

# DIES NATALIS

Cantata for Soprano (or Tenor) Solo and String Orchestra

Bass

GERALD FINZI

## I. INTRADA

Andante con moto (♩ = c. 69) *poco rit. a tempo*

2 4 6 8 10 12 14

*f dim.* *p* *pp* *mf* *mp* *p cresc.* *mf dim.* *pizz.* *arco* *pizz.* *mp* *pizz.* *mp* *arco* *mf cantabile* *pizz.* *1* *poco f* *mp* *poco f* *mp* *ritard.* *8* *a tempo* *pizz.* *pp* *7* *8* *9* *1* *10* *(pizz.)* *f* *arco* *mp cresc.* *mf* *cres-cen-* *poco string.* *f* *più f cresc.* *fff* *cresc.* *ritard.* *al - - -* *dim.* *12* *Tempo I* (♩ = c. 69) *mp* *mf* *mp* *p* *sfz* *13* *poco ritard.* *1* *2* *14* *tenuto* *pp* *Meno mosso* *pp* *f* *pp* *Poco meno mosso* *2* *3* *4* *5* *Meno mosso* *pp*

\*These two last bars should only be played when the Intrada is performed separately.

Copyright 1946 in U.S.A. by Hawkes & Son (London), Ltd. Copyright for all countries  
Revised Edition Copyright 1949 in U.S.A. by Hawkes & Son (London), Ltd.

All rights reserved  
Tous droits réservés

Sole Selling Agents:- BOOSEY & HAWKES, Ltd. 295 Regent Street, London.W.1  
New York • Los Angeles • Sydney • Capetown • Toronto • Paris

# Bass

## II. RHAPSODY

(Recitativo Stromentato)

Andante con moto (♩. = c. 72)

poco ritard. a tempo

1 2 6 ① 2

*pp* *poco rit. a tempo* 'Cello *f animato marc.*

2 ② 6

*più f* *p* *mp* *poco riten.*

③ 'Cello 2 2 6 ④ 10 ⑤ 'Cello pizz. 2

*a tempo* *accel.*

1 'Cello 3 ⑥ tenuto - - , div. 5

*ritard. a tempo* *ppp (colla voce)*

⑦ unis. 5 2 ⑧ Animato 1

*pp* *p*

1 ⑨

*a tempo* 'Cello

pizz. 8 ⑩ 5

*p* *pp*

arco ⑩ 8 ⑪ 5 1 2 3 4

*p* *mp* 'Cello

⑫ 5 ⑬

*mf cresc.* *f* 'Cello

⑭ 3

*mf cresc.* *ff* *mf*

ritard. ⑮ 9

*p dim.* *pp* *Molto meno mosso*

# Bass

## III. THE RAPTURE

(Danza)

Allegro vivace e gioioso (♩ = c. 104)

6 'Cello pizz. ① *f*

arco *ff*

2 ② 6 'Cello pizz. ③ *p*

*mf* *mp* *mp*

④ arco *f* *cresc.*

1 poco ritard. Più tranquillo ⑤ pizz. *ff* *mf* *p* *pp* *p*

*pp*

⑥ r vivv. Tempo I pizz. ⑦ *p*

*cresc.* *f* *dim.* poco ritard.

⑧ 9 Più tranquillo *mp* *pp*

# Bass

⑨ **Tempo I**  
arco *molto ritard.* *a tempo*  
pizz. *f* *p*

⑩ *mf cresc.* *cresc.*

*poco a poco*

⑪ *allargando* **Meno mosso, maestoso** ( $\text{♩} = \text{c. } 72$ )  
arco *fff* *molto dim. pp*

⑫ *poco tenuto* *ravvivando*  
*pp* *ff*

⑬ **Tempo I**  
2nd Vln. arco *ff poco largamente*

⑭ *mf cresc.* *fp cresc. molto* *ff* *fffz*

## IV. WONDER

(Arioso)

**Andante** ( $\text{♩} = \text{c. } 68$ )  
con sord.

Vla. *pp* *mp* *p* *pp*

*riten.* *a tempo* *pizz.*

arco *riten.* *ritard.*  
*p* *mp cresc. mf* *p* *mp* *f*

*a tempo*

*mp* *pp* *mp*

pizz. arco  $\textcircled{3}$  2 pizz.

*p* *p* *p* *f* *mp* *p*

ritard. a tempo 1 1 1 accel. poco a poco Animato  $\textcircled{4}$  pizz.

*mf* *p* *cresc. poco a poco*

arco  $\wedge$  rall. 1 2 Tempo I rall.

*mf* *f* *ff* *f* *cresc.* *ff* *p*

'Cello

### V. THE SALUTATION

Tempo commodo ( $\text{♩} = \text{c. } 69$ ) (Aria)

pizz. *p* senza sord.

$\textcircled{1}$

*cresc.* *mf* *poco f* *p* ritard. arco a tempo

$\textcircled{2}$  2 poco ritard. a tempo pizz. *pp* *pp*

*poco ritard.*  $\textcircled{3}$  Pochiss. meno mosso ravnivando a tempo poco 2 rit. arco *mp* *pp* *mp*

a tempo pizz. arco allargando  $\textcircled{4}$  a tempo *p* *mf* *f* *mp*

ritard. a tempo pizz. *f* *più f* *p*

$\textcircled{5}$  poco ritard.

a tempo rall. arco *pp*