

# Méthode Complète

de

# HARPE

— PREMIER VOLUME : TECHNIQUE Ref. : YU

DEUXIÈME VOLUME : SYNTAXE - APPENDICE Ref. : YN

par

# HENRIETTE RENIÉ



ALPHONSE LEDUC

Éditions Musicales, 175, Rue Saint-Honoré, Paris

# Méthode Complète

de

# HARPE

— PREMIER VOLUME : TECHNIQUE Réf. : YU  
DEUXIÈME VOLUME : SYNTAXE - APPENDICE Réf. : YN

par

# HENRIETTE RENIÉ



ALPHONSE LEDUC  
Éditions Musicales, 175, Rue Saint-Honoré, Paris

# TABLE DES MATIÈRES

## PRÉFACE

## LA HARPE

Son plan de cordes et le nom des diverses parties qui la composent

## 1<sup>re</sup> Partie : TECHNIQUE

### AVANT PROPOS

#### PREMIÈRE LEÇON

LES PÉDALES .....	5
L'ACCORD .....	6
Manière de remettre les cordes.....	6
LA PLACE DE L'INSTRUMENT .....	7
POSITION .....	8
Les mains, les poignets.....	8
Les bras.....	9
EXERCICE SUR LES QUATRE DEGRÉS CONJOINTS.....	9
EXERCICES A TROIS DOIGTS SUR LES RENVERSEMENTS .....	11

#### DEUXIÈME LEÇON

EXERCICE SUR LES QUATRE DEGRÉS CONJOINTS (Suite).....	12
EXERCICES A TROIS DOIGTS SUR LES RENVERSEMENTS Suite.....	12
INTERVALLES .....	13
Doigté des intervalles.....	13
Règle pour jouer les divers intervalles.....	14
Exercice sur les intervalles.....	14
CHANSON DE BERCEAU de H. F. ...	15
AIR POPULAIRE .....	15

#### TROISIÈME LEÇON

EXERCICES A TROIS DOIGTS SUR LES RENVERSEMENTS (Fin)...	16
QUELQUES NOUVEAUX EXERCICES EN TIERCES, SIXTES ET OCTAVES .....	17
ACCORD A TROIS DOIGTS.....	18
FORMULES D'ARPEGES A QUATRE DOIGTS .....	18

#### QUATRIÈME LEÇON

ACCORDS A TROIS DOIGTS AVEC LES DEUX MAINS ENSEMBLE .....	21
ENCHAINEMENT DES QUATRE POSITIONS.....	21
ARPEGES A TROIS DOIGTS EN CROISANT LES MAINS .....	22
PETITE BERCEUSE de Hasselmans .....	24

#### CINQUIÈME LEÇON

DOIGTÉS DIVERS POUR LES ACCORDS A TROIS SONS, ET EN FORMULES BRISÉES .....	25
ACCORDS A QUATRE DOIGTS .....	27

EXERCICE POUR LES ACCORDS A QUATRE DOIGTS.....	27
LA GAMME.....	28
EXERCICES SUR LES GAMMES SIMPLES .....	30
SONS HARMONIQUES.....	31
APERÇUS DES EFFETS DE GLISSANDI AVEC SYNONYMES.....	33

#### SIXIÈME LEÇON

DÉVELOPPEMENT DE L'ENSEIGNEMENT DE LA GAMME .....	34
EXERCICES POUR LES ENCHAINEMENTS DE GAMMES MONTANTES ET DESCENDANTES.....	35
LES GAMMES PROLONGÉES.....	35
SUR LES ARPEGES A QUATRE DOIGTS.....	37
ACCORDS A QUATRE DOIGTS SUR UNE OCTAVE BASSE .....	38
MÉLANGE D'ARPEGES ET D'ACCORDS ARPEGÉS A DEUX MAINS (sur les quatre positions de Nadermann).....	39
LE GLISSÉ .....	39
PETITE ÉTUDE POUR LES GLISSÉS.....	41
PÉDALES A METTRE EN JOUANT.....	41
MENUET de Jean-Jacques Rousseau .....	42
PETITE ÉTUDE EN SONS HARMONIQUES. fragment tiré de Bertini jeune .....	42

#### SEPTIÈME LEÇON

DE LA MANIÈRE DE REPOSER LES DOIGTS .....	43
QUATRE EXERCICES DE BATTERIE .....	44
ACTES EXERCICES POUR L'ENCHAINEMENT DES ARPEGES RENVERSÉS ET DES GAMMES .....	44
REMARQUES POUR LES ARPEGES RENVERSÉS.....	44
REMARQUES POUR LES ENCHAINEMENTS DE GAMMES.....	45
ARPEGES A QUATRE DOIGTS EN CROISANT LES MAINS.....	48

#### HUITIÈME LEÇON

DU PASSAGE DU TROISIÈME DOIGT DANS LES GAMMES.....	48
DU PASSAGE DU SECOND DOIGT.....	49
GAMMES DE PLUSIEURS OCTAVES AVEC ACCENTUATIONS DIFFÉRENTES .....	50
SONS ÉTOUFFÉS.....	50
Deux petites études pour les sons étouffés.....	52
Octaves étouffées.....	53
Petite étude .....	54

#### NEUVIÈME LEÇON

INTERVALLES GLISSÉS.....	55
Exercices sur les intervalles glissés .....	56
Petite étude pour les gammes en tierces, sixtes et octaves glissées .....	56
INTERVALLES DOIGTÉS.....	57
Tierces .....	57
Sixtes et intervalles divers, Octaves .....	58

NOTES DE CHANT AU POUCE AVEC UNE FORMULE, Bercelette de Schumann .....	58
ACCORDS ÉTOUFFÉS .....	60
INDÉPENDANCE DES DOIGTS.....	60
Exercices de notes tenues.....	61

### DIXIÈME LEÇON

ACCORDS BRISÉS EN DEUX PARTIES.....	62
A trois doigts, A quatre doigts. Petite étude.....	62
SONS PRÈS DE LA TABLE.....	63
LES MAINS CROISÉES A LA HARPE.....	64
MAINS CROISÉES, Première manière.....	64
Deux petites études exercices.....	64
TRILLES.....	65
Petite étude.....	67
AVIS AVANT LES DEUX DERNIÈRES LEÇONS.....	68

### ONZIÈME LEÇON (Supplémentaire)

ARPEGES PROLONGES A UNE MAIN.....	66
Exercices sur les arpegges avec divers passages et accords tendus.....	70
GAMMES ET ARPEGES EN REPRENANT LA MÊME NOTE.....	71
NOTES DE CHANT SUR UN ACCOMPAGNEMENT A LA MÊME MAIN.....	71
Quatre exercices.....	72
AUTRES TRILLES, A QUATRE DOIGTS.....	73
Quelques exercices.....	73
LE TRÉMOLO A UNE MAIN.....	74
Exercice sur les trémolos.....	75
MAINS CROISÉES, Deuxième manière.....	75
Le trille à deux mains.....	75
Les formes variées à deux doigts, mains croisées, trémolos.....	76
Formules diverses croisées a trois ou quatre doigts.....	77
Exercices sur les formules diverses avec les mains alternées et croisées.....	78

### DOUZIÈME LEÇON (Supplémentaire)

LES SYNONYMES UTILITAIRES.....	80
AUTRES SYNONYMES POUR LES EFFETS HARPISTIQUES.....	82
LES GLISSANDI SIMPLES.....	84
Les glissés-traits.....	84
Les glissés à effet sonores.....	86
Enchaînements de glissandi.....	87
LES GLISSANDI DOUBLES ET TRIPLES.....	90
EXERCICES, ÉTUDES, MORCEAUX CORRESPONDANT AUX LEÇONS.....	93
7 <sup>e</sup> Leçon.....	93
8 <sup>e</sup> -.....	99
9 <sup>e</sup> -.....	107
10 <sup>e</sup> -.....	113
11 <sup>e</sup> -.....	122
12 <sup>e</sup> -.....	123

## 2<sup>e</sup> Partie : SYNTAXE

INTRODUCTION.....	132
SUR LES ARTICULATIONS DIFFÉRENTES.....	133
Trois genres d'articulation, longue, moyenne, courte.....	133
Quelques articulations spéciales.....	136
Articulation du pouce.....	137
LE POIGNET.....	137
Note: pour s'assouplir.....	137
Quelques expériences sur le rôle du poignet, souvent avec la coopération du bras.....	138
Pour les valeurs sonores.....	138
Pour les accords.....	138
Pour l'expression.....	141
Pour le staccato, détaché, non legato.....	142
Pour la technique.....	142
DES POSES DE DOIGTS.....	145
Applications particulières qui vont à l'encontre de la théorie dans un grand nombre d'occasions.....	145
LE LEGATO.....	148
A PROPOS DE SONS ÉTOUFFÉS.....	153
HARMONIQUES.....	157
Façon de les faire selon leur emploi.....	157
Intervalle en harmoniques et intervalles et accords dont la note supérieure est harmonique (à main gauche).....	158
DES DIFFÉRENTES HAUTEURS DES MAINS DANS LES CORDES.....	160
Leur emploi.....	160
LES BASSES.....	162
En octaves ou seules.....	162
Diverses manières d'obtenir l'effet désiré.....	163
Remarques pour les chants en octaves et les traits en octaves.....	164
NOTES, INTERVALLES, ACCORDS RÉPÉTÉS AVEC LA MÊME MAIN ET AVEC LE SECOURS DE L'AUTRE MAIN.....	165
LES GRINCEMENTS.....	167
Conseils donnés sur des exemples.....	167
L'ART DU DOIGTÉ.....	169
GLISSÉS FANTAISIES.....	181
POUR SE SERVIR UTILEMENT DU REGARD.....	183
QUELQUES CONSEILS DE TRAVAIL AUX HARPISTES.....	184
CONSEILS SPÉCIAUX POUR LES VIRTUOSES.....	187

## APPENDICE

EXERCICES JOURNALIERS POUR L'ARTICULATION ET L'INDÉPENDANCE DES MAINS.....	189
Gammes.....	194
Arpeges.....	198
Etude pour les gammes et arpeges de Larivière.....	199
CONSEILS POUR LES PETITES RÉPARATIONS A FAIRE SOI-MÊME.....	202
TRAITS DIFFICILES TIRÉS D'ŒUVRES SYMPHONIQUES ET DRAMATIQUES.....	205

*Nous tenons à adresser tous nos remerciements aux Editeurs cités ci-dessous, qui nous ont gracieusement autorisés à reproduire les fragments d'œuvres dont ils sont les Editeurs - Propriétaires:*

BELAÏEFF  
DELRIEU  
DURAND  
ENOCH

ESCHIG  
FORBERG  
Les Grandes Editions Musicales Russes  
HAMELLE

HEUGEL  
JOUBERT  
LEMOINE  
NOËL

RICORDI  
ROUART-LEROLLE  
CARL SIMON  
Union Musicale Franco-Espagnole

## PRÉFACE

*“Votre enseignement, cristallisé en un nombre de pages pas trop important, doit rester à la disposition de la postérité: c'est un devoir pour vous et pour la musique française.”* (Lettre d'Alphonse Leduc, 6 Novembre 1940.)

*Fidèle aux traditions de la plus ancienne des maisons Françaises d'éditions musicales, Alphonse Leduc met toujours son honneur à servir l'art et les artistes. Cette lettre acheva de me décider à écrire la méthode qui m'est réclamée depuis tant d'années, un peu de tous les coins du monde.*

*Je suis loin de faire table rase du passé, bien que la musique moderne ait besoin d'une technique spéciale plus étendue et plus “souple” pour s'y adapter. Je ne prétends pas davantage mettre le point final, définitif à l'enseignement de la harpe. D'autres viendront peut-être après moi ajouter leur pierre à l'édifice. Je souhaite seulement que ma longue expérience leur soit une aide et un nouveau point de départ.*

*Dans mes cinquante ans de carrière, j'ai passé par beaucoup d'idées différentes, sauf peut-être de huit ans à quinze ans où tout ce qui n'était pas l'école Hasselmans me paraissait presque ridicule! - Mon développement musical et artistique me donna rapidement un esprit critique beaucoup plus ouvert et plus large. Ajouté à mon adoration pour la harpe que je trouve le plus beau des instruments et que je voulais faire aimer comme tel, cet esprit critique me porta à “chercher” le mieux, sans jamais craindre de me dédire, ni de “brûler ce que j'avais adoré”, ou le contraire. Je le dis très franchement, en dehors de ce que j'ai “inventé”, si j'ose dire, j'ai pris partout mon bien où je l'ai trouvé: non seulement dans les méthodes Françaises, mais dans les méthodes Etrangères, (parfois bien “étranges!”) Mieux encore, je l'ai pris dans des élèves parfois! Il m'en est venu de tous les pays, et c'est quelquefois de leurs défauts que je tirais la raison d'un principe nouveau enrichissant mon expérience. Toute ma vie, j'ai travaillé à augmenter le trésor de cette expérience. Je vais tenter de la résumer, de la “cristalliser”, pour aider les générations futures à aimer la harpe, à la faire aimer et à comprendre son génie.*

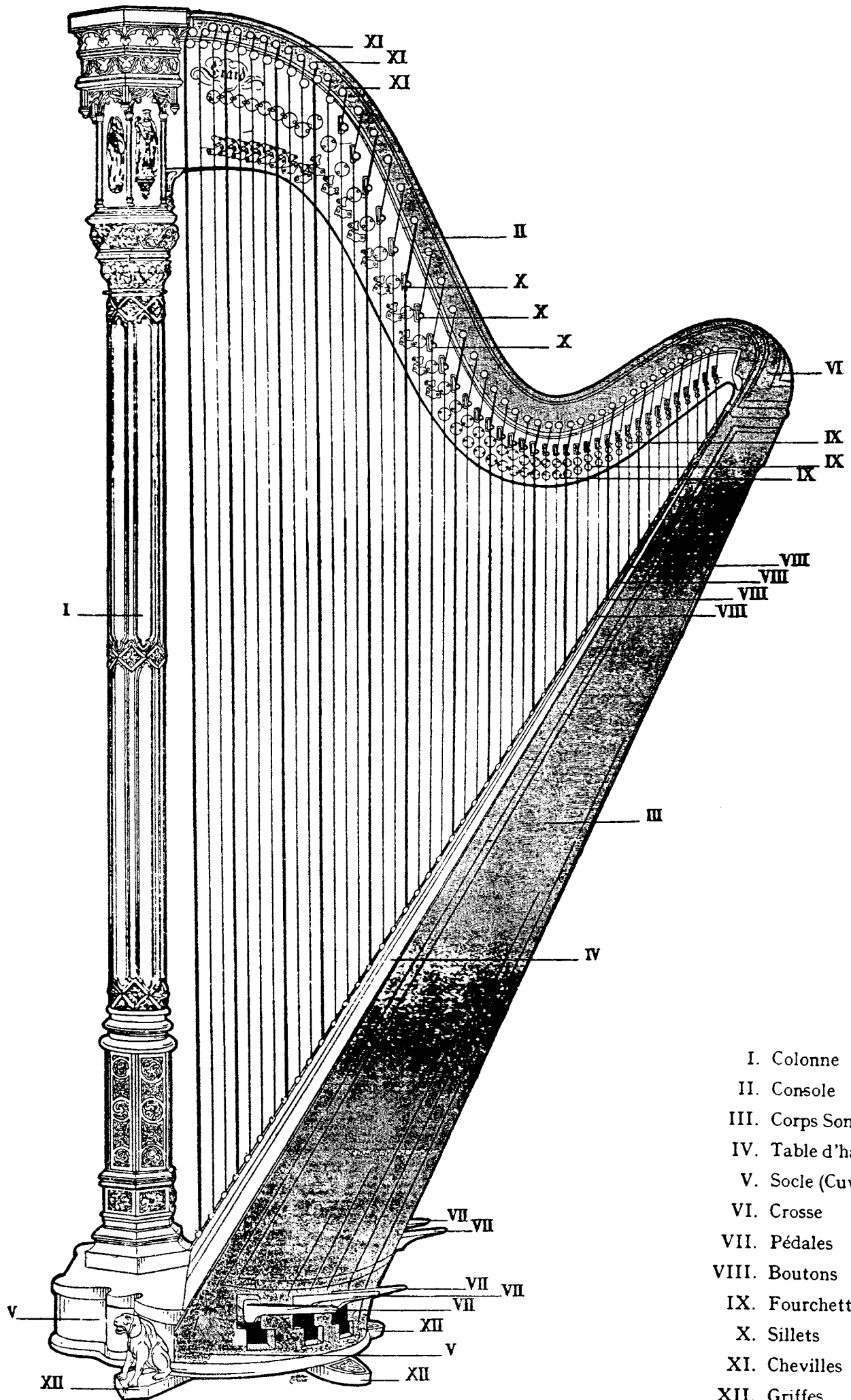
*Mon enseignement sera divisé en deux parties: la première comprendra un avant-propos, et, d'une façon succincte en douze leçons, la technique fondamentale de la harpe, avec les explications nécessaires et les exercices pour la pratiquer.<sup>1)</sup>*

*La deuxième partie sera en quelque sorte une Syntaxe de l'enseignement artistique où je résumerai de mon mieux les principes nouveaux qui sont le propre de mon école. Quelques uns sembleront un peu révolutionnaires, je le crains! mais tous ont été vérifiés par l'expérience, et je demande à tous les harpistes présents et futurs de ne pas les repousser “par principe”. Nul plus que moi n'a le respect et l'amour de la tradition; Ingres l'a dit: “c'est en l'étudiant que nous pouvons vérifier nos propres moyens”; mais je pense que ce serait une erreur de nous y arrêter; et nous devons au contraire nous en servir comme point de départ pour aller plus loin.*

*J'ai fait mes efforts pour consigner toutes mes remarques avec une grande largeur d'esprit, de façon à ce que le fruit de mes expériences puisse servir à tous sans distinction. Tandis que certains artistes adopteront telles suggestions, d'autres en recueilleront peut-être de différentes avec intérêt et profit?*

*Peu importe, je suis persuadée que mon travail pourra être utile, et c'est là mon seul but: servir l'Art et ma Harpe, mon ambition ne va pas au delà.*

H. RENIÉ



- I. Colonne
- II. Console
- III. Corps Sonore
- IV. Table d'harmonie
- V. Socle (Cuvette)
- VI. Crosse
- VII. Pédales
- VIII. Boutons
- IX. Fourchettes
- X. Sillets
- XI. Chevilles
- XII. Griffes

## AVANT-PROPOS

Toute la base de ma méthode réside dans un principe fondamental: la souplesse.

Il ne faut pas traiter la nature en ennemie, elle se rebelle alors, et cela se traduit par une invincible raideur qui entrave tout.

Les élèves n'étant pas des êtres fabriqués "en série", n'ont pas des moyens identiques, loin de là. On ne peut donc leur apprendre la harpe à tous de la même façon. Le fond de l'enseignement est le même, mais la forme diffère pour chacun. Ce n'est pas tant l'élève qui doit s'adapter à l'enseignement; c'est plutôt l'enseignement qui doit s'adapter à l'élève: toutes les mains ne se ressemblent pas; ni les écarts entre les doigts, ni les articulations, les bras, ni le reste du corps. Il faut donc un esprit très large et très avisé pour appliquer judicieusement, même les principes fondamentaux.

Dès les premières leçons, il faut mettre tout en œuvre pour que le débutant aime la harpe, croit en sa beauté et dans sa puissance sonore expressive. Dans ce but, il est bon de "déployer" devant lui la magie séduisante des effets spéciaux dont cet instrument est si riche.

C'est pour cette raison que j'ai divisé la première partie en leçons, traitant plusieurs sujets le même jour; au lieu de l'habituelle méthode qui apprend chaque matière chapitre par chapitre. Je ne crois pas qu'il en résulte de confusion, et l'élève se fera plus facilement une idée générale de l'instrument. D'ailleurs il étudiera plus ou moins longtemps chaque leçon avant de passer à la suivante.

On reproche souvent à la harpe sa sécheresse, ses frissements, son impuissance à tenir compte des valeurs sonores, etc... ce n'est pas la faute de la harpe, mais, trop souvent, hélas, la faute de ceux qui en jouent. Bien plus que la science, c'est le sentiment intérieur qui fera passer dans la pression du doigt, dans le mouvement de la main ou du poignet, ce qu'on éprouve et ce qu'on veut faire éprouver. On obtient alors des effets sonores réputés impossibles.

Mais pour cela, il faut aimer la harpe. Aussi est-ce toujours la première question que je pose à ceux qui veulent la travailler.

C'est pour ceux-la que je vais donner aussi clairement que possible le résultat de mes recherches et de mes expériences, et je suis certaine que mon travail les aidera à faire valoir l'admirable instrument qu'est la harpe.

*H. RENIE*

# MUSIQUE pour HARPE

## MÉTHODES

**RENIÉ. MÉTHODE COMPLÈTE DE HARPE**, en 2 volumes :

- 1<sup>er</sup> Volume : Technique .....  
2<sup>e</sup> Volume : Syntaxe. — Appendice .....

Tout a été dit, dans le monde entier sur le talent de virtuose et sur l'excellence de l'enseignement d'Henriette Renié. Aussi pouvait-on s'étonner qu'elle n'eût pas encore fait paraître une méthode complète de harpe. Cette lacune est désormais comblée et sa méthode représente le fruit de cinquante années de carrière. L'auteur considère avec raison que l'enseignement doit être adapté à l'élève selon ses dons, ses sens physiques, ses dispositions natu-

relles. Le fond de l'enseignement est sans doute le même pour tous, mais la forme en diffère pour chacun. La méthode est conçue avec une grande largeur d'esprit et une rare intelligence. Tout est mis en œuvre pour inculquer à l'élève l'amour de son instrument en lui révélant très vite toutes les beautés, et ensuite pour le conduire vers le but suprême par une très souple progression. Dans le premier volume, la technique est largement développée. Le second volume, consacré à la syntaxe, c'est-à-dire à l'application de la technique, à l'intelligence des textes, est absolument remarquable et constitue pour l'élève le guide le plus sûr. Henriette Renié a élargi au maximum l'enseignement de la harpe. Toutes les précieuses acquisitions de l'école moderne y figurent.

**LABARRE. MÉTHODE COMPLÈTE**, op. 118.....

## ÉTUDES

**TRAITS DIFFICILES** tirés d'Œuvres symphoniques et dramatiques, recueillis pour la harpe par M. TOURNIER, directeur du Conservatoire.

DEBUSSY. La Mer. — CHABRIER. Espana. — RAVEL. Tzigane. — RIMSKY KORSAKOW. Capriccio espagnol. — TCHAIKOWSKY. Casse-Noisette. 1 fascicule.....

**BOCHSA (N. Ch.). CÉLÈBRES ÉTUDES** tirées et doigtées selon l'enseignement de M. Alph. HASSELMANN, professeur au Conservatoire, par R. MARTENOT.

— 40 ÉTUDES FAIBLES, en 2 cahiers (1<sup>er</sup>, 3<sup>e</sup>). .....

S'adressent aux élèves qui, ayant déjà suffisamment exercé leurs doigts, entreprennent l'étude des pédales. Ces deux cahiers ne contiennent que des études assez peu chargées d'accidents tant dans les armures que dans les modulations passagères revues et doigtées par Martenot, selon l'enseignement du maître Hasselmans.

— 25 EXERCICES-ÉTUDES (4<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>). .....

Ce cahier est à la portée des harpistes qui ont déjà une pratique suffisante du jeu des pédales. Les armures ne comportent jamais plus de quatre bémols ou de quatre dièzes, mais quelques altérations, insidieusement placées, obligent à être vigilant et à se rendre maître de ses réflexes.

— 50 ÉTUDES, dédiées à J.-B. CRAMER, en 2 cahiers (5<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>) .....

Offrent une riche matière pour former le style et entraîner progressivement la virtuosité. Les principaux éléments de la technique sont mis en œuvre dans ces études, lorsque l'élève aura travaillé consciencieusement les deux cahiers, il aura franchi un grand pas sur la voie du progrès.

— 20 ÉTUDES, revues par HASSELMANS, en 2 cahiers (4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>) .....

Cette édition donne, notamment dans les doigtés enharmoniques, d'utiles indications. Ces études sont d'un très joli style, et les signes accidentels viennent toujours à point nommé pour exercer les réflexes dans le jeu des pédales. L'actuel professeur au Conservatoire, Pierre Jamet, a pu dire de ces études : « Elles sont toujours utilisées non seulement par ce qu'elles sont excellentes, mais parce qu'il n'existe rien d'autre ailleurs dans cette difficulté ».

**LARIVIÈRE. EXERCICES ET ÉTUDES**, revus et doigtés selon l'enseignement de M. Alph. HASSELMANS, professeur au Conservatoire, par R. MARTENOT (1<sup>er</sup>, 5<sup>e</sup>).....

Constituent pour les doigts la plus exemplaire et la plus féconde des disciplines. R. Martenot ne s'est pas borné au chiffrage des combinaisons de doigtés; il a également élaboré tout un plan de travail et a introduit dans l'ouvrage des variantes qui enrichissent considérablement l'édition originale.

**NADERMAN. 7 SONATES PROGRESSIVES**, revues et doigtées selon l'enseignement de M. Alph. HASSELMANS, professeur au Conservatoire, par R. MARTENOT (4<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>).....

La tonalité de chaque Sonate est exposée liminairement dans un prélude bien sonnant et chacune de ces œuvres, d'une délicate facture mélodique, est fort bien écrite pour former le style de l'élève et pour mettre en œuvre les difficultés techniques.

**SCHMIDT (E.). 6 ÉTUDES**, revues et doigtées par P. JAMET (7<sup>e</sup>).....

Ce cahier ne s'adresse qu'à de très bons exécutants car les Six Études renferment toutes de réelles difficultés,

notamment dans le jeu des pédales, mais ayant été revues et très soigneusement doigtées par Pierre Jamet professeur au Conservatoire National de Musique, aucun détail n'a été omis pour faciliter au maximum la lecture et l'exécution: la quatrième est particulièrement remarquable et intéressante par le joli travail de contrepoint qu'elle met en valeur et que l'exécutant doit faire habilement chanter dans son jeu.

## LES CLASSIQUES DE LA HARPE

Transcriptions classiques collationnées sur les textes originaux, reconstituées, adaptées et soigneusement annotées pour les nuances, les mouvements et la technique de l'exécution par Henriette Renié. Toutes ces pièces sont accessibles aux élèves à partir de six mois d'études. Cette collection unique constitue un répertoire varié, sélectionné avec un soin judicieux et éclairé. Les pièces sont progressives, depuis les plus faciles, jusqu'aux très difficiles.

1<sup>er</sup> Recueil (1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>). — RAMEAU. LES INDES GALANTES, musette. — CASTOR ET POLLUX, menuet. — PLATÉE, menuets. — MARIN-MARAIS. ROMANCE ET RONDEAU. — DAQUIN. LA MÉLODIEUSE. — BEETHOVEN. SONATE en sol majeur, andante. — HAYDN. 33<sup>e</sup> SONATE, menuet. ....

2<sup>e</sup> Recueil (4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>). — DAQUIN. L'HIRONDELLE. — ZIPOLI. SARABANDE ET GIGUE. — SCARLATTI. PIÈCE en ré. — LULLY. BALLETS DU ROY, célèbre gavotte en rond au. — MENDELSSOHN. ROMANCE SANS PAROLES N<sup>o</sup> 6, barcarolle. — CHOPIN. PRÉLUDES N<sup>os</sup> 20 et 23. ....

3<sup>e</sup> Recueil (5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>). — RAMEAU. LES FÊTES D'HÉBÉ, tambourin. — RONDEAU DES SONGES. — DAQUIN. LE COUCOU. — BEETHOVEN. SONATE CLAIR DE LUNE, adagio. — BACH. SUITE en ut pour violoncelle, bourrée. — SCHUBERT. MOMENT MUSICAL N<sup>o</sup> 3. ....

4<sup>e</sup> Recueil (6<sup>e</sup>). — PARADISI. 4<sup>e</sup> SONATE pour clavecin, toccata. — MOZART. SONATE FACILE en ut. ....

5<sup>e</sup> Recueil (5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>). — HAENDEL. L'HARMONIEUX FORGERON. — DANDRIEU. PIÈCES (1<sup>er</sup> livre) les fifres. — PIÈCES (1<sup>er</sup> livre), les tourbillons. — LISZT. CONSOLATIONS N<sup>o</sup> 3. ....

6<sup>e</sup> Recueil (7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>). — COUPERIN. TIC-TOC. CHOC ou LES MAILLOTINS. — HAENDEL. 8<sup>e</sup> SUITE (2<sup>e</sup> recueil), gavotte variée. — BEETHOVEN. SONATE PATHÉTIQUE, adagio. — CHOPIN. PRÉLUDE N<sup>o</sup> 2. ....

7<sup>e</sup> Recueil (7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup>). — RAMEAU. BORÉALES, gavotte. — SCARLATTI. 20<sup>e</sup> SONATE en sol majeur, presto. — SCHUMANN. L'OISEAU PROPHÈTE. — CHOPIN. Célèbre VALSE dite du chat. ....

8<sup>e</sup> Recueil (7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup>). — LISZT. CONSOLATIONS N<sup>o</sup> 2 — DAGINCOURT. L'ÉTOURDIE, rondeau. — SCARLATTI. 4<sup>e</sup> SONATE, allegro. — MENDELSSOHN. ROMANCE SANS PAROLES N<sup>o</sup> 34, fileuse. ....

9<sup>e</sup> Recueil (7<sup>e</sup>, 8<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup>). — SCARLATTI. SONATE en mi majeur, capriccio. — LISZT. CONSOLATIONS N<sup>o</sup> 5. — CHOPIN. PRÉLUDES N<sup>os</sup> 6 et 11. — LISZT. LE ROSIGNOL, d'après la mélodie russe d'Alabiéff. ....

10<sup>e</sup> Recueil (8<sup>e</sup>, 9<sup>e</sup>). — DUPHY. LA VICTOIRE. — SCARLATTI. PASTORALE. — SCHUMANN. AU SOIR. — LISZT. RÊVES D'AMOUR N<sup>o</sup> 3, nocturne. ....

11<sup>e</sup> Recueil (5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>). — BACH. 10 PIÈCES. ....

12<sup>e</sup> Recueil (5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>). — BACH. LE CLAVECIN BIEN TEMPERÉ 10 prélud. ....

## HARPE SEULE

(O.) Existe avec orchestre.

**BUSSER. IMPROMPTU SUR DES AIRS JAPONAIS**, morceau de concours du Conservatoire de Paris (6<sup>e</sup>).....

— PIÈCE DE CONCERT (7<sup>e</sup>) (O.).....

**CHARPENTIER (L.). LA BOITE A MUSIQUE** (4<sup>e</sup>).....

**HAENDEL. PASSACAILLE** (Tiny-Beon) (6<sup>e</sup>). ....

**HASSELMANS. BALLADE** (8<sup>e</sup>).....

— PETITE BERCEUSE, op. 11 (2<sup>e</sup>).....

3 PETITES BLUETTES, op. 28 (3<sup>e</sup>). ....

**IBERT. REFLETS DANS L'EAU** (5<sup>e</sup>).....

— SCHERZETTO (4<sup>e</sup>).....

**NOËL-GALLON. FANTAISIE**, morceau de concours du Conservatoire de Paris (8<sup>e</sup>) (O.).....

**PIERNÉ (G.). IMPROMPTU-CAPRICE**, op. 9 ter, morceau de concours du Conservatoire de Paris (7<sup>e</sup>).....

**PRESLE (de la). LE JARDIN MOUILLÉ**, morceau de concours du Conservatoire de Paris (7<sup>e</sup>).....

**RENIÉ. BALLADE FANTASTIQUE** (8<sup>e</sup>).....

— 2<sup>e</sup> BALLADE (6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>).....

— GRAND'MÈRE RACONTE UNE HISTOIRE (sans les pédales) (1<sup>er</sup>).....

**SAMUEL-ROUSSEAU (M.). VARIATIONS PASTORALES SUR UN VIEUX NOËL**, morceau de concours du Conservatoire de Paris (7<sup>e</sup>) (O.).....

**TOURNIER. ÉTUDE DE CONCERT** (Au Matin) (7<sup>e</sup>).....

— FÉERIE (Prélude et Danse), morceau de concours du Conservatoire de Paris (7<sup>e</sup>).....

La même avec accompagnement de quatuor à cordes.

— 4 PRÉLUDES, op. 16 (6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>).....

— THÈME ET VARIATIONS, morceau de concours du Conservatoire de Paris (7<sup>e</sup>).....

— VERS LA SOURCE DANS LE BOIS (7<sup>e</sup>).....

## HARPE ET PIANO

**RENIÉ CÉLÈBRE CONCERTO** en ut mineur (8<sup>e</sup>) (O.).....

— LES PINS DE CHARLANNES, pour harpe et piano ou 2 harpes (sans les pédales) (1<sup>er</sup>).....