

# Ave Maria

from *Dialogues des Carmélites*, Act II

Francis Poulenc, FP 159  
Arr. Jao-Yong Tsai

Andante (sans traîner surtout) ♩ = 63

sans presser

Soprano *Solo* *mf* *Tutti* *f* *pp*  
A - ve Ma - ri - a. Gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum Be - ne - dic - ta tu in

Alto *(bouche fermée)* *pp* *f* *pp*  
Gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te - cum Be - ne - dic - ta tu in

Tenor *pp*  
Do - mi - nus Be - ne - dic - ta

Bass *pp*  
Do - mi - nus Be - ne - dic - ta

6 *mf* *pp*  
mu - li - e - ri - bus et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i Je - su

*mf* *pp*  
mu - li - e - ri - bus et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i Je - su

*pp*  
mu - li - e - ri - bus Je - su

*pp*  
mu - li - e - ri - bus Je - su

11

Solo  
sans crescendo, *dolcissimo*

*pp*

*mf*

Sanc\_\_\_\_\_ ta Ma-ri - a Ma - ter De - i O - ra pro no-bis pec-ca - to - ri-bus

(bouche fermée)  
*pp* juste un murmure

*mf*

Ma - ter De - i O - ra pro no-bis pec-ca - to - ri-bus

O - ra pec-ca - to - ri-bus

O - ra pec-ca - to - ri-bus

16

*mf*

*pp* céder

nunc\_\_\_\_\_ et in ho - ra mor - tis nos - trae. A - men\_\_\_\_\_

*mf*

*pp*

nunc\_\_\_\_\_ et in ho - ra mor - tis nos - trae. A - men\_\_\_\_\_

*pp*

A - men\_\_\_\_\_

*pp*

A - men\_\_\_\_\_