

CINQ REFRAINS

pour trois voix égales et piano

Durée totale: 20'

Maurice Carême

Florent Schmitt *op. 132^I*

I. Chanson de route

Sans hâte et bien rythmé ♩ = 96

f Onomatopées hors texte

I
II
III

(Am stram gram bour
(Am stram gram bour
(Am stram gram bour

Sans hâte et bien rythmé ♩ = 96

PIANO

f

et ra - ta - tam...)
et ra - ta - tam...)
et ra - ta - tam...)

Solo ad lib.
à pleine voix

Voi -

ci u.ne chanson Si simple et sans fa - çon *f* Que

... Que *f*

... Que

1

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with the lyrics 'ci u.ne chanson Si simple et sans fa - çon' followed by a fermata and the word 'Que'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A first ending bracket labeled '1' covers the first measure of the piano part.

fil.les et gar.çons Qui voudront la chan.ter

fil.les et gar.çons

fil.les et gar.çons

L'en. ten. dront ré. son.ner Par. tout

L'en. ten. dront son. ner Par. tout

L'en. ten. dront son. ner Par. tout

Tutti *p sub.*

p sub.

p sub.

p sub.

p sub.

cresc.

Detailed description: This system contains measures 3 through 6. The vocal line has three parts: a soprano part with lyrics 'fil.les et gar.çons Qui voudront la chan.ter', a mezzo-soprano part with 'fil.les et gar.çons', and a bass part with 'fil.les et gar.çons'. The piano accompaniment includes triplets in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include 'Tutti', 'p sub.', and 'cresc.'.

à l'u. nis. son.

à l'u. nis. son.

à l'u. nis. son.

(Am) stram

(Am) stram

2

Detailed description: This system contains measures 7 through 10. The vocal line has three parts, all with the lyrics 'à l'u. nis. son.'. The piano accompaniment features chords and melodic lines. Dynamics include 'ff' and 'f'. A second ending bracket labeled '2' covers the final two measures of the piano part.

Mar - chons main dans la main: U - nis com - me nous som - mes,
gram bour et ra - - ta - tam...) Mar - chons
gram bour et ra - - ta - tam...) Mar - chons

The first system of the musical score features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in French, with lyrics: "Mar - chons main dans la main: U - nis com - me nous som - mes, gram bour et ra - - ta - tam...) Mar - chons". The piano accompaniment consists of two staves with complex chordal and melodic patterns, including triplets and slurs.

Nous ver - rons tous les hom - mes Nous sou - rire en che -
donc main dans la main, ô chers a -
donc main dans la main, chers a -

The second system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Nous ver - rons tous les hom - mes Nous sou - rire en che - donc main dans la main, ô chers a - donc main dans la main, chers a -". A circled number '3' is placed above the piano part. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

- min. -
- mis! -
- mis! -

The third system shows the continuation of the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "- min. -", "- mis! -", and "- mis! -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* (piano) and *cresc.* (crescendo), along with a circled number '4' in the bass line. The piano part features a melodic line with slurs and a final chord marked with a circled '4'.

Solo ad lib.

Voi - ci u.ne chanson Qui n'a d'aut.re rai.son Que sa
E - cou - tez
C'est

Tutti

foi en la vi - e. E - cou - tez - la mon - ter Dans la
la chan - son mon - ter é - cou - tez la chan -
la chan - son qui mon - te

blan - che clar - té Des sai - sons ra - jeu -
son - monter Dans la clar - té Des sai - sons ra - jeu -
Dans la blan - che clar - té Des sai - sons ra - jeu -

f - ni - es

f - ni - es

f - ni - es

f

gliss.

sempre f

Mar - chons main dans la main En bandes - va - ga - bon - des: Tous les che - mins du mon -

sempre f

Marchons, a - mis, marchons, mar - chons la main dans la main,

sempre f

Marchons, a - mis, marchons, mar - chons la main dans la main,

5

sempre f

6

de Con - dui - sent vers les hom - mes.

ô mes frè - res!

ô frè - res!

p

4

Tutti
sempre f

Voi - ci u.ne chanson — Débordante d'amour Qui s'en i -
sempre f 3
sempre f... Débordante d'a -
 ... Dé - bor - dan -

6

- ra un jour De maison en maison Et qui fe - ra le tour Des plus lointains ri -
 - mour, ô frè - res... Et qui fe - ra le tour De tous les ho - ri -
 - te d'a - mour... Et qui fe - ra le tour De tous les ho - ri -

ff - va - ges: Chan-tons!
ff - zons. Chan-tons!
ff - zons. Chan-tons!

Pressez

CINQ REFRAINS

pour trois voix égales et piano

Maurice Carême
(La lanterne magique)

Florent Schmitt *op.132II*

II. L'orphelin

Paisible mais sans lenteur ♩ = 80

I
II
III

p Bouche fermée

p Bouche fermée

PIANO

Paisible mais sans lenteur ♩ = 80

p

C'est un pe - tit ca - nard Qui n'a plus de pa -

rents. ———— On di - rait, sur l'é - tang, Un frê - le

On di - rait, sur l'é - tang, Un frê - le

On di - rait, sur l'é - tang, Un frê - le

1

né - nu - phar Em - por - té par le vent. ———— *f*

né - nu - phar Em - por - té par le vent. *f* A *B.f.*

né - nu - phar Em - por - té par le vent. A *f* *B.f.*

p Il na - ge len - te - ment, ———— Fai - ble - ment, tris - te -

p Il na - - ge tris - te - ment.

p Il na - - ge tris - - - te

2

ment. *B.f.* *cresc.* A

ment. *B.f.* *cresc.* A

f *f* A

3 *f* *f* A

mf *dim.* Les jones, quand vient le soir, *dim.* Le ber-cent de leur

dim. A A

dim.

chant. Et s'il a peur des gens, Vi - te le bon brouil.

Et s'il a peur des gens, Vi - te le bon brouil.

Et s'il a peur des gens, Vi - te le bon brouil.

p *cresc.* *cresc.* *cresc.*

4

p

f *dim.* *p*

- lard Le prend dans son fou lard. (ô

- lard Le prend dans son - fou - lard. A

- lard Le prend dans son tie - - de fou - lard. A

5

f *dim.* *p*

Un peu retenu

ten - dre fou - lard: *dim.*

pp B.f.

pp B.f.

Un peu retenu

dim. *pp*

CINQ REFRAINS

pour trois voix égales et piano

D'après Shakespeare
(Macbeth)

Florent Schmitt *op.132III*

III. Maléfice

Assez large mais non lent ♩ = 66

I

II

III

Assez large mais non lent ♩ = 66

PIANO

Trois fois le chat miau - la.

Trois fois le chat miau - la.

Trois fois le chat miau - la.

1

Trois

fois gé - mit le hé - ris - son. Solo ad lib.

Trois fois gé - mit le hé - ris - son. U - ne harpie cri.

Trois fois gé - mit le hé - ris - son.

2

cresc.

- a : "C'est l'heu - re, c'est l'heu - re!"

Tutti *f* Tou - tes autour du chau.

Tou - tes autour du chau.

Tou - tes autour du chau.

3

cresc.

dim.
 - dron! Dans ses en - trail - les em - poi - son -
dim.
 - dron! Dans ses en - trail - les em - poi - son -
dim.
 - dron! Dans ses en - trail - les em - poi - son -

p
 - né - es Je - tons d'a - bord le cra - paud ve - ni -
p
 - né - es Je - tons d'a - bord le cra - paud ve - ni -
p
 - né - es Je - tons d'a - bord le cra - paud ve - ni -

f
 - meux .
f
 - meux .
f
 - meux .

Animé (♩ = 132)
(Le double plus vite)

Vi - te, vi - te, que le feu pé - til - le Et que la mar.
 Vi - te, vi - te, que le feu pé - til - le Et que la mar.
 Vi - te, vi - te, que le feu pé - til - le Et que la mar.

4 Animé (♩ = 132)
(Le double plus vite)

- mi - te fu - ri - eu - se - ment bouil - lon - ne.
 - mi - te fu - ri - eu - se - ment bouil - lon - ne.
 - mi - te fu - ri - eu - se - ment bouil - lon - ne.

Mê - lez œils de lé - zard,
 Mê - lez œils de lé - zard,
 Mê - lez œils de lé - zard,

5

(p) Pat - tes de gre - nouil - le, ai - les de chouet - te, lan - gues
(p) Pat - tes de gre - nouil - le, ai - les de chouet - te, lan - gues
(p) Pat - tes de gre - nouil - le, ai - les de chouet - te, lan - gues

cresc.

cresc.

p

de vi - pè - res, du - vet de chau - ve - sou - ris. —
 de vi - pè - res, du - vet de chau - ve - sou - ris. —
 de vi - pè - res, du - vet de chau - ve - sou - ris. —

f

f

f

f

8

3

Vi - te, vi - te,
 Vi - te, vi - te,
 Vi - te, vi - te,

f

f

f

6

3

que le feu pé - til - le Et que la mar -

que le feu pé - til - le Et que la mar -

que le feu pé - til - le Et que la mar -

V

3

- mi - te fu - ri - eu - se - ment bouil - lon - ne.

- mi - te fu - ri - eu - se - ment bouil - lon - ne.

- mi - te fu - ri - eu - se - ment bouil - lon - ne.

3

p Mê - lez é - cailles de dra - gon,

p Mê - lez é - cailles de dra - gon,

p Mê - lez é - cailles de dra - gon,

p

7

(p) 3 *f* *p*

dents de loup, pan - ses de re - quins; Mê -

dents de loup, pan - ses de re - quins;

dents de loup, pan - ses de re - quins;

p *cresc.*

- lez ci - gues dé - ra - ci - nées sous la lu - ne; Et brins de cy - près, Cœurs de pen -

Mê - lez ci - gues dé - ra - ci - nées sous la lu - ne; Et brins de cy - près, Cœurs de pen -

Mê - lez ci - gues dé - ra - ci - nées sous la lu - ne; Et brins de cy - près, Cœurs de pen -

f 3 3

- dus ar - ra - chés au gi - bet; Et mains cro - chues d'u - su - riers, et d'in - fi - è - les les

- dus ar - ra - chés au gi - bet; Et mains cro - chues d'u - su - riers, et d'in - fi - è - les les

- dus ar - ra - chés au gi - bet; Et mains cro - chues d'u - su - riers, et d'in - fi - è - les les

foies, nez de Turcs, doigts d'en-fants, lè-vres fé-ro-ces de Tar.

foies, nez de Turcs, doigts d'en-fants, lè-vres fé-ro-ces de Tar.

foies, nez de Turcs, doigts d'en-fants, lè-vres fé-ro-ces de Tar.

1^{er} Mouvt! ♩ = 66

ta - res.

ta - res.

ta - res.

9 1^{er} Mouvt! ♩ = 66

dim.

Trois fois

Trois fois

Trois

10

p

f

le chat miau - la. Trois fois gé - mit le hé - ris -

le chat miau - la. Trois fois gé - mit le hé - ris -

fois le chat miau - la. Trois fois gé - mit le hé - ris -

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: "le chat miau - la. Trois fois gé - mit le hé - ris -".

p - son. Solo ad lib. *cresc.*

- son. U. ne harpie cri - a : "C'est l'heu - re, c'est l'heu - re!"

- son.

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: "- son. U. ne harpie cri - a : 'C'est l'heu - re, c'est l'heu - re!'". There are dynamic markings *p* and *cresc.*.

f *Tutti* Tou - tes au - tour du chau - dron : Que par les *dim.*

Tou - tes au - tour du chau - dron : Que par les *dim.*

Tou - tes au - tour du chau - dron : Que par les *dim.*

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: "Tou - tes au - tour du chau - dron : Que par les". There are dynamic markings *f* and *dim.*. A rehearsal mark **11** is present at the beginning of the piano part.

char - - - mes tout - puis - sants, ———— Que par les

char - - - mes tout - puis - sants, ———— Que par les

char - - - mes tout - puis - sants, ———— Que par les

dim. *p*

noires in - can - ta - ti - ons, fil - les des té - nè - bres,

noires in - can - ta - ti - ons, fil - les des té - nè - bres,

noires in - can - ta - ti - ons, fil - les des té - nè - bres,

ff *ff* *ff*

ff

Le brou - et d'en - fer soit à point!

Le brou - et d'en - fer soit à point!

Le brou - et d'en - fer soit à point!

ff

CINQ REFRAINS

pour trois voix égales et piano

Jane Kieffer

Florent Schmitt *op. 131^{IV}*

IV. La jonque d'or

Mouvement calme ♩ = 68 env.

I

II

III

Mouvement calme ♩ = 68 env.

PIANO

p

Ce soir de vieilles images Reviennent dans les nuages

p

Ce soir je vois dans les nuages

p

Ce soir je vois dans les nuages

En mys - té - ri - eux pré - sa - ges.
 Je vois un pré - sa - ge.
 Je vois un pré - sa - ge.

Bouch. ferm. *poco cresc.*
Bouch. ferm. *poco cresc.*
Bouch. ferm. *poco cresc.*
 J'a - per -
 Je vois *poco cresc.*
 Je vois

1

pp

- çois des jon - ques d'or Qui vont cher - cher un tré - sor Aux
 des jon - ques d'or Qui s'en vont cher - cher
 des jon - ques d'or Qui s'en vont cher - cher

cresc.

dim. *p Bouch. ferm.*

î - les d'Hi - va - Né - or -

dim. *p Bouch. ferm.*

un tré - sor.

dim. *p Bouch. ferm.*

un tré - sor.

U - ne seu - leest là, flot - tant, Et je sais quel - le m'at -

U - ne seuleest là, flot - tant; Je sais quel - le m'at -

U - ne seuleest là, flot - tant; Je sais quel - le m'at -

2

- tend De - puis des tempset des temps.

- tend De - puis des tempset des temps.

- tend De - puis des tempset des temps.

dim. *p* *cresc.*

mf Je la re-con-nais, hau-tai - ne. C'est el -

Je la re-con-nais. C'est

Je la re-con-nais, c'est el - le, c'est

3

- le; sa cale est plei - ne Des noirs pa - vots *dim.* de ma

el - le, c'est el - le, hau - tai -

el - le, el - le me - me, si hau -

dim.

pei - ne.

- ne.

- tai - ne.

Retenez un peu

p

Animez ♩ = 104

f

C'est la jon - que du pas - sé Où mes
 C'est la jon - que du pas - sé Où mes
 C'est la jon - que du pas - sé Où mes

4 Animez ♩ = 104

rê - ves ont dan - sé Par.mi la voi - lu - re
 rê - ves ont dan - sé Par.mi la voi - lu - re
 rê - ves ont dan - sé Par.mi la voi - lu - re

blon - de.
 blon - de.
 blon - de.

Calme $\text{♩} = 68$

p Jours per - dus, je vous re - vois *poco cresc.* Et j'entends chan - ter en

p Jours perdus, je vous re.trouve *poco cresc.* Et je sens en moi

Jours perdus, je vous re.void Et je sens en moi

5 Calme $\text{♩} = 68$

p *poco cresc.*

dim.

moi Tou - te la dou - ceur du mon - de.

dim.

Tou - te la dou - ceur du mon - de.

dim.

Tou - te la dou - ceur du mon - de.

dim. *p*

led.

p Bouch. ferm.

p Bouch. ferm.

p Bouch. ferm.

pp

led.

8-1

CINQ REFRAINS

pour trois voix égales et piano

Syllabes de Yks

Florent Schmitt *op.132^v*

V. Gisvres-Conti

Alerte ♩ = 108 env.

I
II
III

PIANO

p *ff* *p*

cresc. *ff*

1

Quand j'eus re - çu l'ar -
Quand j'eus re - çu l'ar -
Quand j'eus re - çu l'ar -

- gent Je m'en fus quai de Gis - vres Pour bou - qui - ner des

- gent Je m'en fus quai de Gis - vres Pour bou - qui - ner des

- gent Je m'en fus quai de Gis - vres Pour bou - qui - ner des

li - vres Sous le nez des a - gents.

li - vres Sous le nez des a - gents.

li - vres Sous le nez des a - gents.

p Mais je ne trou - ve que Plu - mes d'or, rou - ges

p Mais je ne trou - ve que Plu - mes d'or, rou - ges

p Mais je ne trou - ve que Plu - mes d'or, rou - ges

2

queu - es: "O char - meu - ses d'oi-seaux! N'est - il donc pas de li - vres

queu - es: "O char - meu - ses d'oi-sel - les! N'est - il

queu - es: "O char - meu - ses d'oi-sel - les! N'est - il

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

8.

3

Sur vo - tre quai de Gis - vres?" El - les ré - pon - dent: "Oh!

pas de li - vres Quai de Gis - vres?" - Oh!

pas de li - vres Quai de Gis - vres?" - Oh!

f

p

f

p

f

p

dr

3

f

p

Moins en - cor que de clous Aux pas - sa - ges clou - tés Sur no - tre quai de

Moins en - cor que de clous Aux pas - sa - ges clou - tés Sur no - tre quai de

Moins en - cor que de clous Aux pas - sa - ges clou - tés Sur no - tre quai de

mf

mf

mf

mf

dim. *p*

Ges - vres Que Gis - vres bap - ti - sez. - Gis - vres,

dim. *p*

Ges - vres Que Gis - vres bap - ti - sez. - Gis - vres,

dim. *p*

Ges - vres Que Gis - vres bap - ti - sez. - Gis - vres,

cresc. *f* *p*

Ges - vres? A - près tout, Sim - ple question de lè - vres." Ce mo - nu -

cresc. *f* *p*

Ges - vres? Sim - ple question de lè - vres."

cresc. *f* *p*

Ges - vres? Sim - ple question de lè - vres."

p

- ment du quai C'est, au qua - tor - ze bis, Le Pa - lais de po -

p

C'est, au qua - tor - ze bis, Le Pa - lais de po -

p

C'est, au qua - tor - ze bis, Le Pa - lais de po -

4

mf - li - ce; Quant au prix de ver - tu Vous l'au - rez à l'es - *cresc.*

mf - li - ce; Quant au prix de ver - tu Vous l'au - rez à l'es - *cresc.*

mf - li - ce; Quant au prix de ver - tu Vous l'au - rez à l'es - *cresc.*

ff - sai Au Pa - lais De l'Ins - ti - tut.

ff - sai Au Pa - lais De l'Ins - ti - tut.

ff - sai Au Pa - lais De l'Ins - ti - tut

Calme ♩ = 60 env. *p* Ah!

p Ah!

p Ah!

p Ah!

En s'éloignant **5** Calme ♩ = 60 env.

chervieux quai Con-ti Au tu.multe a.mor-ti, Fa-ce à Lou.is-en-

chervieux quai Con-ti Au tu.multe a.mor-ti, Face à

chervieux quai Con-ti Au tu.multe a.mor-ti, Face à Lou.is-en-

J'y li-rai bien tran-quil-le. Retenez lég!

-l'i-le, J'y li-rai bien tran-quil-le.

-l'i-le, J'y li-rai bien tran-quil-le.

-l'i-le, J'y li-rai bien tran-quil-le. Retenez lég!

1^{er} mouvt $\text{♩} = 108$

pp *cresc.*

Je dé-cou-vre bien-tôt Pour ma bi-bli-o-thè-que

Je dé-cou-vre bien-tôt Pour ma bi-bli-o-thè-que

6 Je dé-cou-vre bien-tôt Pour ma bi-bli-o-thè-que

Un beau car-net de chè-ques Re-li-é tout en veau,

Un beau car-net de chè-ques Re-li-é tout en

Un beau car-net de chè-ques Re-li-é tout en

Un veau de no-ble

veau, Un veau de no-ble

veau, Un veau de no-ble

ff *poco dim.*

cas - te. Mais vo - yons les bou - quins - Ro -

cas - te. Mais vo - yons les bou - quins

cas - te. Mais vo - yons les bou -

The first system of music features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano, alto, and tenor/bass register. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: "cas - te. Mais vo - yons les bou - quins - Ro -" for the soprano, "cas - te. Mais vo - yons les bou - quins" for the alto, and "cas - te. Mais vo - yons les bou -" for the tenor/bass. A piano (*p*) dynamic marking is present. A circled number '7' is placed above the piano accompaniment in the second measure.

- mans, dra - mes et fa - bles - Dont, de Gide à Ber -

- Ro - mans, dra - mes et fa - bles - Dont, de Gide à Ber -

- quins - Ro - mans, dra - mes et fa - bles - Dont, de Gide à Ber -

The second system of music continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- mans, dra - mes et fa - bles - Dont, de Gide à Ber -" for the soprano, "- Ro - mans, dra - mes et fa - bles - Dont, de Gide à Ber -" for the alto, and "- quins - Ro - mans, dra - mes et fa - bles - Dont, de Gide à Ber -" for the tenor/bass. The piano accompaniment features arpeggiated chords and melodic lines. A piano (*p*) dynamic marking is present.

- quin, Le flot i - nex - tri - ca - ble

- quin, Le flot i - nex - tri - ca - ble

- quin, Le flot i - nex - tri - ca - ble

The third system of music concludes the page. The lyrics are: "- quin, Le flot i - nex - tri - ca - ble" for the soprano, "- quin, Le flot i - nex - tri - ca - ble" for the alto, and "- quin, Le flot i - nex - tri - ca - ble" for the tenor/bass. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures. A piano (*p*) dynamic marking is present. A circled number '5' is placed above the piano accompaniment in the second measure.

pp *cresc.*

Monte et gran - dit sans ces - se Tel. le la Bourse en

pp *cresc.*

Monte et gran dit sans ces - se Tel. le la Bourse en

pp *cresc.*

Monte et gran . dit sans ces - se Tel . le la Bourse en

8

pp *cresc.*

f *p*

bais - se. Comme

f *p*

bais - se. Com -

f *mf un peu en dehors*

bais - se. Comme un ta - pis de

9

f *p*

Red. *

un ta - pis de lier - re Ils

- meun ta - pis de lier - re Ils feuil -

lier - re Ils feuil - lis - sent la

feuil - lis - sent la mar - ge

.lis - sent la mar - ge

mar - ge

Du pa - ra - pet de pier - re Sur deux

Du pa - ra - pet de pier - re Sur deux

Du pa - ra - pet de pier - re Sur deux

mè - tres de lar - ge.

mè - tres de lar - ge.

mè - tres de lar - ge.

10

cresc.

f Las! de - vant ce fa - tras Où dor - ment pê - le -
f Las! de - vant ce fa - tras Où dor - ment pê - le -
f Las! de - vant ce fa - tras Où dor - ment pê - le -

mê - le Mal - fi - lâtre et Zo - la, Ma - da - me de Sé -
 mê - le Mal - fi - lâtre et Zo - la, Ma - da - me de Sé -
 mê - le - Sommeil desage au gu - re - Mal - fi - lâtre et Zo - la, Ma - da - me de Sé -

11

cresc. - gur, Blai - se Pas - cal ou Bey - le, *f* Le Pas - cal des pen -
cresc. - gur, Blai - se Pas - cal ou Bey - le, *f* Le Pas - cal des pen -
cresc. - gur, Blai - se Pas - cal ou Bey - le, *f* Le Pas -

- sé - es, La Sé - gur des fes - sé - es, Puis Pon - son du Ter -
 - sé - es, La Sé - gur des fes - sé - es, Puis Pon - son du Ter -
 - cal des pen - sées, La Sé - gur des fes - sées, Puis Pon - son du Ter -

p
p
p sub.

12

- rail, Puis An - na de No - ail - les Et,
 - rail, Puis An - na de No - ail - les Et,
 - rail, Puis An - na de No - ail - les Et,

près du Pont au chan - ge, Son - nets de Mi - chel - An - ge, Ho - mère et, tout de go, Paul Fort,
 près du Pont au chan - ge, Son - nets de Mi - chel - An - ge, Ho - mère et, tout de go, Paul Fort,
 près du Pont au chan - ge, Son - nets de Mi - chel - An - ge, Ho - mère et, tout de go, Paul Fort,

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Vic-tor Hu-go; Et saint Tor-que - ma-da, Docteur ès ho-lo...

Vic-tor Hu-go; Et saint Tor-que - ma-da, Docteur ès ho-lo-caust,

Vic-tor Hu-go; Et saint Tor-que - ma-da, ...ho-lo-caus -

13

L'In-vin-cible ar-ma.

L'In-vin-cible ar-ma - da;

tes ... ar-ma - da;

14 Un peu retenu

Puis Goethe et la meute des

Puis dieu Goe - the *cresc.* Avec la meu - te Werther et

Puis le dieu Wolfgang Goe - the *cresc.* Avec toute la meu - te Des Werther et des

Puis le dieu Goe - the *cresc.* Avec la meu - te Des Werther et des

Revenez Au mouv^t

Faust; Faust; Faust; Faust; *sempre f* En .

The first system of the score consists of four vocal staves and a grand piano accompaniment. Each vocal staff is labeled 'Faust;'. The piano accompaniment is marked with a forte 'f' dynamic and 'sempre f' (always forte). The music is in 3/4 time and features complex harmonic textures with many accidentals.

sempre f ... le pi - re, le
sempre f ... de tous le pi - re, de tous
 - fin le pi - re, de tous le

15

sempre f

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have lyrics in French: "... le pi - re, le", "... de tous le pi - re, de tous", and "- fin le pi - re, de tous le". The piano accompaniment is marked with 'sempre f'. A measure number '15' is enclosed in a box in the left hand of the piano part.

pi - re: Sir Wil - li - am Shaks - pea - re;
 le pi - re: Sir Wil - li - am Shaks - pea - re;
 pi - re: Sir Wil - li - am Shaks - pea - re;

ff

The third system features three vocal staves with English lyrics: "pi - re: Sir Wil - li - am Shaks - pea - re;", "le pi - re: Sir Wil - li - am Shaks - pea - re;", and "pi - re: Sir Wil - li - am Shaks - pea - re;". The piano accompaniment is marked with a fortissimo 'ff' dynamic. The system includes various time signatures and complex piano textures.

De.vant un tel fa .
De.vant un tel fa .
De.vant un tel fa .

16

.tras Quel cru . el em . bar . ras! Je crie grâce,y re .
.tras Quel cru . el em . bar . ras!
.tras Quel cru . el em . bar . ras!

f

. non . ce; J'ai la cer.velle en loqueEt les yeux en quin . con . ce: Fu .
Je crie grâce,y re . non . ce; J'ai les yeux en quin . con . ce: Fu .
J'ai la cer.velle en loqueEt les yeux en quin . con . ce: Fu .

cresc. ff
cresc. ff
cresc. ff

cresc.

- yons ce la - by - rin - the, Vi - te, al - lons boire un
 - yons ce la - by - rin - the, Vi - te, al - lons boire un
 17 yons ce la - by - rin - the, Vi - te, al - lons boire un

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 3/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a forte (ff) dynamic marking. A box containing the number '17' is placed at the beginning of the piano part.

bock, Voi - re même une ab - sin - the.
 bock, Voi - re même une ab - sin - the.
 bock, Voi - re même une ab - sin - the.

The second system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 3/4 time. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a triplet of eighth notes in the right hand. The system concludes with a double bar line.

The third system of the musical score consists of two piano accompaniment staves. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

p
Ce - pen -

p
Ce - pen -

p
Ce - pen -

En retenant peu à peu

dim.

p

Calme ♩ = 60 env.

- dant da - me Sei - ne, Jeu - ne plé - is - to -

- dant da - me Sei - ne, Jeu - ne plé - is - to -

- dant da - me Sei - ne, Jeu - ne plé - is - to -

18

Calme ♩ = 60 env.

- ce - ne, Tel - le vi - va - ce bou - le, Sans

- cé - ne, Tel - le vi - va - ce bou - le, Sans

- cé - ne, Tel - le vi - va - ce bou - le, Sans

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mê - me qu'on la pous - se, E - ter - nel - le - ment

mê - me qu'on la pous - se, E - ter - nel - le - ment

mê - me qu'on la pous - se, E - ter - nel - le - ment

rou - le ...

rou - le ...

rou - le ...

rou - le ...

Mais n'a - mas - se pas mous - se.

p Bouch. ferm.

p Bouch. ferm.

Précipitez le mouv.⁸

cresc.

p

ff

6'30