

Luigi Boccherini
(1743-1805)

Sonata in Re Maggiore
per Violino & Violoncello

edita da
Orfeo Mandozzi
versione non Urtext,
ripulendo la versione di
Paul Bazelaire

attualizzata
31.3.2024

Luigi Boccherini kann nur unter Vorbehalt als Komponist der D-Dur-Sonate gelten.

In dem kaum überschaubaren Schaffen des in Lucca geborenen, später in Madrid ansässigen Cellisten gilt die Sonate für Violine und Basso continuo, die nur in einer einzigen Quelle in Parma überliefert ist, als zweifelhaftes Werk. Neuerdings wird der berühmte Mailänder Früh-Sinfoniker Giuseppe Sammartini als Komponist angeführt. Dies würde die für Boccherini ungewöhnlich konservative Form der viersätzigen Kirchensonate erklären, die bei dem älteren Sammartini häufiger vorkommt. Das barocke Modell wird hier gleichsam mit galantem Inhalt gefüllt, wie schon das einleitende Allegretto zeigt. Die Ausführung des Basso continuo mit solistischem Baßinstrument war übrigens durchaus zeitüblich.

Luigi Boccherini

Duo D-Dur

Luigi Boccherini wurde 1743 in eine toskanische Musikerfamilie hineingeboren. Der Vater spielte als "überzähliger Kontrabassist" in der Kirchenmusik seiner Heimatstadt Lucca und war folglich arm, die Kinder gezwungen, sich anderswo Lohn und Brot zu suchen. Luigis ältester Bruder Giangastone wurde Librettist in Wien (für Salieri und Haydn), die Schwester Maria Primaballerina (in Gluck- Balletten), eine zweite Schwester Riccarda Sängerin in Florenz. Luigi wählte als Jüngster das Cello und die Laufbahn des reisenden Virtuosen. Mit 13 Jahren gab er sein Konzert-Debüt, wobei seine Brillanz ebenso bewundert wurde wie seine Cellokonzerte, die "in einem völlig neuen Stil" geschrieben waren.

Aus dem Wien Glucks, wo er sich um 1760 für längere Zeit aufhielt, drängte ihn die Cellisten- Konkurrenz heraus. In den italienischen Metropolen jener Zeit konnte man als Instrumentalvirtuose wenig Staat machen. Also beschloss er, wie so viele Virtuosen nach Paris zu gehen, wo er freilich nie ankommen sollte: Luigi und sein Freund, der Geiger Manfredi, bogen von Südfrankreich nach Spanien ab. Dort fanden sie am Hof des Infanten Don Luis Lohn und Brot. Wie für Schillers Don Carlos begannen für sie "die schönen Tage von Aranjuez", in denen Luigi Boccherini allmählich zu einer europäischen Berühmtheit heranreifte.

Mit 23 komponierte er sein erstes Streichquartett, mit 26 seine erste Sinfonie. Er wurde zum ersten europäischen Komponisten, dem man Unsummen für Kammermusik bezahlte. 12000 spanische Realos flossen pro Jahr aus Madrid für ganze 18 Streich-quintette, die er zu komponieren hatte, 1000 Taler aus Berlin vom Preußenkönig Friedrich Wilhelm II. für zwölf Kammermusiken jährlich. Ein Mozart hätte von solchen Summen nur träumen können. Boccherini musizierte mit Casanova und stand mit Haydn im Briefverkehr.

Virtuosen wie Viotti und Rode liebten seine Werke, und die Verleger verkauften sie in Rekordauflagen. All dies änderte sich schlagartig nach seinem Tod, als die heroische Epoche Napoleons über seine spielerischen Klangexperimente hinwegging. Was übrig blieb, waren minimale Ausschnitte von zweifelhafter Berühmtheit: jenes Menuett aus dem E-Dur-Streichquintett, op. 13,5, das ein Verleger 1874 aufs Schild der "Klassikhits" hob; eine "Sinfonia divina", die 1934 aus seinen "besten" Sinfoniesätzen zusammengestellt wurde (dazu gehörte übrigens der langsame Satz unserer A-Dur-Sinfonie), schließlich ein ebenso beliebtes Quintettpasticcio in C und ein Cellokonzert im Grützmacher-Arrangement.

Erst moderne Editionen und historisch genauere Interpreten haben diese rudimentäre Sicht auf Boccherini einer neuen Entdeckerfreude weichen lassen.

Boccherinis Musik ist ein Laboratorium des Klangs, in dem sich Fenster zum Spanien seiner Zeit auftun. Er hat die folkloristischen Anregungen seiner Wahlheimat durchaus aufgegriffen, wie schon der Fandango zeigt, ohne sie jedoch zu einer spanischen Nationalmusik weiterzuentwickeln, wie sie erst hundert Jahre nach seinem Tode entstand. Boccherini blieb in seinen in Paris verlegten und in ganz Europa beliebten Werken jenem gesamteuropäischen Stil treu, den wir allzu einschränkend die "Wiener Klassik" zu nennen pflegen. Seine Musik

vertritt jedoch gegenüber der "motivisch-thematischen Arbeit" Haydns und Mozarts oder, wie die Zeitgenossen gesagt hätten, der "deutschen Gründlichkeit" eher die Gesanglichkeit und die Klangfantasie des Südens. In ihrer

spezifischen Verbindung aus italienischer Gesanglichkeit, frühklassischem Stil und spanischen Folklorismen setzt sie in gewisser Weise die Cembalosonaten Domenico Scarlattis fort, der ebenso lange am spanischen Hof wirkte wie Boccherini. Wie sein neapolitanischer Vorgänger sich fast ganz auf den Klang des Cembalos beschränkte, so widmete sich auch Boccherini mit größter Vorliebe den Streichern.

Das hier gespielte Duo D-Dur gehört zu jenen bereits erwähnten wirkungsvollen Arrangements aus mehreren Vorlagen, mit denen Boccherinis Namen im 19. Jahrhundert überlebte. In diesem Fall besorgte Paul Bazelaire die Bearbeitung.

SONATA

in Re Maggiore
per Violino & Violoncello

Edita liberamente
da Orfeo Mandozzi

Attribuita a Sammartini
Luigi Boccherini
(1743-1805)

Allegretto spiritoso

Violine

Violoncello

6

secco

6

secco

3

tr

6

6

6

3

6

3

6

3

3

A

6

12

3 3

B

15

3 6 6

18

6 6 6

C

21

6 6 6 6

6

tr

23

6

6

tr

Vivace

0

Musical notation for measures 0-4. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). Measure 0 starts with a treble clef and a key signature change to one flat. The melody in the treble clef features eighth-note patterns and slurs. The bass clef provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and slurs. A 'V' (Vibrato) marking is present above the final note of measure 4.

5

Musical notation for measures 5-9. The treble clef continues with eighth-note patterns and slurs. The bass clef features a more active eighth-note accompaniment. A 'D' (Dynamics) marking is present above the first note of measure 8.

10

Musical notation for measures 10-15. The treble clef has a melodic line with slurs and a 'D' (Dynamics) marking above measure 11. The bass clef continues with eighth-note accompaniment and slurs.

16

Musical notation for measures 16-19. Measure 16 features a 'V' (Vibrato) marking above the treble clef. Measure 17 has a '6' (Fingering) marking above the bass clef. The bass clef has a complex eighth-note accompaniment with many slurs.

20

Musical notation for measures 20-23. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef continues with eighth-note accompaniment and slurs.

24

Musical notation for measures 24-27. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef continues with eighth-note accompaniment and slurs. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

30

E

33

38

F

44

50

55

60

Musical notation for measures 60-64. Treble clef has a continuous eighth-note pattern. Bass clef has a simple accompaniment with some rests.

65

Musical notation for measures 65-70. Measure 68 has a "G" chord box above it. Measure 69 has a "V" above it. Measure 70 has a "V" above it.

71

Musical notation for measures 71-76. Measure 72 has a "V" above it. Measure 75 has a "V" above it.

77

Musical notation for measures 77-81. Measure 80 has an "H" chord box above it. Measure 78 has a "V" above it. Measure 81 has a "V" above it.

82

Musical notation for measures 82-86. Measure 85 has a "1 0" above it.

87

Musical notation for measures 87-91. Measure 90 has a "4 0" above it. Measure 91 has a "1 0" above it.

92

Musical score for measures 92-96. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the treble and a similar pattern in the bass, with some chromatic movement and accidentals.

97

I

Musical score for measures 97-101. The system consists of two staves. Measure 97 has a boxed 'I' above the treble staff. The music continues with various rhythmic patterns and melodic lines. Measure 101 has a boxed 'III' below the bass staff.

102

I

tr

Musical score for measures 102-106. The system consists of two staves. Measure 102 has a boxed 'I' below the bass staff. The music includes a trill (tr) in measure 105. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

1 **Grave**

II

tr

Detailed description: This system contains measures 1 through 5. The music is in 4/8 time with a key signature of one flat. The tempo is marked 'Grave'. Measure 1 starts with a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes with slurs and accents. The bass clef part provides a steady accompaniment. A trill (tr) is indicated above the final note of measure 5. A Roman numeral 'II' is placed below the staff at the end of measure 5.

6

tr

Detailed description: This system contains measures 6 through 10. Measure 6 begins with a repeat sign. The melody continues with slurs and accents. A trill (tr) is marked above the final note of measure 7. The bass clef part continues with a consistent rhythmic pattern. The system ends with a repeat sign and a fermata over the final note of measure 10.

11

Detailed description: This system contains measures 11 through 14. The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes with slurs. The bass clef part features a more active line with eighth notes and slurs. The system concludes with a fermata over the final note of measure 14.

15

V J V

Detailed description: This system contains measures 15 through 18. Measure 15 has a 'V' marking above the first note. Measure 16 has a 'J' marking above the first note. Measure 18 has a 'V' marking above the first note. The melody in the treble clef is characterized by slurs and accents. The bass clef part has a more sparse accompaniment. The system ends with a fermata over the final note of measure 18.

19

Detailed description: This system contains measures 19 through 22. The melody in the treble clef features slurs and accents. The bass clef part continues with a steady accompaniment. The system concludes with a repeat sign and a fermata over the final note of measure 22.

1 Allegro assai

Musical score for measures 1-7. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro assai'. The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 1 starts with a quarter rest in the treble and a quarter note in the bass. Measures 2-7 feature a rhythmic pattern of eighth and quarter notes with various articulations like accents and slurs.

Musical score for measures 8-13. Measure 8 is marked with a box containing the letter 'K'. The treble staff has a complex rhythmic pattern with many beamed eighth notes. The bass staff continues with a similar rhythmic texture. Measures 9-13 show a continuation of this pattern with some melodic movement in the treble.

Musical score for measures 14-19. Measure 14 is marked with a box containing the letter 'L'. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes. Measures 15-19 continue the melodic and rhythmic development.

Musical score for measures 20-25. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes. Measures 20-25 continue the melodic and rhythmic development.

Musical score for measures 26-32. Measure 26 is marked with a box containing the letter 'M'. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes. Measures 27-32 continue the melodic and rhythmic development.

Musical score for measures 33-37. Measure 33 is marked with a box containing the letter 'V'. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes. Measures 34-37 continue the melodic and rhythmic development. The word 'espr.' is written below the bass staff in measures 34 and 35.

39

Musical score for measures 39-44. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords and slurs.

45

Musical score for measures 45-49. The right hand continues the melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords and slurs.

50 **N**

Musical score for measures 50-54. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, marked with a 'V' (accents) and a box 'N'. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords and slurs.

55 **O**

Musical score for measures 55-60. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, marked with a 'V' (accents), a 'tr' (trill), and a box 'O'. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords and slurs.

61 **P**

Musical score for measures 61-65. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, marked with a 'V' (accents) and a box 'P'. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords and slurs.

66

Musical score for measures 66-70. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords and slurs.