

Татьяне Федоровне Успенской

Ночь серебристая

Слова Д. РАТГАУЗА

Op. 44, № 4

Tranquillo

p

Ночь се - реб -

pp 6 6

- ри - ста - я... Сад за - сы -

- па - ю - щий... Ве - ет в ли - цо мне стру -

- ей а - ро мат - но - ю.

mf

Том - ны - е от - зву - ки пе - снн ры -

mf

да - ю - щей грудь на - пол - ня - ют тос - кой не - по -

- нят - но - ю.

Con moto

Свет - лы - е гре - зы стре - во - гой не - яс - но - ю

mf *cresc.*

mf *cresc.*

В мо - ре бла - жен - ства сли - ли - ся без - бреж - но - е;

ВНОВЬ у - ба - ю - ка - но сказ - кой пре -

mf *p*

p. dim. *dolce* *p*

- крас - но - ю серд - це влюб - лен - но - е, серд - це мя -

- теж - но - е.

legato

First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Ночь се - реб -". The piano accompaniment starts with a *mf* dynamic and includes a *dim.* marking. The system concludes with a *pp* dynamic marking.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "-ри ста - я... Сад за - сы -". The piano accompaniment continues with a *dim* dynamic marking.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "-ла ю - щий...". The piano accompaniment continues with a *ppp* dynamic marking.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with a *ppp* dynamic marking.