

# The Seven Stars Symphony

## V Hommage à Marlène Diétrich

(Variations sur le thème fourni par les lettres de son nom)

Durée : 3 minutes

Charles KECHELIN

op.132

*Dolce tranquillo*

FLÛTES 1 2 6

HAUTBOIS D'AMOUR 4

COR ANGLAIS

CLARINETTES sib 1 2

CLARINETTE BASSE *pp dolciss.* M A R L E N E D I E T R I C H pas long

BASSONS 1 2

SAXOPHONE ALTO mib 6

CORS en fa 1 2 3 4 4

HARPE

PIANO

I VIOLONS mettez la sourd. 6

II mettez la sourd. 4

ALTOS mettez la sourd.

VIOLONCELLES mettez la sourd.

CONTREBASSES mettez la sourd.

1

Fl. 1 2  
Hbs. d'am.  
C.A.  
Clar. 1 2  
Clar. B.  
Bns. 1 2

*pp* *poco cresc.* *mp*

Hpe

*p* *pp*

Pno

*Doux et intime  
bien lié et plein* *Sost. dolce*

*pp* *mp*

*Péd. à chaque changement d'harmonie*

1

Vns. I II  
Alt.  
Vc.  
Ch.

*pp* *p*

Ft. <sup>1</sup>/<sub>2</sub> *Sost.*  
 Hh. d'am. *p*  
 C.A.  
 Clar. <sup>1</sup>/<sub>2</sub>  
 Clar. B.  
 Bns. <sup>1</sup>/<sub>2</sub>  
 Sax.  
 Cors. <sup>1</sup>/<sub>2</sub>/<sub>3</sub>/<sub>4</sub>  
 Hpe *pp* *p* *p*  
 Pno *p* *cresc. poco a poco* *mp*  
 Vns. <sup>i</sup> <sup>ii</sup> *pp* *sempre pp* *pp dolcis.* *cresc.*  
 Alt. *pp* *cresc.*  
 Vc. *Div. Arco pp* *Pizz pp*  
 Ch.

2

Fl. 1  
2

Hbs. d'am.

C.A.

Clar. 1  
2

Clar. B.

Bns. 1  
2

Hpe

Pno

2

Vns. I  
II

Alt.

Vc.

Div. Pizz

Arco

Pizz

P dolce

Cb.

Div. P

Pizz

pp

Fl. 1 2

Hbs.

C.A.

Clar. 1 2

Clar. B.

Bns. 1 2

Hpe

Pno

I Vns.

II Vns.

Alt.

Vc.

Ch.

Fl. 1 2

Hbs. d'ain.

C. A.

Clar. 1 2

Clar. B.

Bns. 1 2

Sax.

Cors 1 2 3 4

Hpe

Pno

Vns. I II

Alt.

Vc.

Ch.

6 4 5 4 4 2

mp

pp

mp

pp

suivez

p

mf

mp

pp

mp

pp

Poco Rall.

mf

pp

dolciss.

p

pp

Div.

p

pp

Arco

p

pp

mp

pp

mp

pp

3 a T<sup>o</sup> sempre ♩ = ♩

Fl. 1 2 4 6 9

Hbs. d'am. 2 4 4

C.A.

Clar. 1 2

Clar. B.

Bns. 1 2

~~SAX~~  
sons réels

Sax. 4 6 9  
pp cresc. poco a poco

Cors. 2 4 4

Hpe mp Sost. étouffez le son p mf

Pno p mp Sost.

3 a T<sup>o</sup> sempre ♩ = ♩

Div.

Vns. I 4 6 9  
p

Vns. II 2 4 4  
pp

Alt. p

Vc. Pizz p

Ch. Pizz pp

Fl. 1 2

Hbs. d'am.

C.A.

Clar. 1 2

Clar. B.

Bns. 1 2

Sax.

Cors 1 2 3 4

Hpe

Pno

Vns. I

Vns. II

Alt.

Vc.

Ch.

9/4

*p non troppo*

*mp*

*mf*

*p*

*cresc.*

*dolce*

*mp*

*mf*

*p*

*Unis*

*Soli*

*Unis*

*Arco*

*Pizz*

*Arco*

*Arco*

*mp*

*p*

*mp*

*Pizz*

*p*



4 *sempre*  
*Sans hâte et soutenu*

Fi. 1 2

Hbs. d'am. 4 6 3 4

C.A. Solo *Sost.* *bien en dehors*  
*mp* *cresc.* *f* *mp*

Clar. 1 2 *cresc.* *poco a* *poco* *mf* *p*

Clar. B. *pp* *cresc.* *poco a* *poco* *mf* *p*

Bns. 1 2

Sax. *sourd.* *p1.* *cresc.* *pp* *mf* *pp*

Cors. 1 2 3 4 *sourd.* *sourd.* *p* *mp* *p* *p*

Hpe *pp* *p* *mf* *p*

Pno *pp* *mp*

*sans sourd.* *p* *pp*

4 *sempre*  
*Sans hâte et soutenu*

Vns. I 6 3

Vns. II 4 4

Alt.

Vc.

Cb.

Fl. 1 2

Hbs. d'am.

C.A.

Clar. 1 2

Clar.B.

Sax. 1 3

Cors 2 4

Hpe

Pno

Vns I II

Alt.

Vc.

Ch.

3 4 C 6 4

*mp bien soutenu*

*p Sost. cresc. mp mf mp Sost.*

*mp p p pp*

*mp mf p*

3 4 C 6 4

*mp*


*mp*

*mf*

*p*

*pp*

*mp mf p*

5 Andante sostenuto  précédente

Fl. 1 2

Hbs. d'am.

C.A.

Clar. 1 2

Clar. B.

Sax.

Cors 1 3 2 4

Hpe

Pno

12 8 9 8

Solo

*mp* bien soutenu *cresc.*


*pp*

*dim.* *pp*

*pp* *p* *p* *cresc.*

*pp*

*p* *pp*

5 Andante sostenuto  précédente

Sans sourdine

Sans sourdine

Sans sourdine

Sans sourdine

Sans sourdine

Sans sourdine

12 8 9 8

*sim.*

*mp* *sim.* *cresc.*

*mp* *cresc.*

*mf* *cresc.*

*mp* *sim.*

*mp* *Pizz* *cresc.*

*p*



6 Tranquillo

Fl. 1 2

Hbs. d'am.

C.A.

Clar. 1 2

Clar. B.

Bns. 1 2

Cors 1 2 3 4

6 Tranquillo

Vns. I

Vns. II Div.

Alt.

Vc. Div. Arco Pizz Solo Arco

Ch. Div. Pizz les autres

Fl. 1 2

Hbs. d'am.

C.A.

Clar. 1 2

Clar. B.

Bns. 1 2

Sax. 1 3

Cors 2 4

Vns. I II

Alt.

Vc.

Ch. Solo les autres

*pp* *p* *cresc.*

*pp*

*p*

*poco cresc.* (*p*) *pp* *p dolce*

*poco cresc.* (*p*)

*a 2 sourd.*

*p* *p dolce*

*p* *pp*

*p* *Pizz* *pp*

*p*

Fl. 1 2

Hbs. d'am

C.A.

Clar. 1 2

Clar. B.

Bns. 1 2

7

Sax.

Cors. 1 2 3 4

sans sourd. 1.

7

Vns. I II

Alt.

Vc.

Ch.

1er Solo

pp Pizz

mf premiers

mf Tres expansif

7





8 Rall.

Fl. 1 2 *p* *dolciss.* *pp* *pp*

Hbs. d'am.

Clar. 1 2 *dim. molto* *pp* *dolciss.* *pp*

Clar. B.

Bns. 1 2

Sax. *p* *dolciss.* *pp* *ppp*

Cors 1 3 *p* *dolciss.* *pp* *ppp* *pp*

Hpe *mf* *mp* *p* *pp*

Pno *sempre accel.*

8 Rall.

*dim. molto*

Vns I *pp*

Vns II *dim. molto* *pp* *pp* *pp*

Alt. *les autres* *Div.* *dim. molto* *pp* *pp* *Div.*

Vc. *dim. molto* *pp* *p* *pp*

Ch. *mp*

Rall. . . . . sempre Rall. . . . . long

Fl. 1  
2

Hbs. d'am.

Clar. 1  
2

Clar. B.

Bns. 1  
2

Sax.

Cors. 1  
3

Hpe

Pno

*mp* *pp* *smorz.* *sans bouchés*

Rall. . . . . sempre Rall. . . . . long

I

Vns. II

Alr.

Vc.

Ch.

*avec sourd. 4 Soli*

*avec sourd. 4 Soli*

*1. Solo*

*mp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*dolciss.* *pp* *pp* *pp* *dolciss.* *pp* *pp* *pp*

*dim.* *pp* *pp* *pp* *Unis* *pp* *pp* *pp*

*mp* *dim.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*