

2 Grandes Flûtes  
la 2<sup>e</sup> joue la 1<sup>re</sup> Flûte

Fr. Poulenc

**Concerto**  
pour piano et orchestre

OUVRAGE PROTÉGÉ  
PHOTOCOPIE  
INTERDITE  
MÊME PARTIELLE  
N<sup>o</sup> 11 Mars 1957  
COMITÉ DES CONTREFAÇONS  
(Code Pénal Art. 425)

I. Allegretto

Allegretto 2/4

1<sup>re</sup> Flûte

1<sup>re</sup> solo

mf

f

2 Cors (fa)

Cédez beaucoup

3

Al<sup>te</sup>

2<sup>de</sup> g<sup>de</sup> Fl.

P

4

V.S.

La 2<sup>e</sup> prend la 1<sup>re</sup> Fl., 43.

Flütes

2

5

G<sup>de</sup> Fl. Solo

G<sup>de</sup> Fl. *ff*

P<sup>te</sup> Fl. *f*

6

7 Più mosso (très allant)

5 *ff* 5 1

8

*mf*

P<sup>te</sup> Fl. *mf*

1 1 *f*

9

*f* *mf*

10 *Alc. sans trainer*

1 8

H<sup>te</sup>: *ff* G<sup>de</sup> Fl. *ff*

11

6

12 *f* *f* 6 6

*solo* *f* 14 7 1 15 *1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>*

*G<sup>4</sup> Fl:* *ff* 1 *ff*

16 17 *Strictement au même mouv<sup>t</sup> (sans ralentir)* *ff* 3 5 *P<sup>1</sup> Fl:* *ff*

18 *P* 1 4

*G. Fl.* *f* 19 *Un peu moins vite et un peu rubato* *f* *cédez et diminuez beaucoup* 4

*G<sup>4</sup> Fl:* *p* *f* 6 *Tres à l'aise et détendu*

*Grès léger! rubato* 20 *Reprendre très exact<sup>t</sup> le mouv<sup>t</sup>* 2 3 4 *V.S.*

*Presser*

*f* *ff*

8<sup>a</sup>

21 *Subito largo*

*flatterz.*

*ff*

1 2

*cour*

*pp*

1 5 2

*pp*

22

23 24

4 2 2 3 *pp*

*ff*

*#sec*

25

*sempre pp*

2 1

8<sup>a</sup>

*Céder beaucoup* 26 *Garder le t<sup>e</sup> cédé* *Reprendre sub<sup>e</sup> le t<sup>e</sup> initial*

*Fl. solo b<sup>e</sup>*

*ff* *freschante*

1 1 1

G<sup>4</sup> Fl. *f*

G<sup>4</sup> Fl. *Cédez beaucoup court*

*mf* P<sup>4</sup> Fl. *2* *court*

27 *Strictement dans le 1<sup>er</sup> cédé*

Reprendre brusquement le 1<sup>er</sup>

G<sup>4</sup> Fl. *f*

5 28 5 G<sup>4</sup> Fl. *f*

6 P<sup>4</sup> Fl. 8<sup>va.</sup> *f* 29 *Atz* G<sup>4</sup> Fl. *f*

*suivez*

4 *ff* P<sup>4</sup> Fl. *f* 30

6 *f* *Céder beaucoup* 2 V.S.

31 *Alz: subito*

*ff* *ff sub:*

32

*ff* *ff* 3

*II Andante con moto*

*Andante* *g* I: Fl. *b<sup>e</sup>*

1 *f* *pp*

*La P<sup>te</sup> Fl. prend la 2<sup>e</sup> G<sup>te</sup> Fl.*

2 *G<sup>de</sup> Fl.*

*mf* *mf*

2

*f* *ff* 8<sup>e</sup>

3

*p sub: doucement chanté*

Fl.

7

Sub: più mosso

1

4

10

ff

Prenez la 1<sup>re</sup> Fl.

ff

1<sup>re</sup> Fl.

5

1 2 1

Psub:

Trendre la 2<sup>e</sup> G<sup>de</sup> Flûte.

6

1 1

ff

2 G<sup>de</sup> Fl.

7

1 1

fff

8

4

ff

9

tr#

Prendre la 1<sup>re</sup> Flûte et tourner vite

363

8<sup>va</sup> 10 8<sup>va</sup>...

*f* *1<sup>re</sup> Fl. tr p.* *p.*

*Prendre la 2<sup>e</sup> Fl.*

*Diminuer beaucoup et céder progressivement*

4 *p* *pp* 3 *pp*

11

12 *ppp*

6

*doucement en dehors* *Presque sans ralentir* *ppp*

*Prendre la 1<sup>re</sup> Fl. 4<sup>vo</sup>*

### III. Rondeau à la Française

*Presto giocoso* 11 *Hib.* *1<sup>re</sup> V<sup>o</sup>no* 1 *1<sup>re</sup> Fl.* *f*

2 2 10 *mf* 2



1. G<sup>4</sup> Fl. 3 7 H<sup>1</sup>b

*f* sec.

4 B<sup>2</sup> G<sup>4</sup> Fl. 5

*mf*

G<sup>4</sup> Fl. 6

P<sup>1</sup> Fl. 4

*mf*

7 *Strictelement au même mouv<sup>t</sup> (Sans presser)*

*ff* sec. 1 11

8 G<sup>4</sup> Fl. P<sup>1</sup> Fl.

*ff*

9 3 mf

G<sup>4</sup> Fl. *Seule* 10 G<sup>4</sup> Fl. 6 f

11 8 2

2 1 2 *f* *sf* *Pk Fl.* [12]

5 *mf* *f*

[13] *1: G# Fl.* *P sub:* *f* *f*

[14] *f* *f*

[15] *Pk Fl.* 3 *mf*

*1: G# Fl.* 5 *f* *Pk Fl.*

[16] 8 *Hf* *3rp:* *G# Fl. uk* [17] *ff*

Musical staff with notes and accidentals, including a slur over a group of notes.

G.F. *8<sup>va</sup>*

Musical staff for G.F. with notes and dynamics, including a slur and a dashed line with *8<sup>va</sup>*.

P.F.

Musical staff for P.F. with notes and dynamics, including a slur and a dashed line with *8<sup>va</sup>*.

Musical staff with notes and dynamics, including a slur and a dashed line with *8<sup>va</sup>*.

*ff*

*pp*

**18** *Detendre un peu mais très progressiv<sup>e</sup>*

**4**

Musical staff with notes and dynamics, including a slur and a dashed line with *8<sup>va</sup>*.

*mf*

*pp*

*suivez* **19** *2<sup>o</sup> sub<sup>o</sup>*

**5** **3**

*f*

Musical staff with notes and dynamics, including a slur and a dashed line with *8<sup>va</sup>*.

*f*

Musical staff with notes and dynamics, including a slur and a dashed line with *8<sup>va</sup>*.

**7** G.F. **20** **8** **21**

*mf* *ff*

**2** **1**

*659.*  
**VS.**

12

22

G.F.

Musical notation for measures 22-25. The upper staff (G.F.) contains notes with a dynamic marking of *f*. The lower staff (P.F.) is mostly empty.

P.F.

23

Musical notation for measures 26-29. The upper staff has notes with a dynamic marking of *ff*. The lower staff has notes with a dynamic marking of *ff*. The piece concludes with the instruction *PP al fine*.

*PP al fine*

*Sano rakentir*

Musical notation for measures 30-33. The upper staff has notes with a dynamic marking of *f*. The lower staff has notes with a dynamic marking of *f*. A measure rest is present in the upper staff.

1

Musical notation for measures 34-35. The upper staff has notes with a dynamic marking of *PP*. The lower staff has notes with a dynamic marking of *PP*.