

LES BICHES

Timbales

Francis POULENC

Rondeau

Très lent $\text{♩} = 60$ long Sub^o all^o molto $\text{♩} = 168$

21 2 22 4 23 8 24 8 25 Hrb.

26 Hrb. 27 *Meno^o I^o* 28 4

29 6 30 4 Tambour *f sec* Céder un peu *f* 31 Élargir brusquement 32 8

33 7 34 35 Sub^o T^o allegro 4 36 4 37 2

38 1 2 1

Adagietto

57 $\text{♩} = 111$ 28 58 5 Hrb. Trp^{mo} 1 59 1

2 1 60 7 61 6 62 Gr. C. 8 Tambour de B. *p*

63 12 64 14 65 12 *tr* 2 4

66 8 67 10 Hrb. 68 Hrb.

69 9 Harpe *f* 2 70 10 3

TIMBALES
Rag Mazurka

90 Presto $\text{♩} = 160 - 164$ 24 91 12 92 8 1. Cor 2

93 8 94 3 *f sec* *sec*

95 9 96 1

19 1 97 12 98

Pressez un peu 2 99 Più mosso 1 1 1 4

100 4 101 Bassons ff

1 3 102 11

103 12 104 7 Hautbois ff 2

105 6 106 5 107 1

1 1

TIMBALES

108 4 *p doux*

8 109 4 Bassons

3 110 3 *f*

111 *f*

1 112 2 1 113 1^{er} T^o 114 24 115 12 116 8 *mp*

1. Cor 8^{va} 117 *♩ = ♩ = 144* 3

3 118 1 2 Céder un peu

119 Très Calme *♩ = 112* 4 120 Très Calme *♩ = 76* long silence *ff très sec*

Andantino

121 *♩ = 108* 8 122 9 Harpe 123 7 124 1 3 1

4 125 4 126 2 Hautbois Flûtes

3 127 2 2 *p* *pp* *pp doucement rythmé*

128 5 1 129 9 Trb. 2 130 Céder *pp* *off*

Final

(139) Presto $\text{♩} = 108$

(140) 11 2 1 4 Tuba

f *sec* *très sec*

(141) 1 8 (142) 9 (143) 2

(144) 8 (145) 14 (146) 11 Trp^{***}

Presser un peu *ff* *très sec*

(147) 3 (148) 3 3 3 3

f *très sec* *f* *sec*

(149) Céder un peu T^{1^{re}} 7 (150) 7

(151) 2 3 (152) Le double plus lent 3 (153) 1

ff

(154) 4 1 1 1 (155) 5 (156) 4 Glock.

pp

(157) T^{1^{re}} 1 11 (158) 2 1 4 Tuba

f

(159) 1 3 (160) 4 2 3

f *très sec* *sec*

Fin Concert 1 Fin Théâtre