

Dem Bubi Arnold

Quintett

für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott

Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés

Flöte*)

I

Arnold Schönberg, Op. 26

Schwungvoll ♩ = 126 (*sehr mäÙige Halbe*)

1 *f* 2 3 4 5 *mf*
6 7 8 9 *f*
10 11 12 13 14 15 *pp*
16 *Ob. Hr.* 17 18 19 *Klar.* 20 *Ob.*
21 22 23 24 *mf* *f*
25 26 27 28 *poco rit.* 29 *Hr.*
30 31 *p* 32 *sf* 33 *Fag.*
34 35 *Hr.* 36 37 *cresc.* *f*
38 39 40 *Ob.* 41 *rit.*
Kl.

*) bzw. Piccolo (im II. und IV. Satz)

Flöte

Tempo

42 Ob. Kl.

43

44

45

46 Ob.

ppp

47

48

49 H

50

51

p

pp

3

3

52

53

54

55

56

pp (espress)

pp

3

3

3

57

58

59

7

H

sf

mf

60

61

62

63

7

H

f

sf

p

f

f

64

65

66

p

3

3

3

3

3

fp

ruhiger werden

67

68

69 Kl.

70

71

72a

73a

72b

72b dim.

f

Hrn.

Kl.

I molto rit. - - II molto rit.

- - Sehr ruhig aber fließend

73b

74

75

76

77

78

79

80

Ob.

pp

pp

pp

poco rit. - - string. Tempo

81

82

83

84

85

sf

p

sf

ff

ff

86

87

88

89

f

3

3

3

3

p

Flöte

stacc.

90 *stacc.* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

93 *f* 94 *ff* 95 *p* *f* *p* 96 *p* *f* *p* 97 *Ob.*

98 *Hrn.* *H.* *Ob.* 99 *f* 100 *f* 101 *ff* 102 *trem.* *f* *f*

103 *p* 104 *Ob.* *H.* 105 *p* 106 *pp* *pp*

107 *p* 108 *p* 109 *p* 110 *Flzg.* *fp* *sf* *fp* *p* 111

112 *f* 113 *f* 114 *Ob.* 115 *f*

116 *f* 117 *f* 118 *f* 119 *rit.* *etwas ruhiger* 120 *Kl.* 121 *f* 122 *f* 123

124 *rit.* *Tempo* 125 *rit.* *molto rit.* 126 *H.* 127 *Ob.* *ff* *p* 128 *f* 129 *fp* 130 *Ob.*

131 *fp* 132 *fp* 133 *Kl.* 134 *f* 135

136 *ff* 137 *ff* 138 *ff* 139 *poco rit.* 140 *f* 141 *Tempo* 142 *Ob.* 143 *Kl.* 144 *sf* 145 *f* 146 *H.* *Kl.* *Hrn.*

Flöte

147 148 *f* 149 150

151 *etwas verlangsamend* 152 153 154 *molto rit.* 155 *fp > < mp < <*

156 157 *Hr. Kl.* 158 *Ob.* 159 160

161 162 163 164 *fp f p*

165 166 *rit -* 167 - - *- Tempo* 168 *Hr.* 169 *Kl.*

170 171 172 173 *Hrn. ppp Kl. pp*

174 175 176 177 178 179 *p sf*

180 181 182 183 184 185 *p sf*

Musical score for Flute, measures 186-205. The score is written on a single staff in treble clef. It includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Measure numbers 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, and 203 are indicated. Dynamic markings include *f*, *sf*, *p*, and *cresc.*. There are also performance instructions like *trm* and *Flzg.* (Flügelhorn). Measure 193 is marked with *Kl.* (Clarinete). Measure 200 is marked with *Ob.* (Oboe). Measure 205 is marked with *Flzg.* (Flügelhorn).

I. Zeitmaß

Musical score for Flute, measures 206-227. The score is written on a single staff in treble clef. It includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Measure numbers 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, and 227 are indicated. Dynamic markings include *f*, *p*, *mp*, and *molto rit.*. There are also performance instructions like *trm*, *Kl.* (Clarinete), *Hrn.* (Horn), and *1*. Measure 214 is marked with *Hrn.* (Horn). Measure 224 is marked with *1*.

*) Piccolo

II

Anmutig und heiter; scherzando $\text{♩} = 63$

1 Ob. H^{\flat} 2 H^{\flat} B^{\flat} 3 4 5 6 7 8

9 B^{\flat} 10 11 B^{\flat} 12 13 14 15 16

17 18 19 Fag. H^{\flat} 20 21 Kl. H^{\flat} 22 23 7

24 H^{\flat} 25 26 27 Ob. 28 H^{\flat} 29 *pleicht*

30 *sf* 31 32 *sf* 33

34 *poco rit.* - - - - - *Tempo* 35 36 *molto p dolce*

37 *poco rit.* - - - - - *Tempo* 38 39 *poco rit.*

40 *Tempo* 41 H^{\flat} 42 B^{\flat} 43 *sf sf*

poco rit. - - - - - *rit. - etwas langsamer als das 1. Tempo*

44 7 45 1 46 N B^{\flat} 47 48 *p dolce*

*) Das Piccolo ist auf herkömmliche Art notiert: eine Oktave tiefer, als es klingt

Piccolo

49 *fp* 50 *p* 51 *mf* 52 53 1

54 *f* 55 *f* 56 57 58

steigernd ins Tempo

etwas zurückhaltend - - Tempo I

59 *f* 60 1 61 *mf* 62 63 64

Fag. H.

65 66 67 68 69 70 71

sf *sf*

72 73 1 74 75 76 77

f *f* *f*

Ob.

78 79 80 81 82 83 84 85

f *f*

Ob.

etwas zurückhalten

86 87 88 89 90 91 92

f *f*

Ob.

etwas strafferes Zeitmaß

93 94 95 96 97 98 99

f *f*

100 101 102 103 104

pp

105 106 107 108 109 110 111

p *cresc.* *f*

Kl. b2

Piccolo

112 113 114 115 Flz. 116 117

118 119 120 121

122 123 nach und nach beruhigend (*calando*) 124 125 126 Ob. 127

128 129 130 131 132 133 134 Kl.

135 *) 136 137 138 139 Horn

140 141 142 rit. - - - frei (*langsam*)

143 144 145 Fag. H. 146 147 148 149 allmählich ins Tempo übergehend

150 151 152 Tempo I (*ruhig*) 153 154

155 156 157 158 etwas beschleunigen 159 160

161 162 163 ruhiges Tempo 164 Ob. 165 166 167

168 169 170 171 Kl. 172 Ob. H. 173 174 175

*) Falls das „des“ (Takt 137, 138) zu schwer ist, kann diese Stelle auf der großen Flöte (eine Oktave höher) geblasen werden.

Piccolo

176 177 178 179 *accelerando (allmählich)* 180

f *p*

181 182 Ob. 183 184 185 3 186 3

mf *ff*

187 188 189 190 *rit.* 191 *Tempo (ruhig)*

192 *rall.* *frei* 193 194 *(ruhig)* 195 *frei* 196 *rall.* 197 *Tempo (ruhig)* 198 199

Ob. 1

p

200 201 *poco rit.* 202 203 *etwas fließender* 204 205 206

f 1

Ob.

207 208 209 210 211 212 Kl. 213

p 1

124 *Straffes Zeitmaß* 215 216 217 218 219 Ob. 220 Kl.

mf

221 222 223 Kl. 224 *steigernd (etwas beschleunigend)* 225

f 3 3 3 3 3 3

226 227 228 229 230 231

Ob. *f*

232 233 234 H. 235 *poco rit.* *molto rit.* 236 237 238

1 *ff* Horn

Piccolo

Tempo I

239 240 241 242 243 244 245 Flzg.

pp pp

246 247 248 249 250 251

3 2 1 Kl. fp f

252 253 254 255 256 257

p sf sf

258 259 260 261

262 263 264 265 266 267 poco rit. -

Ob. H 7

ruhiges Tempo

268 269 270 271

pp 3 3 3 3

Tempo (etwas langsamer)

272 273 274 275 poco rit.

3 3 Kl. 3 3 3 3 pp

276 277 poco rit. - 278 Tempo

3 3 3 3 3 3 2 3 3

279 rit. - - Tempo steigernd

3 3 3 3 3 3 f 281 282

283 284 285 286 287 Pesante - rit. -

ff Kl.

Piccolo

Tempo

288 *p* 289 290 291 *fp* 292 *p dolce*

293 *mp* 294 295 296 Horn.

297 298 299 *mf* 300 *sf* 301 Kl.

ins Tempo

302 *f* 303 304 305 Kl. 306 Hr. 307 *f*

308 309 310 *rit.* 311 *Tempo* 312 Kl.

313 314 *Ob.* 315 316 317 Kl.

steigernd

318 319 320 321 322 323 *cresc.*

324 325 326 327 *ff* 328 *poco rit.* 329 *f* *Ob.*

Tempo; nach und nach beruhigend (*calando*)

330 331 332 333 334 335 *pzart*

336 337 338 339 340 341 Kl.

Piccolo

342 Horn^a 343 $b\flat$ 344 $b\flat$ 345 346 ^{*}) *pp*

347 348 349 350 351

Picc. 352 353 rit. 354 355 356

Klar. frei Fag. Fag.

357 358 rit. 359 frei *p* Hauptzeitmaß (aber ruhig) 360 *p zart*

Horn. Fag.

361 362 363 364 365 366

poco sf *pp* sehr zart

367 368 369 370 371 372

poco sf etwas beschleunigen

molto rit. Tempo I (fließend) 373 374 375 Fag. 376 377 378 H

p subito *fp* Ob.

steigernd 379 380 381 382 3

^{*)} siehe Anmerkung Takt 135

Piccolo

383 384 385 386 387

388 389 390 391 392 393

etwas rascher

sf *f*

394 395 396 397 398

ff 1

Picc. 399 immer steigend

400 401 402 403

ff *f*

Fag. H. Horn

404 405 406 407 408 409

ff *fp* *fp*

Fag. H.

410 411 412 413 414 415

f *ff*

Kl. Ob. Horn

etwas schwerer - - - - - rasch

416 417 418 419

ff *ff*

Horn Fag.

III*)

Etwas langsam (*Poco Adagio*) $\text{♩} = 32$

The musical score is written for a single flute part in 4/4 time. It consists of 37 numbered measures across eight staves. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is 'Etwas langsam (Poco Adagio)' with a quarter note equal to 32 beats. The score includes various dynamics: *mp* (mezzo-piano), *sf* (sforzando), *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *ppp* (pianissimo). There are also performance instructions like 'frei' (ad libitum) and 'H' (breath mark). The score features complex phrasing with many syncopated rhythms and slurs. Measure 30 includes a double bar line and a change in time signature to 3/4. Measure 32 includes a change to 4/4. Measure 34 includes a change to 6/4. Measure 35 includes a change to 3/4. Measure 36 includes a change to 4/4. Measure 37 includes a change to 3/4. The score ends with a final cadence in 3/4 time.

*) Die in diesem Satz (bei diesem Thema) besonders häufigen synkopierten Phrasenteile müssen mit größter Natürlichkeit vorgetragen werden. Das geschieht dadurch, daß die Ausführenden es sich zum Prinzip machen: 1. den guten Taktteil, der angebunden wird, vollkommen verschwinden zu lassen (die Synkope ist eine $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$ = Note, die auf einem schlechten Taktteil beginnt), 2. den schlechten Taktteil, an den angebunden ist, nur dann zu betonen, wenn dies ausdrücklich gefordert wird. - Die Synkope soll bis zu einem gewissen Grad „auftaktig“ (aber ohne „Innenbetonung“; [Innenbetonung] wirken, mindestens aber soll sie nicht so betont werden, wie ein guter Taktteil, - wenn es nicht vorgeschrieben ist. (Unterscheide: Betonungsverschiebung und Synkope!)

38 *3* *3* *3* *3* 39 *3* *3* *3* *3* *3*

Etwas fließender

Ob. 40 *4p* 41 *4p* 42

43 *4p* 44 *4p* 45 *4p* 46 *H* Klar.

47 *4p* 48 *4p* 49 *4p* 50 *H* *3* *3* *3*

poco rit..

51 *3* *3* *3* *3* *3* *3* 52 *H* *3* *3* *3* 53 *3* *3* *3* *3* *3*

cresc. *fp* *f*

d. langsamer als vorher die ♩ (ca = 66)

53 *H* *3* *3* *3* 54 *3* *3* 55 *3* *3* 56 *3* *3* 57 *3* *3*

pp *sf*

58 *3* *3* *3* 59 *3* *3* 60 *3* *3* 61 *3* *3* 62 *3* *3*

sf *f* *fp*

poco rit..

63 *3* *3* *3* 64 *3* *3* 65 *3* *3* 66 *3* *3* 67 *3* *3*

68 *Tempo* *p* 69 *3* *3* 70 *3* *3* 71 *3* *3* 72 *Flzg.* *sf*

73 *Flzg.* *sf* 74 *rit.* 75 *75* 76 *76* 77 *77* 78 *78*

(die Viertel allmählich verlangsamten, bis sie in die des Anfangstempos verwandelt sind)

Flöte

79 80 81 *molto rit.*

Tempo I

82 83 84 85 86

87 88 89

90 91 92 93

94 95 96 97

98 99 100

101 102

103 *frei* *accel* *rit.* *ruhig* *rit.*

104 *a tempo* *fp* 105 106

107 3 3 3 3 108 3 3 3 3

poco rit. - - - - - Tempo

109 3 3 3 3 110 3 3 3 3

111 3 3 3 3 112 3 3 3 3

rit. - - - - - Tempo II (♩. = 66)

113 3 3 3 3 114 3 3 3 3

115 116 117 118

119 120 121 122

rit. viel langsamer

123 124 125 126

125 verlangsamend bis ins Tempo I, aber immer etwas leicht bleibend

127 128 129 130 131

Tempo I

132 133 134 135 136

137 138 139 140 141

Ob. pp p

IV Rondo

108 Kl. 1 2 3 4 5 H
6 7 8 9
10 11 Horn 12 13 14
15 16 17 poco rit. 18 Tempo 19 20 21 Ob.
22 poco rit. 23 Tempo 24
25 26 poco rit. 27 Fag. H 28 Tempo
29 30 31 32 poco rit. -
33 Tempo 34 35 36 37
38 39 40 41 42
Horn

The musical score is written in a single staff for Flute (also Piccolo). It begins at measure 108 with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The piece is in Rondo form, indicated by the 'Rondo' title and the 'Tempo' markings. The score includes various dynamics such as *sf*, *p*, *f*, *fp*, and *ff*, as well as articulation marks like accents and slurs. There are several trills and grace notes throughout. The score is divided into measures 1 through 42, with some measures containing multiple notes. The piece concludes with a *p* dynamic and a *Horn* marking at measure 42.

Flöte (auch Piccolo)

43 44 45
Etwas breiter, aber schwungvoll

Musical notation for measures 43-47. Includes dynamic markings *f* and *f*. Instrument label *Kl.* is present.

Musical notation for measures 48-51. Includes dynamic markings *f* and *f*. Instrument label *Horn* is present. Performance instruction *poco rit.* is present.

52 53 54 55
wieder im raschen Tempo (*sehr flott*)

Musical notation for measures 52-55. Includes dynamic markings *p* and *p*. Instrument label *Fag.* is present.

Musical notation for measures 56-58. Includes dynamic markings *f* and *f*. Instrument label *Horn* is present.

Musical notation for measures 59-63. Includes dynamic markings *p*, *cresc.*, and *sf*. Instrument label *Flzg.* is present.

Musical notation for measures 64-68. Includes dynamic markings *f* and *f*. Instrument label *Ob.* is present.

Musical notation for measures 69-72. Includes dynamic markings *ff* and *p*. Instrument label *H* is present.

Musical notation for measures 73-76. Includes dynamic markings *f* and *f*. Instrument label *H* is present.

Musical notation for measures 77-81. Includes dynamic markings *f* and *f*. Instrument label *Horn* is present.

Flöte (auch Piccolo)

82 *f* 83 84 85

86 *mf* *sf* 87 88 89 *fpp* Fag.

90 *poco rit.* 91 92 93 94 *p* zögernd ins Tempo

95 *Tempo* 96 97

98 99 *p* 100 101 *f*

102 *pes.* 103 *poco rit.* 104 *Tempo* 105 106

107 108 *sp* *f* 109 *poco rit.* 110 *Tempo*

111 112 113 114 115 *molto rit.*

116 *p* 117 *p* 118 *etwas langsamer als das Haupttempo (sehr ruhig)* 119 *Fag.*

120 *Fag. H* 121 122 *Fag.* 123

Flöte (auch Piccolo)

124 poco rit. - - - 125 etwas rascher als das Hauptzeitmaß

126 127 128 129

130 poco rit. - - - 131 wieder sehr ruhig, wie vorher

132 133 134

135 136 137 138 139 140

141 wieder rascher

142 143 144

145 146 147 poco rit. 148 149 150 151 152

153 154 155 156

157 wieder etwas breiter (weniger als vorher)

158 159 160 161

162 163 164 165

166 167 168 169

170 171 172 173 174

f Fag.

H. Kl. Ob.

pp *f* *pp* *fpp* *fpp* *ppp* *f* *mf* *sf* *p* *f* *p*

Flöte (auch Piccolo)

175 H Ob. *fp* 176 *f* 177 *ff* 178 179 *poco accel.* 180 181 *f*

182 183 184 185 *poco rit.* 186 187 188 189 *f = p*

190 191 192 193 *fp* *mp* *f* 194 N Fag. 195 196 197 198 199 200 201 *sf pes. f*

202 203 204 205 206 207 208 209 210 *p*

211 212 213 214 *f* *nimmt Piccolo* 215 *p*

216 217 218 H Picc. 219 220 221 222 *f*

223 224 225 *Etwas breiter, aber schwungvoll* *nimmt große Flöte* 226 Horn *gr. Fl.* 227 228 229 *ff*

wieder im raschen Tempo 230 Klar. 231 232 233 *fp*

234 235 Ob. H 236 237 238 *tr* 239 *ff* 240 Horn H *mf*

241 242 243 Flzg. 244 *cresc.* 245

246 Fag. H 247 H Ob. 248 249 H 250 251 Ob. H 252

ff Horn *f*

253 H 254 255 H 256 *accel.* 257 258 Klar H

Tempo 259 260 261 262 263 264

mp *p*

265 266 267 Ob. H 268 269 H 270 271

272 273 274 275 Horn H 276 277 278

f *poco rit.*

rit. - *molto rit.* Viel ruhiger

Tempo 279 280 281 282 283 284 285 286

mf *p*

287 288 289 290 291 292 293

p Horn

Noch ruhiger

rit. - *molto rit.* Viel langsamer (♩)

294 295 296 297 298 299

pespr.

300 301 302 303 304 *molto rit.* 305 Tempo I

p

nach und nach beschleunigen

306 307 308 309 H Horn 310 311 312

p

Flöte (auch Piccolo)

313 314 315 Ob. H 316 317

318 319 320 321 H *rascher*

322 323 324 325 326

327 H 328 329

330 331 332 *poco rit e pesante* 333

334 335 336 337 338

ff *poco pesante*

339 340 341 342 343

344 345 346 347 348

rit. - Tempo

349 350 351 352

353 354 355 356 357 358 359

ff *ff*