

92 *senzo sord.*
poco sf
 1
attacco subito

Triple Pas - de - Quatre

Coda

96 *Stesso* ♩ = 116
 7 1 1
grazioso - leggero
 107 15

PRELUDE

122 ♩ = 126
 1 1 2 3 1
p *cresc.*
 130 *poco a poco* *sf* 4 *Meno mosso* ♩ = 84
 10

First Pas - de - Trois

SARABAND - STEP

146 ♩ = 50
 8 *poco* 10

GAILLIARDE

164 ♩ = 208
 3 1 2 1 5 1 1 1
 (Cb.)
 180 1 1 *Fl. 1*

Coda

♩ = 112

185 con sord.

191 poco sfpp

206 Trb. ten. 1 (sord.)

227 Trb. 1

sim. Fl. 1 tr 9)

allegro and f

15

19

poco sfp

pp

sf

senza sord.

Interlude

♩ = 126

254

262

poco o poco

1

2

3

1.

p

cresc.

4

♩ = 84 Meno mosso

10

Second Pas-de-Trois

BRANSE SIMPLE

♩ = 84

278

283

294 Trb. bas.

non f mo marc.

1

6

1

Tromba 2

299

 (stacc.)

303

 2

BRANSELE GAY

310 $\text{♩} = 92$

 1 1 2 1 1 11 1 3

BRANSELE DOUBLE

336 $\text{♩} = 112$

 16 13 1.
 (Fl., Pf.) Trb. ten. 1

367 (1.)

 4 5 1.

380

 1 1 con sord.
 non f

Interlude

387 $\text{♩} = 126$

 senza sord. trem.
 non f

392

 p cresc. poco a poco (4)

396 $\text{♩} = 84$ *Meno mosso*

 4 10

Pas-de-Deux

411 *Adagio* $\text{♩} = 112$ poco ritard. accelerando a tempo

 3 2 3 1 1

422

1ma volta 2da volta

439 riten. accel. a tempo Più lento $\text{♩} = 86$ a tempo $\text{♩} = 112$

(Vle.)

453

3 attacca

463 Male Dancer Più mosso $\text{♩} = 126$ (Female Dancer) L'istesso tempo $\text{♩} = 126$

(Fl.)

484 Male Dancer - refrain L'istesso tempo $\text{♩} = 126$

Coda

(both dancers)

495 $\text{♩} = 112$ Doppio lento ($\text{♩} = 112$) ($\text{♩} = 66$)

1ma volta 2da volta

512 Quasi stretto, $\text{♩} = 138$ poco sf. poco ritard.

Trb. ten. 1 f attacca

Four Duos

520 A stesso tempo, $\text{♩} = 138$

(Trb.)

531

Trb. ten. 1 attacca

Tromba 2

Four Trios

539 Un poco meno vivo $\text{♩} = 120$

Trb. ten. 1 *f marc.*

fp fp

558 *accel. le- rando, poco a poco* $\text{♩} = 116$

Cor. *piuttosto f stacc. sempre*

563

570 *mf*

577 *stacc. marc.*

587 *mf stacc. f stacc.*

595

607 *f stacc.*

612 *p legato*