

# Quatre poèmes

pour Voix et Piano

Poèmes d'  
Arnould GRÉMILLY

A madame DISPAN de FLORAN

Musique de  
Jean HURÉ

## I. CHANSON

Mét. ♩ = 104

*p*

Dans ce bois roux toutes.seu.lé . . . e. —

*Léger, très doux avec les 2 pédales*

*p*

*pp* *3* *pp*

Que fai-tes vous, que fai-tes vous? L'arbre est mort, la

*fléchir à peine*

feuille en.vo.lé . . e, Que fai-tes vous dans ce bois roux, Dans ce bois roux toute es.seu.

*pp*

*cresc.*

lé - e Je cher - che mon âme en - vo - lé - e Vers d'autres

retenez un peu. Au temps

retenez -

cieux et je fré - mis Dans ce bois roux toute es - se - lé - e Je cherche mon âme en - vo - lé -

*cresc.*

au temps

e. *mp* rit. Ne craignez vous d'être a - veu - glé - e Par les

*p* laissez vibrer

*assez marqué*

rit. Tempo

vents et l'onde du ciel? Vous cherchez votre âme en al - lé - e.

au tempo

*p* *pp* suivez *pp*

Ne craignez vous d'être a - veu - glé - - e Vo - tre tres - se blonde em - mê -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a 7/8 time signature. The lyrics are: "Ne craignez vous d'être a - veu - glé - - e Vo - tre tres - se blonde em - mê -". The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- lé - - - e Par les vents, les ou - ragans fous,

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "- lé - - - e Par les vents, les ou - ragans fous,". The piano accompaniment continues with the same key signature and rhythmic pattern, showing some chromatic movement in the bass line.

Ne craignez vous d'ê - tre a - veu - glé - e? Que fai - tes vous dans ce bois

The third system of the musical score. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "Ne craignez vous d'ê - tre a - veu - glé - e? Que fai - tes vous dans ce bois". The piano accompaniment continues with the same key signature and rhythmic pattern.

roux, Dans ce bois roux toute es - seu - lé - - - e.

rit.

pp

The fourth and final system of the musical score. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "roux, Dans ce bois roux toute es - seu - lé - - - e." The piano accompaniment concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The system ends with a double bar line.

Paris, 21 Septembre 1929

## II. SIESTE

Mét.  $\text{♩} = 76$

J'ai goûté le muscatraisin De tes lèvres au pur dessin Et la dou.

*mp très lié*

*à l'aise*

-ceur fondante des baisers La terre est douce comme un sein, Les brises, invisible essaim, Bour.

-donnent, vents alizés O charmes trop vite épuisés De nos re.

-gards sur le bassin Où les branches tombaient sur l'eau vert-de-grisée Comme épuisé - és. retenez un peu

A madame Marguerite FANO  
 III. LENTUS IN UMBRA

Mét. ♩ = 126

The piano introduction consists of three measures. The first measure has a piano (*p*) dynamic. The second measure has an *8* above it, indicating an octave. The third measure has a *plus clair* marking. The music is in 6/8 time and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Aux sou-pirs des eaux Au chant des oi -

The first line of the vocal melody is accompanied by the piano. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

-seau Ma tristes - se est mör - te La mer a dansson en.censoir

The second line of the vocal melody is accompanied by the piano. The piano accompaniment features a *mf* dynamic and ends with a *ppp* marking. The melody is in a minor key and has a somber, reflective quality.

Mis des parfums tels ceux qu'ap - por - te Le vent du soir!

The third line of the vocal melody is accompanied by the piano. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Le flot en si - len - ce Dan - se et se ba - lan - ce

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Le flot en si - len - ce Dan - se et se ba - lan - ce'. The piano accompaniment features a complex texture with arpeggiated chords and flowing lines in both hands.

Sur le sa - ble clair Le vent du lar - ge sur la la - me Comme mon â - me

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Sur le sa - ble clair Le vent du lar - ge sur la la - me Comme mon â - me'. The piano accompaniment includes a first ending bracket marked with an '8' and a fermata, leading to a change in the piano part's texture.

un peu plus vite  
*très doux*

Ré - son - ne et fait chanter la mer Dor - mez, beau vais -

The third system includes a tempo change instruction 'un peu plus vite' and a dynamic marking '*très doux*'. The vocal line lyrics are 'Ré - son - ne et fait chanter la mer Dor - mez, beau vais -'. The piano accompaniment features a first ending bracket marked with an '8' and a second ending bracket marked with a '16'. A dynamic marking '*pp*' is present in the piano part.

, animez peu à peu

-seau La va - gue vous ber - ce Et fu - sant faisceau Des bulles de phosphore a - len -

The fourth system continues the musical score. The vocal line lyrics are '-seau La va - gue vous ber - ce Et fu - sant faisceau Des bulles de phosphore a - len -'. The piano accompaniment includes a first ending bracket marked with an '8' and a second ending bracket marked with a '16'. A dynamic marking '*tr.*' is present in the piano part, and the instruction 'suivez' is written below the piano part.

élargissez beaucoup

*f* *pp* *très calme et lointain*

... tournent et gercent La coque fa-ti-gué - e a - près les durs assauts Dor-mez beau vais -

*retenez*

au temps

-seau (1) Au clair de la lū - nē Dans l'om-bre des ar-bres Le

*pp* *arpèges lentement* *écho*

*pp*

*très intense*

rī - re des fau-nēs Fait peur à cha-cū - nē Et gè - le les mar-bres Combien sont-ils les

*pp*

*p*

coeurs en-core é-pris de tes mi - ra - cles As - tre des nuits! vieil or - ne -

*très harmonieux*

(1) Scansion indiquée par le poète.

## temps initial

ment des ta-ber-na-cles Et des cé-na-cles!

Moi las-sé des ron-deaux Couché sur le dos Dans l'herbe et les fleurs Un

ryth-me as-sa-gi Dans mon cœur vagit Ton se-cret mal-heur Vir-

-gile, ô far-deau Teg-mi-ne fa-gi<sup>(1)</sup>

(1) Prononcez fadji.



# IV. AIMONS NOUS

Mét. 63 par temps  
**Très souple et avec abandon**

Ai-mons nous, si tu veux, Sans son-ger Que les

ro-ses du jardin se fa-ne-ront Et que le clair jet d'eau qui tremble et qui mur-

*en dehors*

-mu-re là-bas, Au fond du verger blond, Con-ti-nue-ra ses pleurs parmi les grappes

*pp* *plus intense*

retenez et faite chanter

retenez très souple, sans rubato un peu

*très doux*

- mu - res      Quand un soir      pour toujours      Nous nous endor-mi-rons

*fléchissez très peu*

*retenez un peu*      *suivez*      *retenez encore*

Ai-mons nous,      il est nuit!      Re - garde, ô mon a - mi - e!      Tes yeux

au temps

*suivez*      *cresc.*      en augmentant et en élar-

sé re-flé-ter      dans mes clai-res pru - nel - les      Sans son - ger qu'un beau soir, le

*très court*

*en dehors et retenu*

*gissant peu à peu*

soir de notre vi - e Nos yeux se fa - ne - ront aux treilles é - ter - nel - les.

*p*