

# 42. Die Ballade vom Knopfwurf

⟨Bertolt Brecht⟩

Allegretto ⟨Tempo I⟩

⟨Klavierauszug 1934⟩

ff

3

sf p (secco)

5

Detailed description: This block shows the first system of the piano introduction. It consists of two staves in 2/4 time. The right hand starts with a series of eighth notes, some with accents (^) and slurs. The left hand plays a simple accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include fortissimo (ff), sforzando (sf), piano (p), and secco. There are triplet markings (3) and a measure with a 5-measure rest.

10

1. Kommt zu mir ein krum - mer Mann und fragt schüch - tern bei mir an, ob ihn wohl mein  
2. Kommt zu mir ein dum - mer Mann und fragt zwei - felnd bei mir an, ob sein Bru - der

pp

Detailed description: This block contains the first two lines of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with two lines of lyrics. The piano accompaniment is on two staves. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics include piano (pp). A measure with a 10-measure rest is indicated at the beginning of the piano part.

poco rit. - - a tempo 15

schön - stes Mädchen liebt, sag' ich ihm, — daß es das manchmal gibt.  
ehr - lich teil - len mag, sag' ich ihm, — das gibtes oh - ne Frag'

ff

Detailed description: This block contains the third line of the vocal melody and piano accompaniment. The tempo changes from 'Allegretto' to 'poco rit.' and then back to 'a tempo'. The piano part features a 15-measure rest. Dynamics include fortissimo (ff). The time signature changes from 2/4 to 3/4 and back to 2/4.

20

1.u.2. A - ber dann reiß ich ihmei - nen Knopf vom Kragen und sag': laß uns, Freund, das Schick - sal

p pp

Detailed description: This block contains the final line of the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a 20-measure rest. Dynamics include piano (p) and pianissimo (pp). The time signature remains 2/4.

<quasi Recitativo>  
molto rit. - - - - -

25

fra - gen! Wol - len — sehn! 1. Wenn die Lö\_dher auf\_wärts schauen,kannst du ihr viel\_leicht nicht —  
2. Wenn die Lö\_dher o\_ben lie\_gen, wird er dich viel\_leicht be\_trü\_

Andante con moto <Tempo II> (nicht verschleppen)

30

— trau\_en und muß ein Haus wei\_ter\_ gehn. — } Laß mich se\_hen, ob du oh\_ne Glück bist!  
- - gen und nach sei\_nem Vor\_teil sehn. — }

35

Und ich werf' den Knopf und sag': du — bist es. Sa - gen sie dann:

1. molto rit. mf

40

a - ber die - se Lö\_dher gehn doch durch,dann sa - ge ich: so - ist es. Und ich sag': Das

Andante (ruhige  $\text{♩}$ ) <Tempo III>

45a

Glück hat ge - gen dich ent - schie - den. Siehst du's

*pp leggiero*

ein, er - sparst du dir nur Qua - - len! Dir wird Lie - be

*sva*

50a  
nicht geschenkt hie - nie - den. Wenn du Lie - be brauchst, muß

*sva*

55a  
du be - zah - len.

*Presto subito (♩)*

*ff*

60a Tempo I || 2.

Und ich sag:

*f p*

Tempo III (*ruhige*) (flüsternd gesprochen:) 45b

*pp*

Das Glück hat gegen dich entschieden. Wenn du zweifelst,

*pp leggiero*

*mf*

(gesungen:) 50b

gibt's für dich nur Qualen. Wenn du Ruhe willst und halbwegs

55b

Frieden, mußt du deinem Bruder das bezahlen.

Presto subito (♩)

60b

Tempo I

65

70

75 *f*

Reiß ich ihm zu - erst mal ei - nen Knopf vom Kra - gen

80

und sag: laß uns, Freund, das Schick - sal fra - gen! Wo - len - sehn, wenn die

85 *rit.*

Löcher o - ben lie - gen, wirst du e - her un - recht krie - gen und brauchst nicht her - um - zu - stehn! -

Tempo II (*Andante con moto*)

90

Laß mich se - hen, ob du oh - ne Glück bist! Und ich werf' den Knopf und

95 *rit.*

sag: du - bist es! Sa - gen sie dann: a - ber die - se Lö - cher gehn doch durch, dann sa - ge

molto rit. ~ ~

100

Etwas rascher als Tempo III

ich: so — ist es! Und ich sag': Das Glück hat ge — gen dich ent —

105

schie — den, — und das wirst du sehn zu vie — len Ma — len.

Tempo III (ruhige ♩)

Was du im — mer an — fängst, Freund, hie — nie — den,

110

Un — recht o — der Recht: du wirst be — zah — len!