

LA FRAICHEUR ET LE FEU

Poèmes de
PAUL ELUARD

Musique de
FRANCIS POULENC

I. Rayon des yeux...

Allegro molto. emporté ♩ = 132*

CHANT

PIANO

ff

mf

Ray - ons des yeux et des so - leils

ff

p

molto

ped. * *ped.* * *

Des ra - mu - res et des fon - tai - nes Lu - miè - res du sol et du ciel De

* respecter strictement les mouvements métronomiques.

Copyright 1951 by
EDITIONS MAX ESCHIG
48, rue de Rome, Paris 8^e

M. E. 6603

Tous droits d'exécution publique, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays.

l'homme et de l'ou - bli de l'hom - me

mf Un nu - a - ge cou - vre le sol *p* Un nu - a - ge cou - vre le ciel Sou -

- dain la lu - miè - re m'ou - bli - e

f La mort seu - le de - meure en - tiè - re

p Je suis une om - bre *mf* je ne vois plus

f Le so - leil jau - ne Le so - leil rou - ge Le

so - leil blanc le ciel chan - geant

Sans ralentir *p* Je ne sais

----- * enlever strictement ici

plus La pla - ce du bon -

-heur vi - vant Au bord de l'om - bre sans

mf

Red. (dessus) ----- *

ciel ni ter - re

m.d.

sans ralentir
très brusque

ff *ff*

court silence

Red. sans changer jusqu'à la fin ----- *

II. Le matin les branches attisent...

Presto. très gai ♩ = 132

CHANT

PIANO

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in 4/4 time. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes.

mf

Musical score for the second system, including the vocal line with lyrics "Le ma - tin les bran - ches at -" and piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes and a "stacc. molto" section.

en ralentissant

Musical score for the third system, including the vocal line with lyrics "- ti - - sent Le bouil - lon - - ne - ment des oi - seaux" and piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes and a change in time signature to 3/4.

à peine plus lent et très lié

p
Le soir les ar - bres sont tran - quil - les

p
m.g.
m.d.

(baigné de pédale) *(sans changer)*

Red.

détendre peu à peu jusqu'à la fin

pp
Le jour fré - mis - sant se re -

(dessus) *p* *pp*

Red. *

- po - - - se.

mf *p* *ppp*

Red. * *court silence*

III. Tout disparut...

Très calme ♩ = 69

CHANT

PIANO

pp

Tout dis-pa-rut

*p** ← → *pp*

(baigné de pédale)

mê-me les toits mê - me le ciel Mé-me l'om - bre tom - bée des bran - ches

Sur les ci - mes des mous ses ten - dres Mé - me les mots et les regards bien

p *mf*

* D'après la Sérénade en La de Strawinsky.

ac - cor - dés *pp* Soeurs mi - roi - tiè - res de mes lar - mes *sempre pp* Les é - toi - les bril -

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'ac - cor - dés' followed by 'Soeurs mi - roi - tiè - res de mes lar - mes' and 'Les é - toi - les bril -'. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *sempre pp* (sempre pianissimo).

- laient au - tour de ma fe - né - tre *mf* Et mes yeux re - fer - mant leurs

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- laient au - tour de ma fe - né - tre' and 'Et mes yeux re - fer - mant leurs'. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte).

ai - les pour la nuit *f molto* Vi - vaient d'un u - ni - vers sans *pp très doux*

The third system of the musical score features the lyrics 'ai - les pour la nuit' and 'Vi - vaient d'un u - ni - vers sans'. The piano accompaniment includes a section marked *f molto* (forte molto) and another section marked *pp très doux* (pianissimo très doux). The piano part shows a change in texture and dynamics.

bor - - nes. *a Tempo* *mp* *court*

The fourth system concludes the musical score with the lyrics 'bor - - nes.'. The piano accompaniment features a section marked *a Tempo* and *mp* (mezzo-piano), followed by a section marked *court* (cort). The piano part shows a change in tempo and dynamics.

* L'ornement avant le temps.

V. Unis la fraîcheur et le feu...

Très calme ♩ = 66

CHANT

PIANO *ff* *f* *p* *pp*

pp *mf*

Red. ----- *

nis la frai cheur et le feu_ U_ nis tes lè_vres et tes yeux_

mf sans presser

pp très calme *sf* *p*

Red. ----- * *Red.* ----- *

De ta fo_ li_ e at_ tends sa_ ges_ se

f *sf* *ppp*

Red. ----- * *Red.* ----- *

Fais i_ ma_ ge de femme et d'hom me. 8-----

très long silence

VI. Homme au sourire tendre...

Très lent ♩ = 50
pp très doux

CHANT

Homme au sou-ri-re ten-dre Femme aux ten-dres pau-piè-res

PIANO
pp très doux

mf *f* *pp*

Homme aux joue-ra-frai-chi-es Femmes aux bras doux et frais

mf *f* *pp*

sempre pp *mf* *f* **un peu plus vite**

Homme aux pru-nel-les calmes Femme aux lè-vres ar-den-tes Homme aux pa-ro-les plei-nes

sempre pp *mf* *f*

Femme aux yeux par-ta-gés Homme aux deux mains u-ti-les Femme aux mains de rai-son

Homme aux as-tres constants Femme aux seins de du-ré-e Il n'est

molto *pp*

ff *molto* *pp* *m.d.*

(m.g. dessus)

(Baigné de pédale)

rien qui vous re-tient Mes maî-tres de m'é-prou-

(m.g. dessus)

ppp *sempre pp*

-ver.

ppp *sf* *p subito* *pp* *ppp*

Red. sans changer jusqu'à la fin *8a ba* *attaquer de suite*

VII. La grande rivière qui va...

Allegro moderato ♩ = 120

CHANT

PIANO

mf

La

gran.de ri - viè.re qui va Grande au so - leil et pe - tite à la lu - ne

Par tous che - mins à l'a - ven - tu - re Ne m'au - ra

pas pour la mon - trer du doigt Je sais le sort

p

f

f

p

de la lu - miè - re J'en ai as - sez pour jou - er son é - clat

mf *f*

Pour me par - faire au dos de mes pau - piè - res Pour que rien ne

sans ralentir

vi - ve sans moi.

p *ff* *ff*

Très violent ♩ = 132

sec *fff*