*f*

Violin

dim. *mf* *cresc.*

*f* *cresc.* *ff* *dim.*

37 *Tempo I* *pizz.* *p*

38 *p* *pp*

*p* *mf* *dim.*

39 *p*

*(un pochettino più mosso)* *arco* *p* *mf* *pizz.* *f*

*ritornando al Tempo I* *p* *più p* *arco* *ppp* 40

# Violin

## III

**Allegro con sentimento**

V V V V (*simile*)  
 p  
 41  
 1  
 42  
 1  
 cresc.  
 43  
 1  
 44  
 1 *tranquillo* 2 10 45 10  
 46  
 2 Horn  
 47 **Risoluto, quasi l'istesso tempo**  
 1 Horn 2 p *cresc.* f  
 48  
 2 p *cresc.* arco 1 3 marc. 3  
 49  
 4 1 1 pizz. mf  
 50  
 cresc. mf p



Violin

Più animato  
appassionato

51 10 52 3 arco p. espr. mf

53 cresc.

54 8 f

55 6 f 56

57 f

Presto, quasi l'istesso tempo

sempre stacc. e leggiero

p

58

sf p pizz.

59 arco mf

60 cresc.

f

# Violin

61 *p* *cresc.* *fp*

*cresc.*

*f* *sf* *p* *sempre stacc.* 2 62

*cresc.*

*f* *p* 2 63

*sf* *p* *cresc.*

*f* *ff*

64 *nessuna fermata* **Meno mosso** (un poco meno allegro del tema) *espr.* 1 2 *Sul G* *f*

*Sul D* 65

66

Violin

# Violin

mf *f* *mf* *f*

*Tempo giusto del primo pezzo* **75** *cresc.* *ff* *ritard.* *attacca*

## IV. Finale

**Allegro, vivace giocoso**

*pizz.* *f* *mf* *f* *mf* **76**

**77**

**78** *f* *mf* *f*

**79** *mf* *f* *mf* *f*

*arco* **80** *mf* *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

**81** *sf* *sf*

**82** *ff*

Violin

83

*f* molto cresc.

84

*sf* meno *f* *espr.* *f*

85

*sf* meno *f* *espr.* *f*

86

*dim.* *p* 1

leggiero

87

88

*cresc.* 2 G.P.

*poco allarg.*

89 *a tempo* *f* 2

90 2

# Violin

Violin musical score for measures 91-100. The score is written on a single staff in treble clef. It includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Measure numbers 91 through 100 are enclosed in boxes. Performance instructions include *dim.*, *p*, *mp*, *lusingando*, *cresc.*, *f*, *mf*, *pizz.*, and *arco*. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. The piece concludes with a fermata over the final note of measure 100.

Violin

101 *cresc.*

102 *sf sf sf sf f sf sf*

103 *sf sf*

104 *espr.*

105 *dim. p sempre poco a poco piu animato*

106 *cresc.*

107 *allargando a tempo f (con slancio)*

108

109 *cresc.*

110 *ff accel.*

111 *ritard.*

Detailed description: This page of a violin score contains eleven measures, numbered 101 to 111. The music is written on a single staff in treble clef. Measure 101 begins with a *cresc.* marking. Measures 102 and 103 feature *sf* (sforzando) accents. Measure 104 is marked *espr.* (espressivo). Measure 105 includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) dynamic, with the instruction *sempre poco a poco piu animato*. Measure 106 has a *cresc.* marking. Measure 107 is marked *allargando* and *f (con slancio)*. Measure 108 continues the melodic line. Measure 109 has a *cresc.* marking. Measure 110 is marked *ff* (fortissimo) and *accel.* (accelerando). Measure 111 concludes with a *ritard.* (ritardando) marking and features several triplet figures.

# Violin

*a tempo (più mosso)*

112

1

cresc.

113

pizz.

mf

cresc.

114

arco

f

*dolce*

115

p

pizz.

f

116

arco

cresc.

ff

sf

117

sf

sf

sf

sf

sf

1

118

sempre ff

119

meno f

120

ff

*allargando*

1

1

*a tempo*

121

2