

# Konzert für Violine in h-moll

mit Orchester

von

Hans Pfitzner, Opus 34

## Solo-Violine

erstes Thema  
Lebhaft, energisch

zurückhaltend Im Zeitmaß

zweites Thema  
Dasselbe Zeitmaß, in Halben

beruhigend B etwas beschleunigend

Solo-Violine

wieder im Takt

*ff* *ff* *sehr betont* *etwas zurückhaltend*

*Sehr beschleunigt* *ff*

*dim.* *p* *mf* *ff*

*p* *f* *etwas gemessener*

immer  
gemessener

Musical notation for the first system, featuring a series of eighth-note patterns with slurs and accents.

rit.

Musical notation for the second system, including a 'V' marking and a change to 3/4 time.

Viel langsamer, schwer

Musical notation for the third system, including a 'G' marking and a change to 3/4 time.

Musical notation for the fourth system, including a 'H' marking and a change to 3/4 time.

Musical notation for the fifth system, including 'cresc.' markings and a change to 3/4 time.

Variation I

Musical notation for the sixth system, including a 'V' marking and a change to 3/4 time.

schneller werden

immer schneller

Musical notation for the seventh system, featuring a series of eighth-note patterns with slurs.

mäßige ganze Takte

Musical notation for the eighth system, including a 'K' marking and a change to 3/4 time.

Musical notation for the ninth system, featuring a series of eighth-note patterns with slurs.

Musical notation for the tenth system, including an 'L' marking and a change to 3/4 time.

Musical notation for the eleventh system, including a change to 3/4 time.

Solo-Violine

Variation II

Tempo I. Langsam, wie beim ersten Auftreten des 3<sup>ten</sup> Themas. (Die 4<sup>tel</sup> etwa wie die ganzen Takte vorher)

Gut im Zeit-  
maß bleiben

von hier ab das Zeit-

(détaché)

maß stetig beschleunigen

immer schneller

immer schneller

Ziemlich schnelle ganze Takte

Variation IV

Ziemlich schnelle ganze Takte

treiben

Var. V Erheb-

lich schneller (Presto)

R

(auf D u. A Saite)

S

T

U

Variation VI

Eher noch schneller

V schneller werden

beschleunigend

immer schneller

W Höhepunkt der Schnelligkeit (Prestissimo)

Variation VII

Rhythmus von je 3 Takten

Drängen

ff

(sehr heftig, leidenschaftlich)

ff

ein bisschen nachlassen im Zeitmaß

abnehmen

(Rhythmus von je 2 Takten)

A1

rasch beschleunigen

Cadenz

Langsam, sehr getragen

B1

C1

Solo-Violine

*fff* (b) *dim.*  
*rit.* sehr ruhig  
 noch ruhiger *F1 (ruhig)*

Etwa das Zeitmaß des Anfangs (I.Thema), doch eher gemächlich, freier

*p* *mit Wärme* *ppp*  
 (*verhalten, leidenschaftlich, nicht schneller*) *p* *mf*  
*G1*  
*f (energisch)*



H1

(hier strafft sich das Zeitmaß)

I1 (Hier ist das fließend gewordene Zeitmaß festzuhalten)

K1

Dasselbe Zeitmaß,  
Viertes Thema

The musical score is written for a solo violin in G major. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo and meter are not explicitly stated but are implied by the notation. The score is divided into several sections marked with letters: L1, M1, N1, O1, and P1. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (f). Performance instructions include 'einleiten' (introduce), 'ruhig' (calmly), 'f zunehmen' (f increase), and 'intensivster Vortrag' (most intense performance). The piece ends with a final cadence marked with a double bar line and a fermata.

wieder allmählich in das Zeitmaß kommen

Q1 Im Zeitmaß

*cresc.* *f*

*ff* 6 6

6

R1 *tr* *cresc. fff*

nicht zurückhalten

immer voran-

Zeitmaß wie im 16. Takt des Anfanges

S1

Solo-Violine

T1 *gemächlich, wie zum erstenmal*

einleiten *Im Zeitmaß (ruhig)*

U1 (lange!) *(trem.)* *langsam* *im Takt*

*ff*

V1 etwas drängend

W1 Im Zeitmaß

X1

*fff*

Langsam

vibrato

Y1 rit.

Im Zeitmaß

ohne ritardando

Z1 Schnell