

I. Jane Grey *Heinrich Ammann*

Mäßige Viertel (♩ = 76)

1 2 3

4 5 6 7

Sie führ - ten ihn durch den grau - en Hof, daß ihm sein Spruch ge-

8 9 10 11

- scheh'; am Fen - sterstand sein junges Ge - mahl, die schö - ne Kö -

12 13 14

- ni - gin Grey.

p

p

pp

pp

p

pp

espress.

espress.

p

espress.

15 *poco rit.* - - - 16 17 18

Sie bog ihr Köpfchen zum Fen-ster her-aus, — ihr Haar erglänzte wie

19 20 *f* 21

Schnee; er hob die Fes - - sel klir - - rend auf und

p *f* *cresc.* - - -

22 23 24

grüß - te sein Weib Jane Grey. Und

ff

25 26 27 28

als man den To - ten vor - ü - - ber-trug, sie stand, da - mit — sie ihn seh';

fp

29 30 31 *p* 32

draufging sie freu - dig den - sel - ben Gang, die jun - ge Kö - ni - gin Grey.

pp *p* *espress.*

espress.

33 34 35

Der Hen - ker, als ihm ihr Ant -

p

36 37 38

- litz schien, er wein - te laut auf vor Weh,

cresc. *f*

39 40 41 42

dann eil - te nach in die E - wigkeit dem Gat - ten Kö - ni - gin Grey.

f *p* *p*

43 44 45 46

poco rit. - - - - **Etwas fließender**

47 48 49 50

Viel jun - ge Da - men star - ben schon vom

51 52 53

Hoch - - land bis zur See, doch kei - ne war schö - ner und

54 55 56 **steigernd**

keu - scher noch als Dud - - ley's Weib _____ Jane Grey.

57 58 59 60

ff pesante

rit. - - - Mäßig bewegt (langsame d.)

61 62 63

Und wenn der Wind in den

ppp

64 65 66

Blät - tern spielt und er spielt in Blu - men und Klee,

ppp espress.

mf mp

steigernd

67 68 69

dann flü - sterts noch oft vom frü - - - hen

p

70 71 72

Tod — der jun - - - gen Kö - - - ni - gin

espress.

allmählich etwas ruhiger

73 74 75 76

Grey, vom frü - - - hen Tod — der jun - - gen

sehr ruhig, aber im Tempo

77 78 79 80 81

Kö - ni - gin Grey, — der jun - - gen Kö - - ni - gin

pp p.

82 83 84 85 86

Grey. —

pp

2. Der verlorene Haufen *Viktor Klemperer*Sehr rasch (mäßige \downarrow)

1 2

3 4 5

Trinkt aus, ————— ihr zech - tet zum letz - ten-mal,

6 7 8

nun gilt es Sturm zu lau - - fen; wir stehn — zu - vor - derst aus

9 10 11

frei - - er Wahl, wir sind der ver - lor - ne Hau - fen.

etwas ruhiger

cresc.

p

12 *p* 13 14 15

Wer län-ger nicht mehr wan - dern mag, wes Fü - ße schwer ge -

16 17 18 19

- wor - den, wem zu grell das Licht, wem zu laut der Tag, der tritt in un - sern

20 *steigernd* 21 22 *Tempo I*

Or - den.

23 24 25

Trinkt aus, schon färbt sich der

26 *p* *f* 27 28 *mf*

O - sten fahl, gleich werden die Büch - - sen sin - - gen, und

29 30 31 *f*

blinkt der er - ste Mor - - gen-strahl, so will ich mein Fähn - lein

Steigernd, ein wenig beschleunigend

32 33 34 35

schwin - gen.

p *cresc.*

36 *f* *p* 37 38 *f*

Etwas bewegter

Und wenn die Son - ne im Mit - tag steht, so

39 *p* wird die Bre - sche ge - legt sein; und wenn die Son - ne zur

42 Rü - ste geht, wird die Mau - er vom Bo - den ge - fegt sein.

f *pesante* *ff*

45 Und wenn die Nacht — sich nie - der - senkt, — sie

pp *f* *pp*

48 raf - fe den Schlei - er zu - - sam - men, daß sich kein

mf *fp*

50 Fun - ke drin ver - fängt von den lo - dern - den Sie - ges -

51

52

f

ff *p*

53 - flam - men!

54

55 *allmählich ruhiger*

sf *ff* *f* *p*

56

57 *rit.*

58

59 *Etwas langsamer*

Nun voll - en - det der

pp

60 Mond - den stil - len Lauf,

61

62 *rit.*

63 wir sehn ihn nicht ver - blei - chen.

p *pp*

Langsam

64 *pp* 65 66

Kühl zieht ein neu - er Mor - gen her -

rit. - - - *Sehr langsam*

67 *pp* 68 69 *pp*

- auf - dann sam - meln sie un - se - re

dim.

Erstes Zeitmaß (aber ein wenig langsamer)

70 < > 71 72 73 74 75

Lei - chen.

p *p cresc.* *p cresc.*

76 77 78 79 80

dim. *pp* *pp* *ff*

3 *3*