

René Rabey

4 PIÈCES pour ORGUE

- | | | |
|--------------------------------|---|--------------------------------|
| 1. Élévation . . . net. 6 fr. | ↑ | 3. Cantique . . . net. 6 fr. |
| 2. Pastorale . . . net. 10 fr. | ↓ | 4. Offertoire . . . net. 6 fr. |



Paris, DURAND & C^{ie}, Éditeurs

4, Place de la Madeleine

United Music Publishers Ltd. Londres.

Elkan-Vogel C^o., Philadelphia, Pa (U. S. A.)

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Copyright by Durand & C^{ie}, 1937.

MADE IN FRANCE

OFFERTOIRE

RENÉ RABEY

Andante
Voix et Cor

CLAVIERS

The first system of the piano accompaniment is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, with some rests in the treble staff. The bass staff provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment. It maintains the 3/4 time signature and the piano (*p*) dynamic. The melodic lines in both staves continue to develop, with the treble staff featuring more complex rhythmic patterns and the bass staff providing harmonic support.

The third system is marked *Rit. Tempo* and includes a breath mark *(h)* above the treble staff. The time signature changes to 4/4. The piano (*p*) dynamic is maintained. The music becomes more spacious due to the slower tempo, with longer note values and more rests.

The fourth system is marked *Poco riten.* and features dynamic markings *f*, *p dolce*, and *pp*. The time signature changes to 4/4. The music concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic, indicating a very soft ending. The tempo is further reduced, creating a sense of finality and calm.

Tempo, en animant un peu

Fl. 8 Récit

p *mf* cre - scen - do

f *ff* *sf* *p* *dim.* cre - scen - do

pp *p* à peu Rit. 1° Tempo à l'aise cre - scen - do

f *mf* *dim.* *p*

dim. *pp* *sf* *p* *pp* Poco rall. Rit.

(1)

Dernières Publications

pour

≡ GRAND ORGUE ≡



BARRAINE (Elsa).

Prix nets

- Prélude et fugue 17.50
2^e Prélude et fugue 20. »

BUSSER (H.).

Deux pièces sur des Noëls populaires.

- I. Il est né le Divin Enfant . . . 10. »
II. Accourez, pastoureaux . . . 7. »

DUPRÉ (M.).

- Le Chemin de la Croix 50. »

DURUFLÉ (M.).

- Prélude, Adagio et Choral Varié sur
le thème du " *Veni Creator* " . . . 30. »
Scherzo 15. »
Suite (Prélude, Sicilienne et Toccata) . . 30. »

ERMEND-BONNAL (J.).

Prix nets

Paysages Euskariens.

- I. La Vallée du Béhorléguy au
matin 7. »
II. Le Berger d'Ahusquey. . . 10. »
III. Cloches dans le Ciel. . . . 17.50

MESSIAEN (O.).

- Diptyque 12.50

ROUSSEL (A.).

- Prélude et Fughetta. 10. »

VIDOR (Ch.-M.).

- Suite latine. 40. »
Trois Nouvelles Pièces.
I. Classique d'hier 8. »
II. Mystique 8. »
III. Classique d'aujourd'hui . . . 8. »
En recueil 20. »



DURAND & C^{ie}, Éditeurs

PARIS - 4, Place de la Madeleine