WELTFEIER

SYMPHONISCHE KANTATE

NACH GEDICHTEN VON

HEINRICH HART

FÜR TENOR- UND BARITON-SOLO,
GEMISCHTEN CHOR UND
GROSSES ORCHESTER

KOMPONIERT VON

KARL WEIGL

OPUS 17

★

Vollständiger Klavierauszug mit Text
M. 10.—

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG

Printed in Germany — Imprimé en Allemagne

Alle Rechte vorbehalten
Eigentum der Verleger für alle Länder

Tous droits d'exécution réserves
Copyright 1924 by. B. Schott's Söhne

M
1533
.W419
W4
1924

WELTFEIER

I NÄNIE / II GESPRÄCH MIT DEM TODE
III NACHTSTÜCK / IV WELTFEIER

BESETZUNG:

2 GROSSE FLÖTEN
(auch kleine Flöten)
1 KLEINE FLÖTE
(auch grosse Flöte)
3 OBOEN
(3. auch Englischhorn)
3 KLARINETTEN
(2. auch Es-Klarin.)
(3. auch Bass-Klarin.)
2 FAGOTTE
KONTRAFAGOTT
(auch Fagott)
4 HÖRNER
3 TROMPETEN
3 POSAUNEN
TUBA
3 PAUKEN
BECKEN
TRIANGEL
TAMTAM
GR. RÜHRTROMMEL
2 HARFEN
STREICHQUINTETT
ORGEL ad libitum
4 POSAUNEN (ausserhalb des Orchesters)

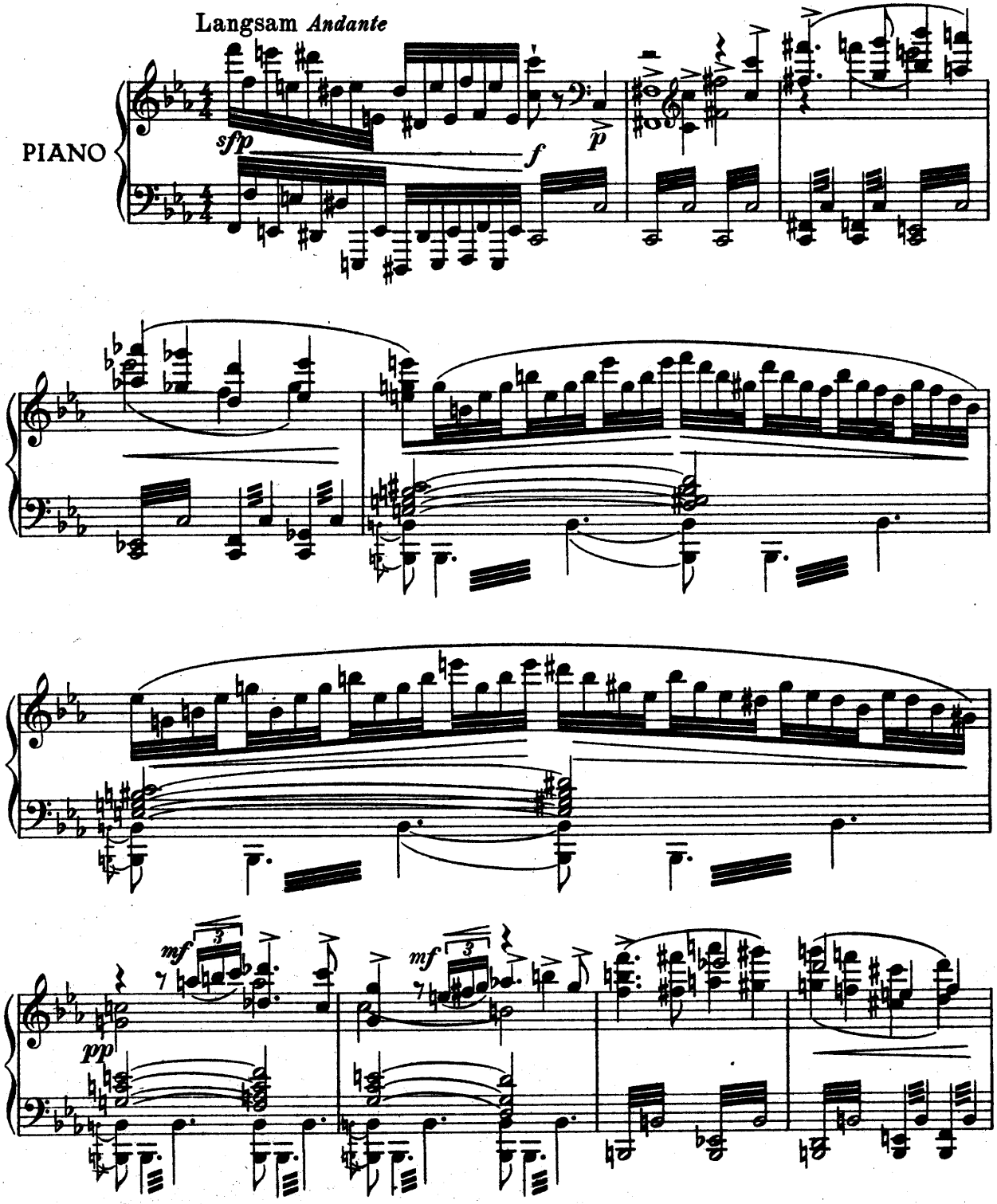
1/80 Gift of Mrs. Karl Weyl

Meiner Mutter.

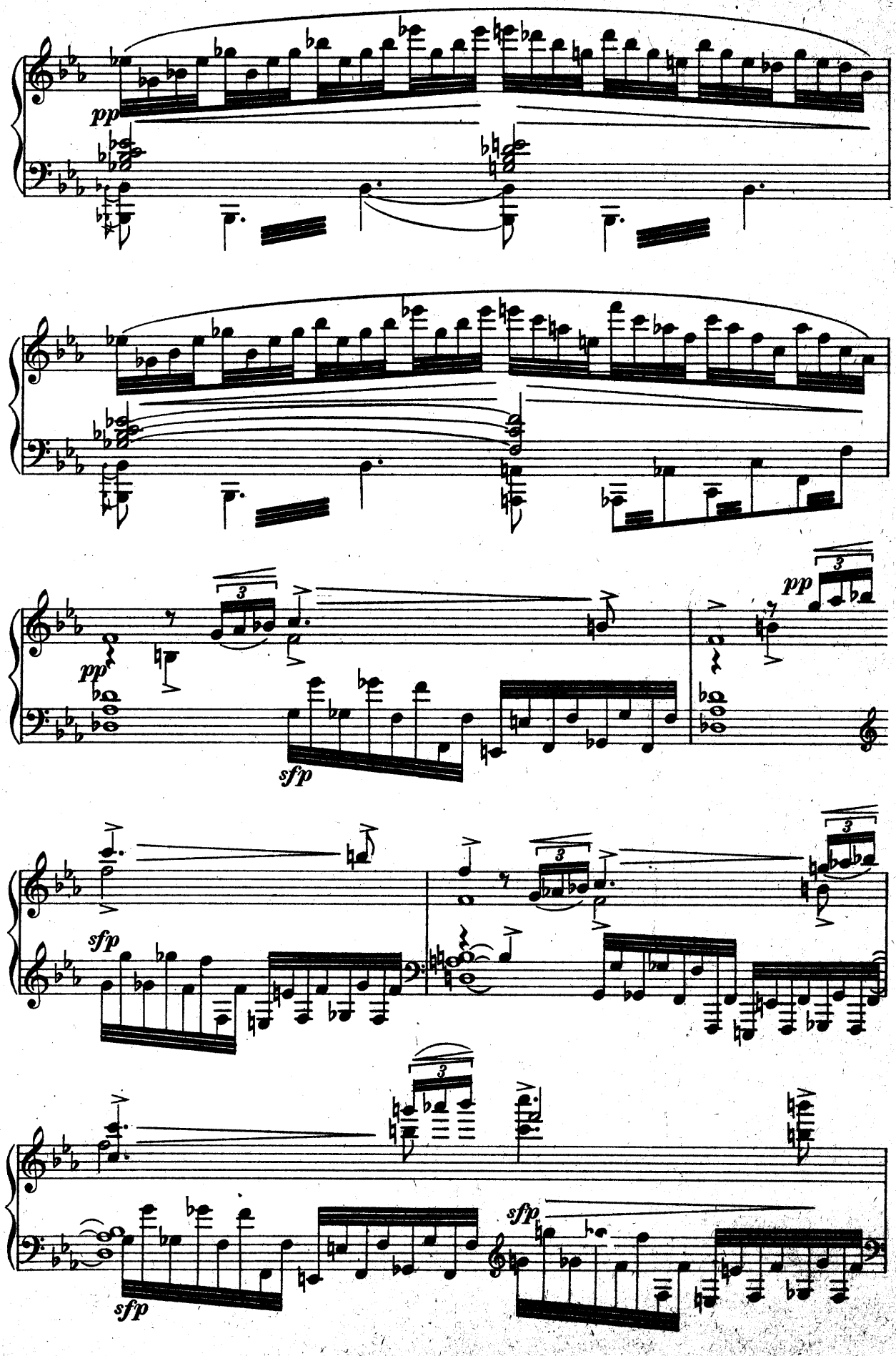
WELTFEIER

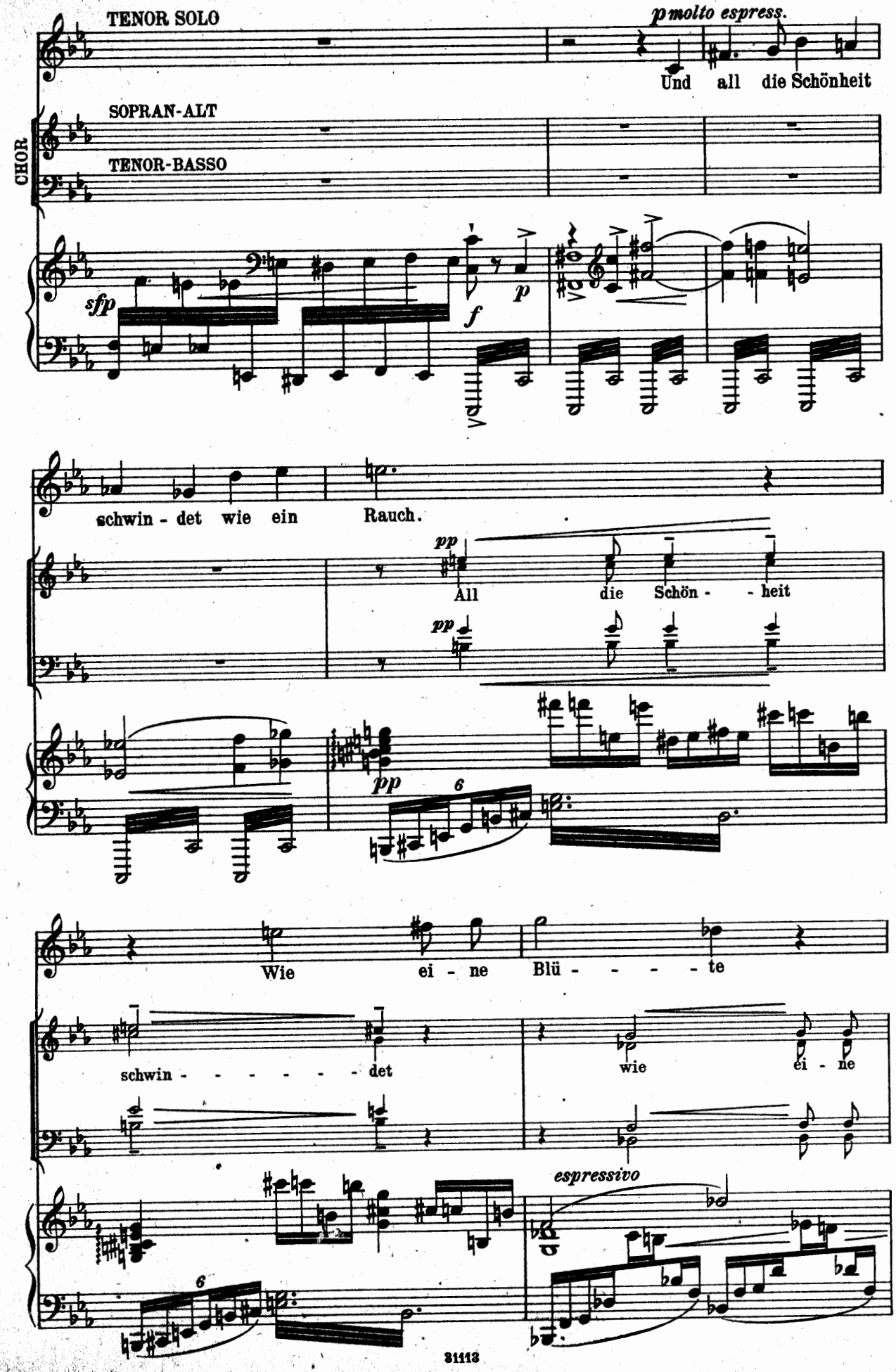
1. Nänie

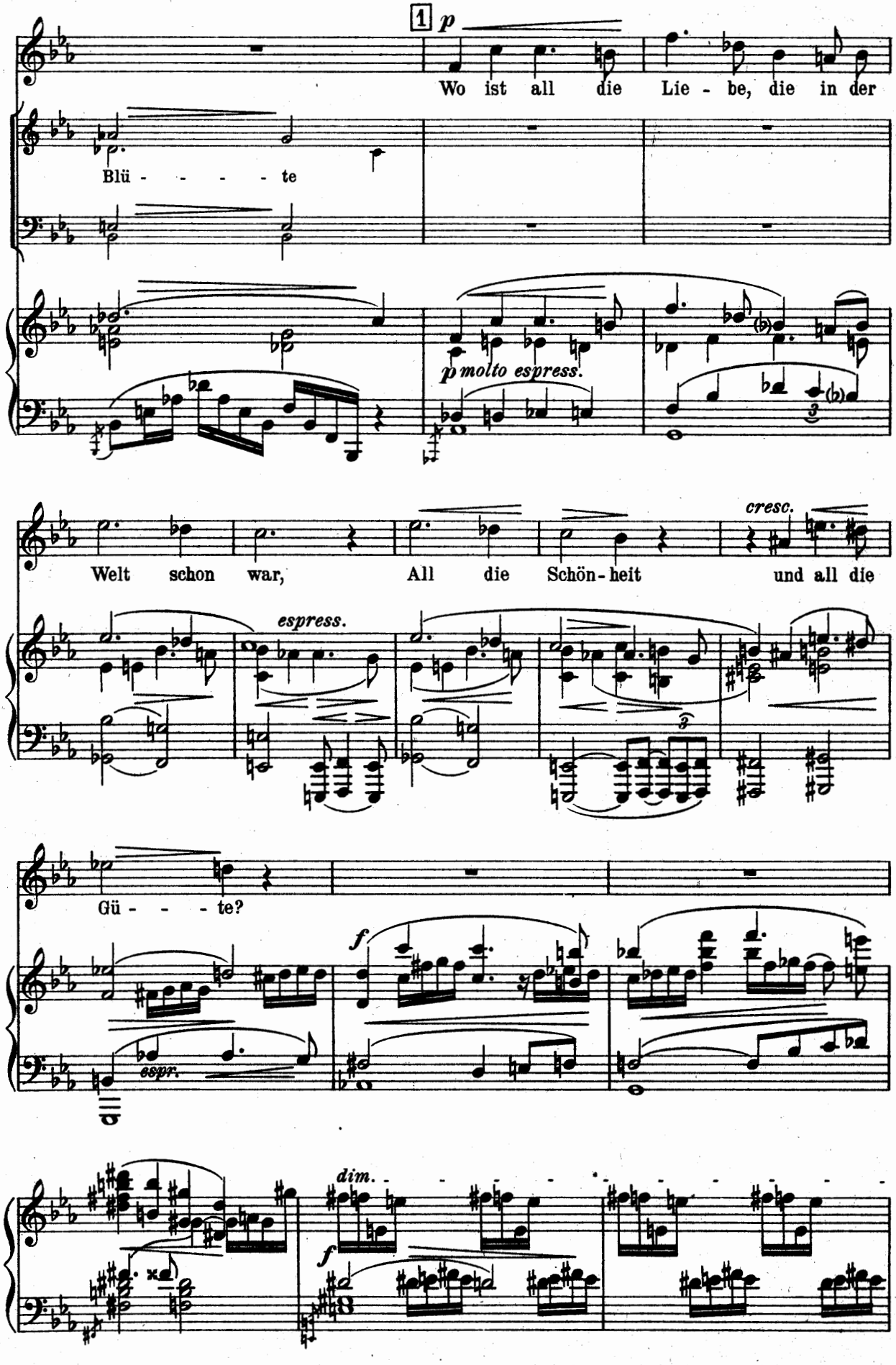
Karl Weigl, Op. 17

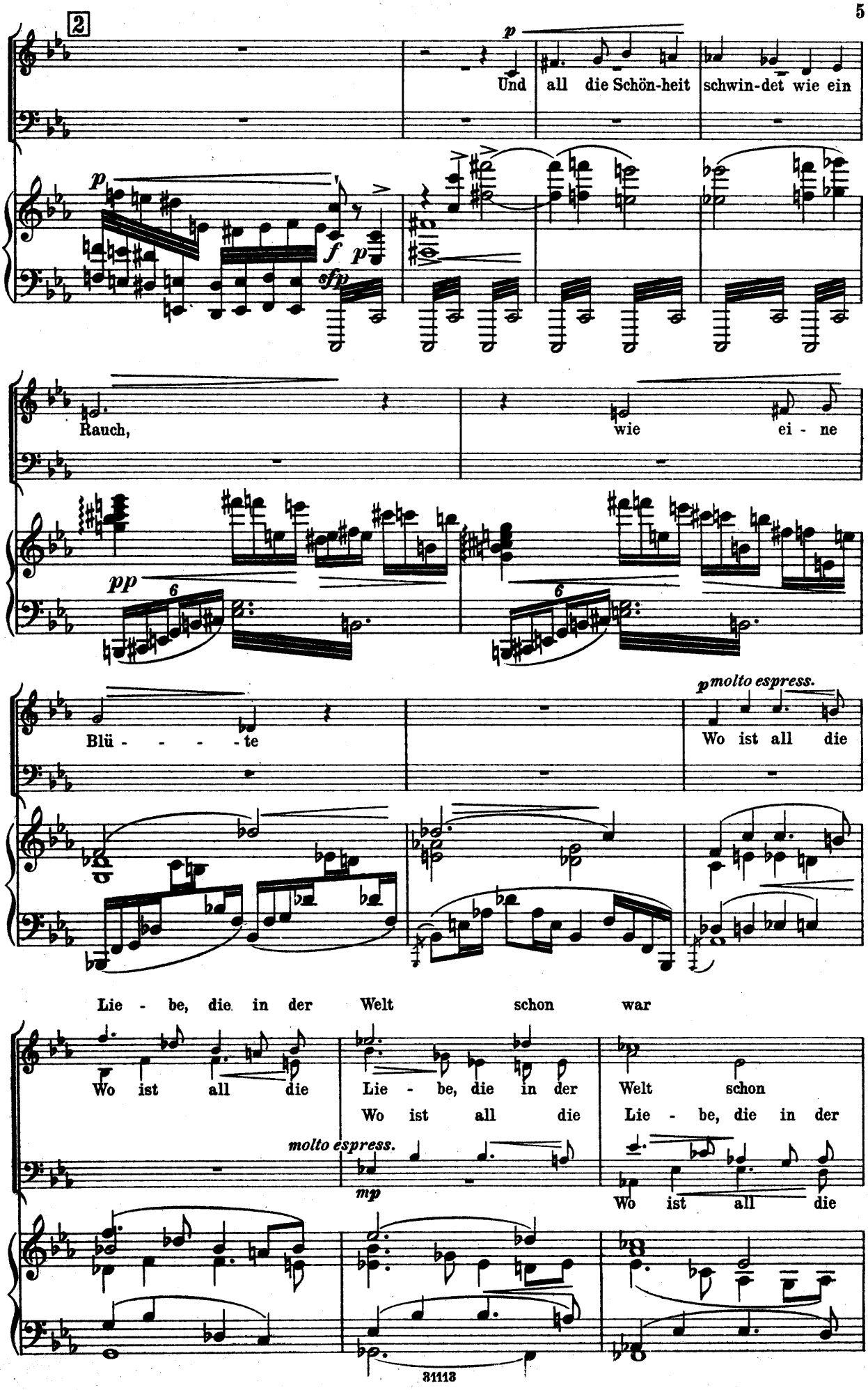


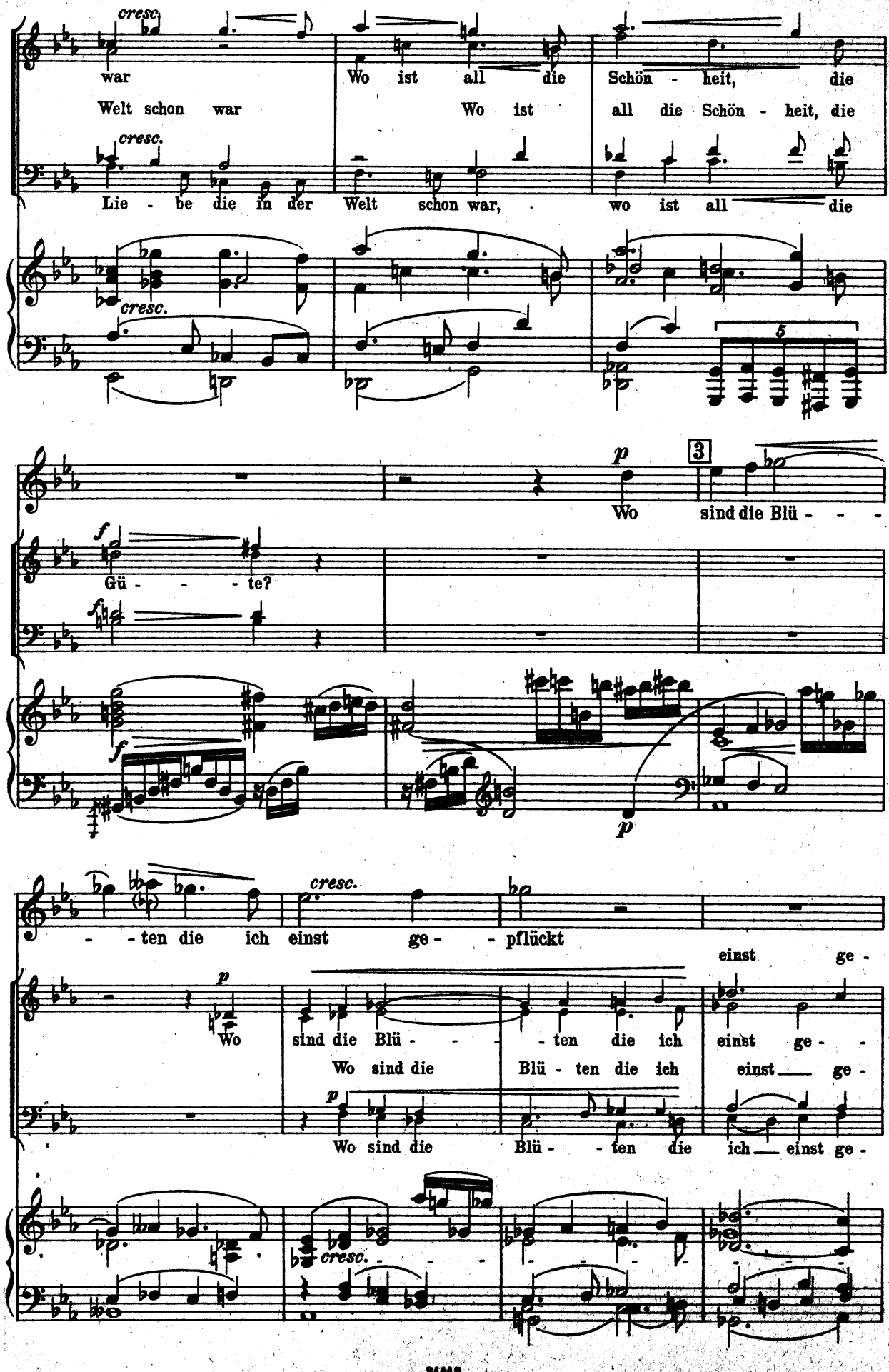
Copyright 1924 by B. Schott's Söhne Mainz

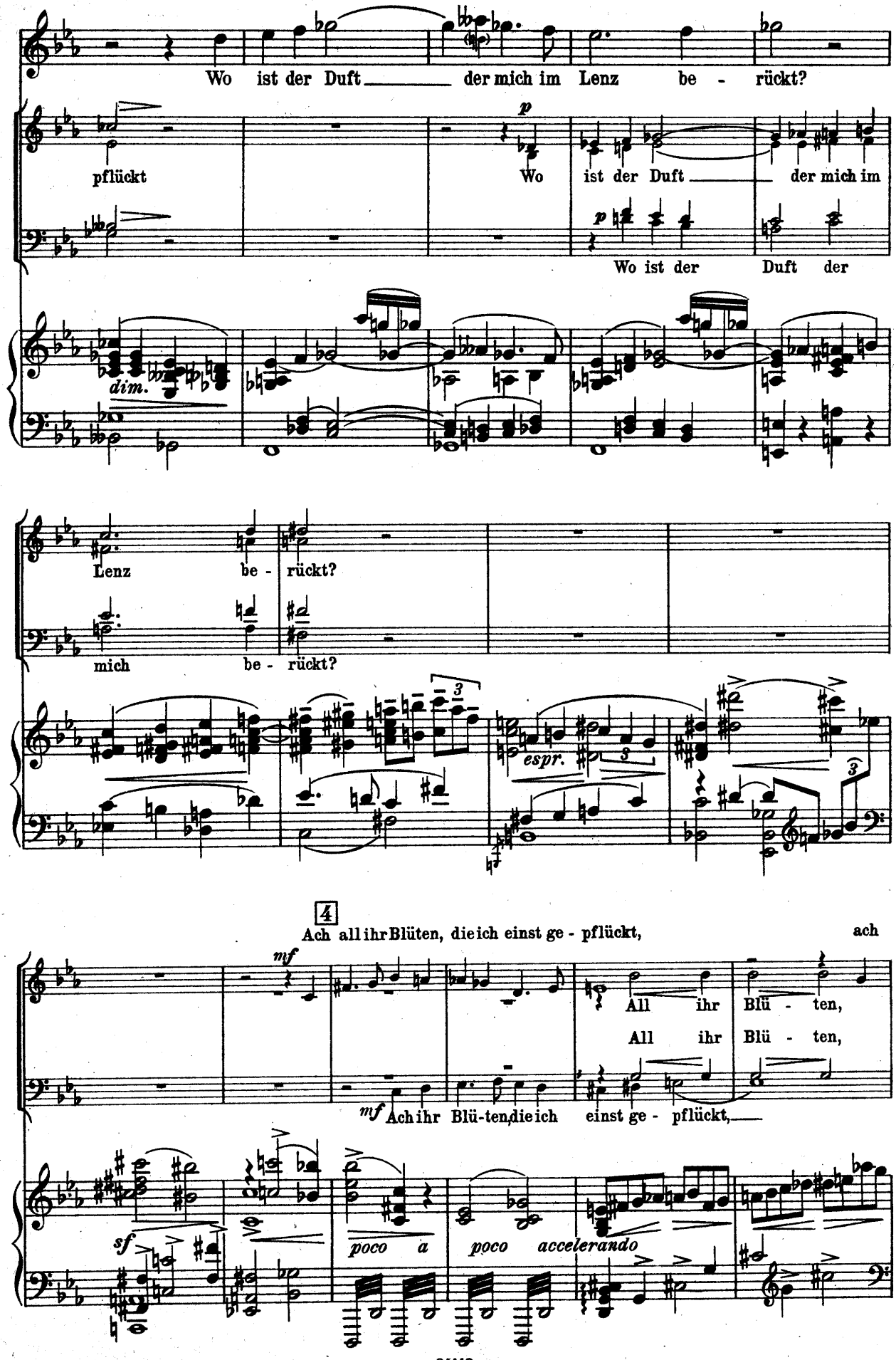

pp
pp
sfp
pp
sfp
sfp
sfp

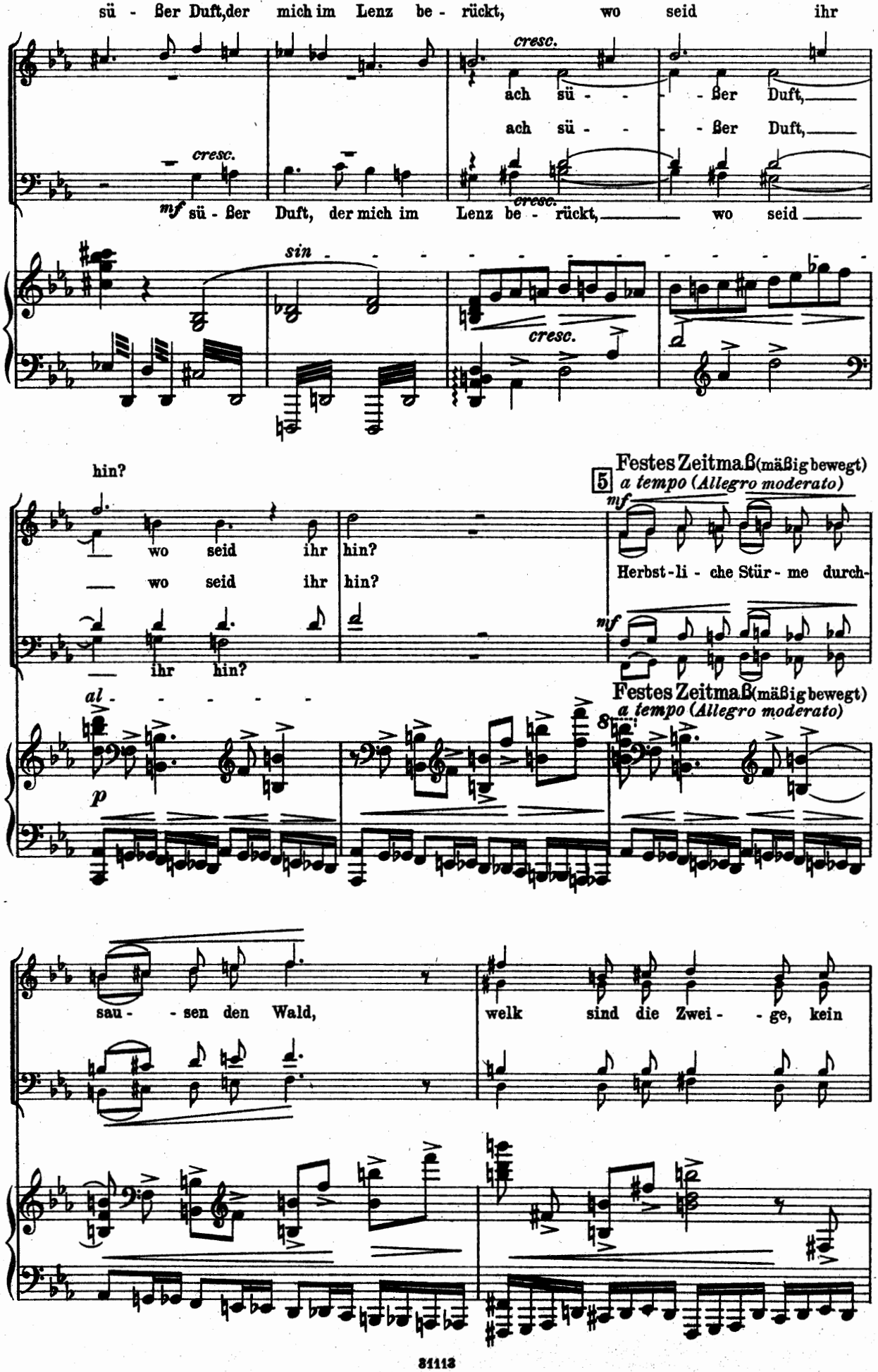

TENOR SOLO
p molto espress.
Und all die Schönheit
CHOR
SOPRAN-ALT
TENOR-BASSO
sfp
f
p
schwin - det wie ein Rauch.
pp
All die Schön - - heit
pp
pp
6
Wie ei - ne Blü - - - - te
schwin - - - - - - det
wie ei - ne
espressivo
6

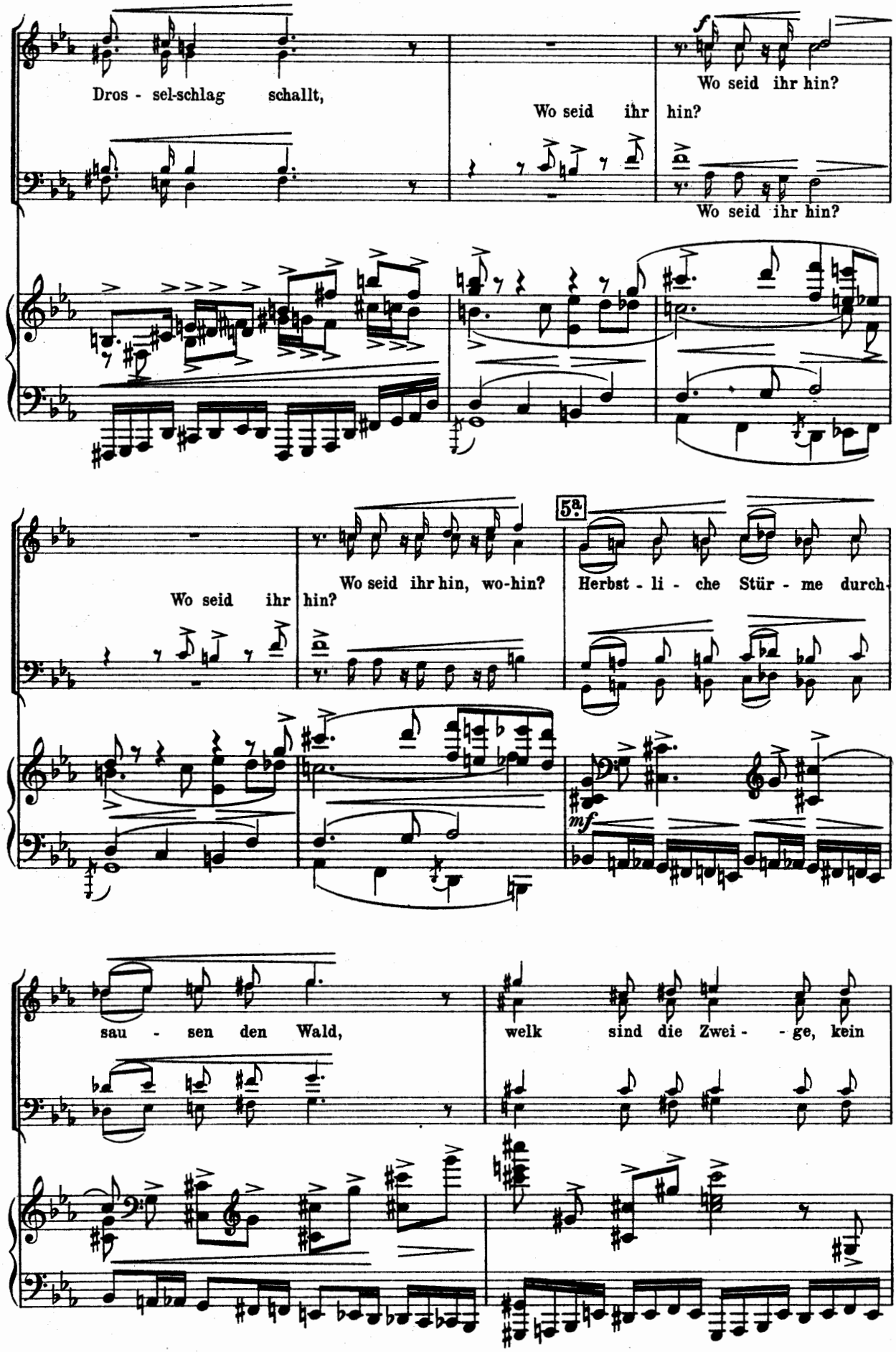

1 p
Wo ist all die Lie - be, die in der
Blü - - - - - te
p molto espress.
Welt schon war, All die Schön - heit und all die
cresc.
espress.
Gü - - - te?
f
espr.
dim.
f

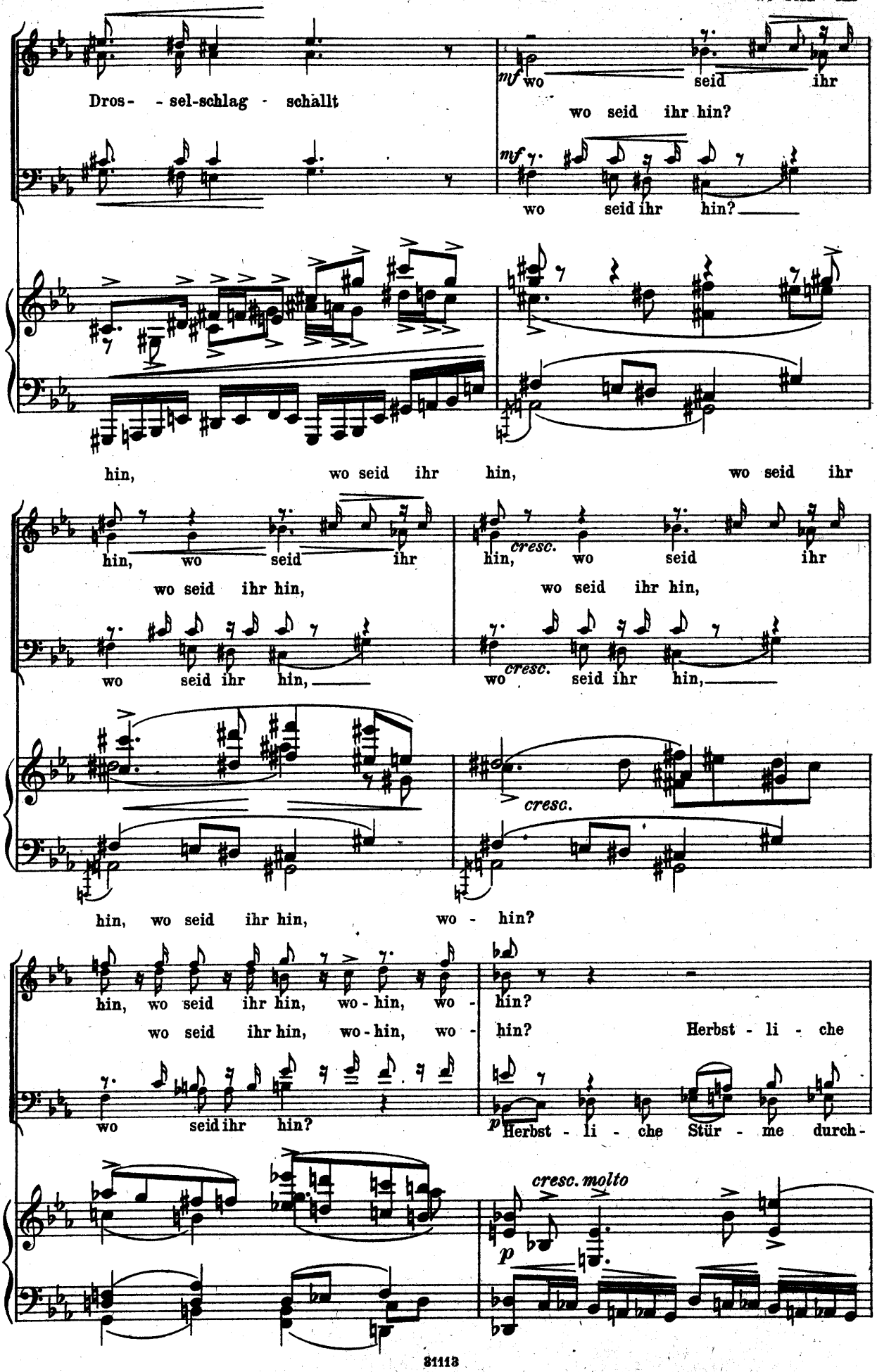

2
p
Und all die Schön-heit schwin-det wie ein
p
f
p
sfp
Rauch,
wie ei - ne
pp
6
6
Blü - - - - te
p molto espress.
Wo ist all die
Lie - be, die in der Welt schon war
Wo ist all die
Lie - be, die in der Welt schon
Wo ist all die
Lie - be, die in der
molto espress.
mp
Wo ist all die

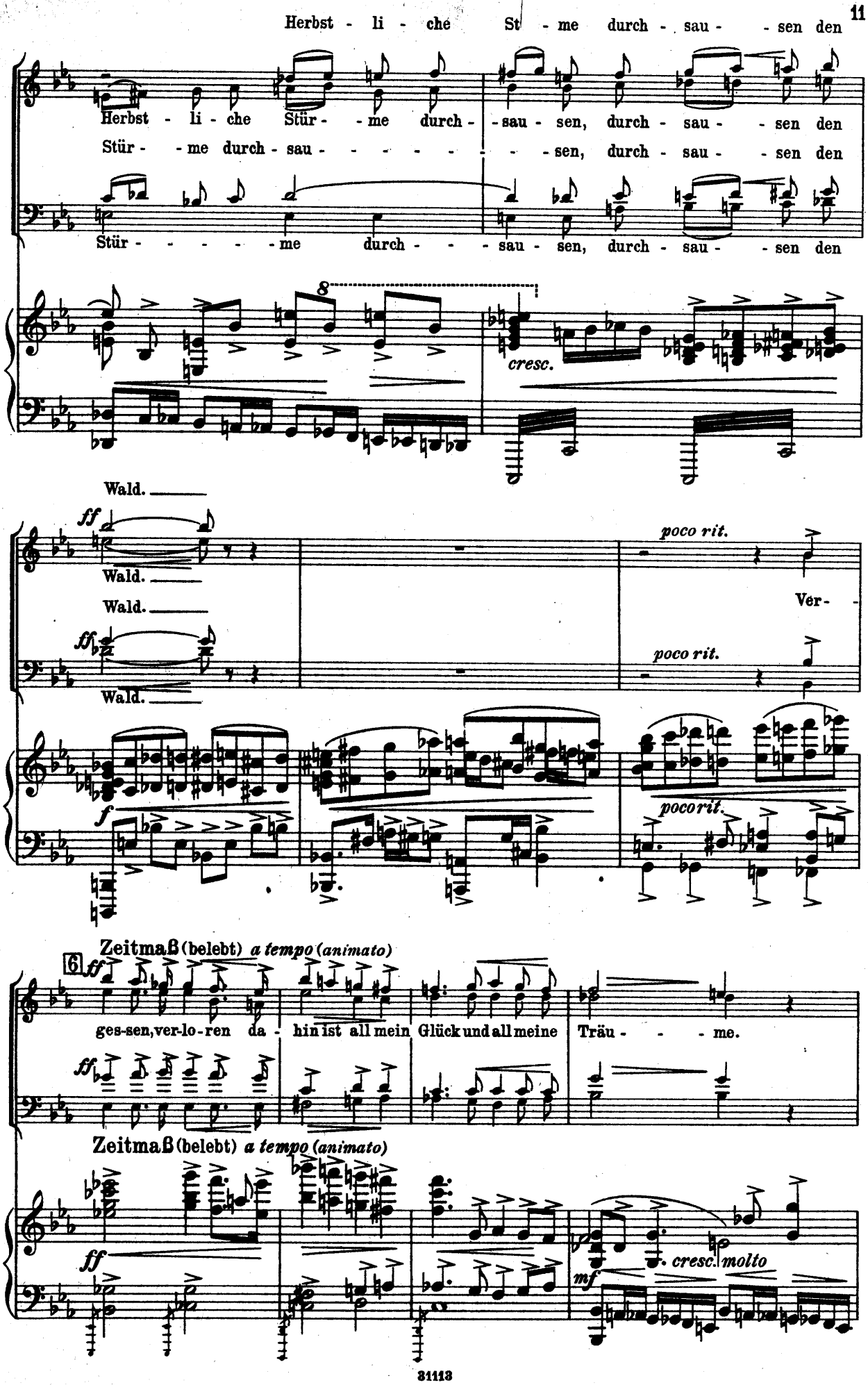

Wo ist all die Schön - - heit und all die
cresc.
war
Wo ist all die Schön - heit, die
Welt schon war
Wo ist all die Schön - heit, die
cresc.
Lie - be die in der Welt schon war,
wo ist all die
cresc.
5
p
3
Wo sind die Blü - - -
f
Gü - - - te?
f
f
p
- - ten die ich einst ge - - pflückt
cresc.
einst ge -
p
Wo sind die Blü - - - - ten die ich einst ge -
Wo sind die Blü - ten die ich einst ge -
p
Wo sind die Blü - - ten die ich einst ge -
cresc.

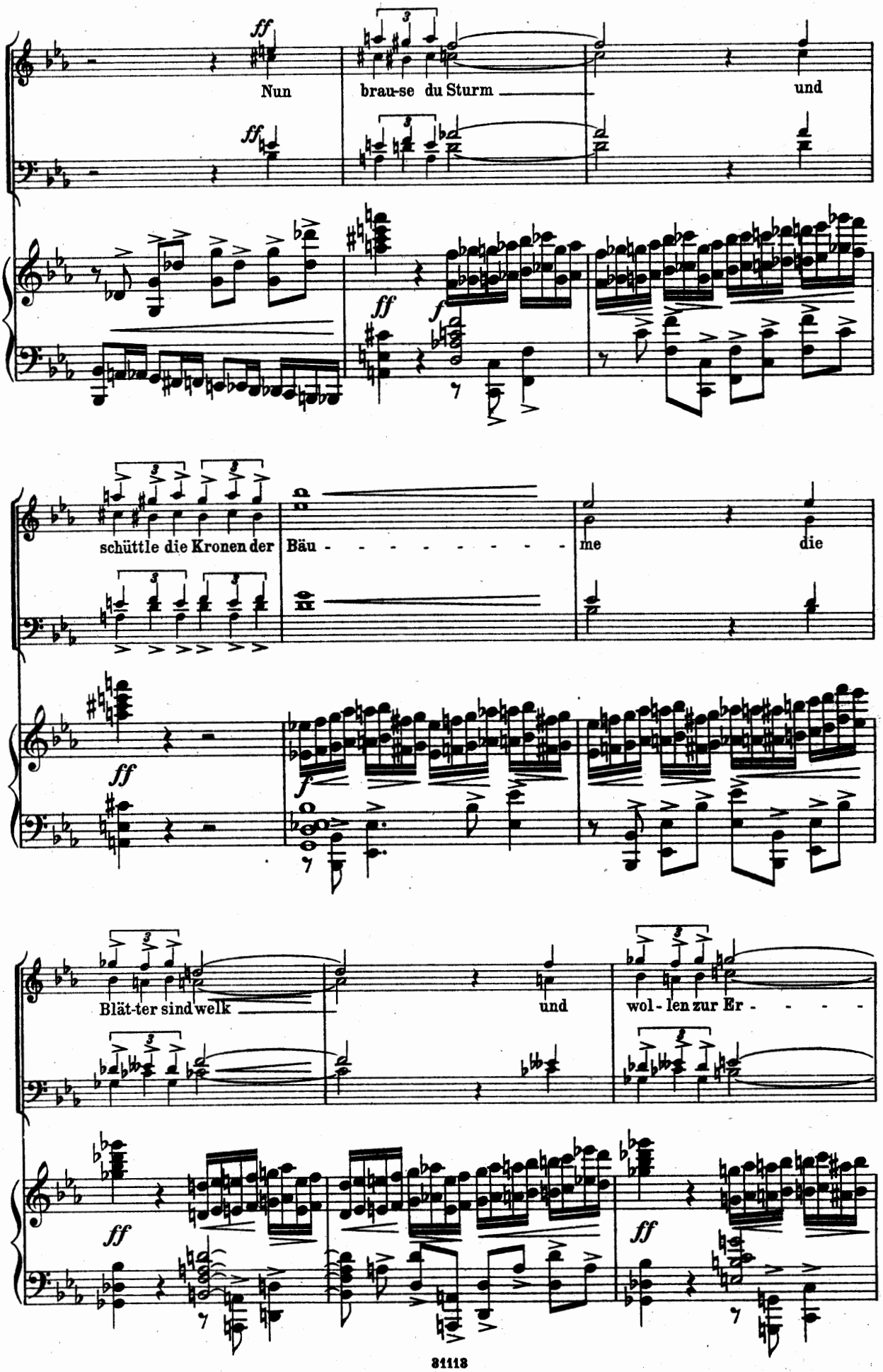

Wo ist der Duft der mich im Lenz be - rückt?
pflückt
Wo ist der Duft der mich im
Wo ist der Duft der
dim.
Lenz be - rückt?
mich be - rückt?
espr.
4
Ach all ihr Blüten, die ich einst ge - pflückt, ach
mf
All ihr Blü - ten,
All ihr Blü - ten,
mf Ach ihr Blü-ten, die ich einst ge - pflückt,
sf
poco a poco accelerando

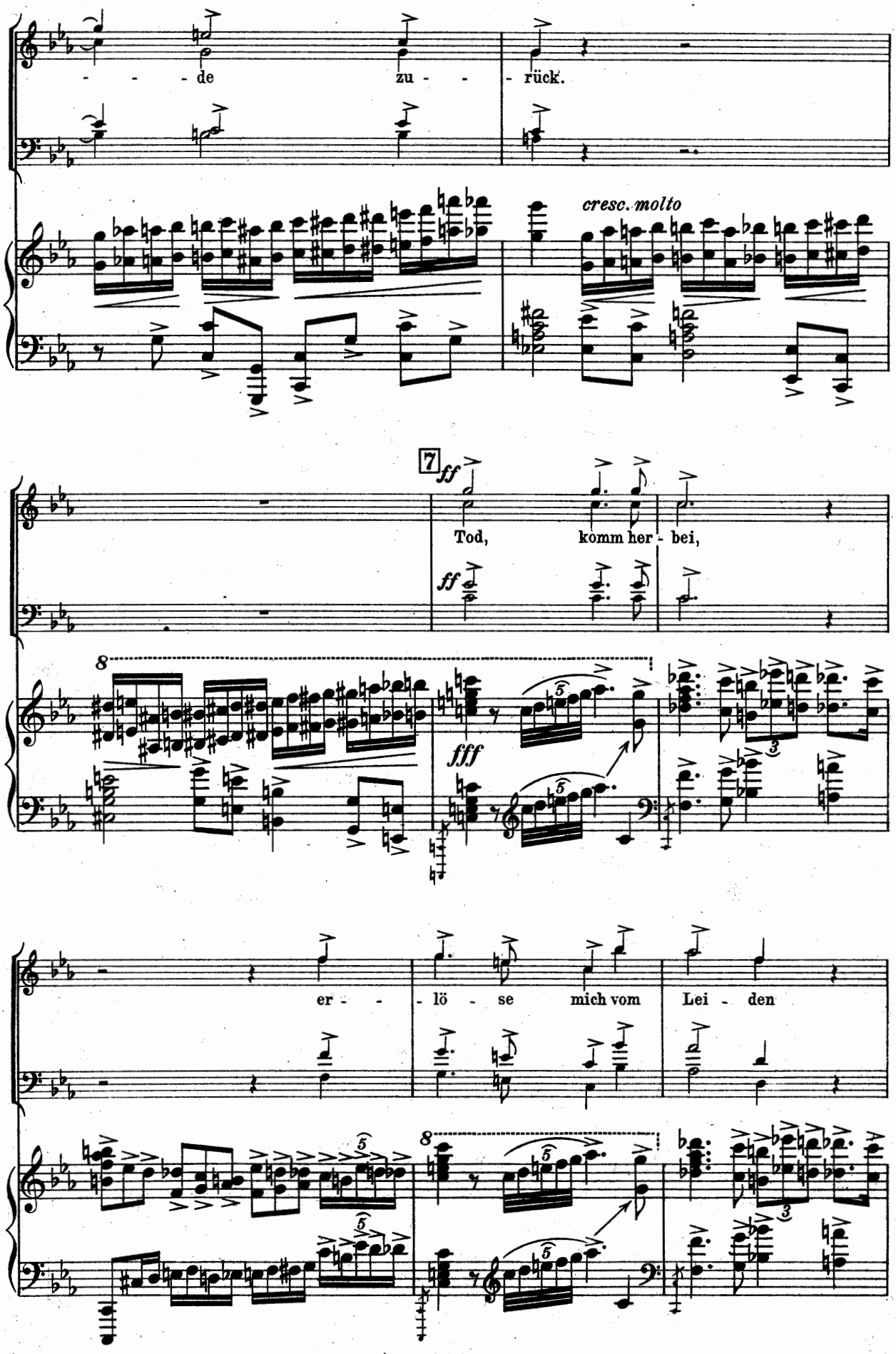

sü - ßer Duft, der mich im Lenz be - rückt, wo seid ihr
cresc.
ach sü - - - ßer Duft,
ach sü - - - ßer Duft,
mf sü - ßer Duft, der mich im Lenz be - rückt, wo seid
sin
cresc.
hin?
wo seid ihr hin?
wo seid ihr hin?
ihr hin?
5 Festes Zeitmaß (mäßig bewegt)
a tempo (Allegro moderato)
mf
Herbst - li - che Stür - me durch-
al - - - - -
p
sau - - sen den Wald,
welk sind die Zwei - - ge, kein

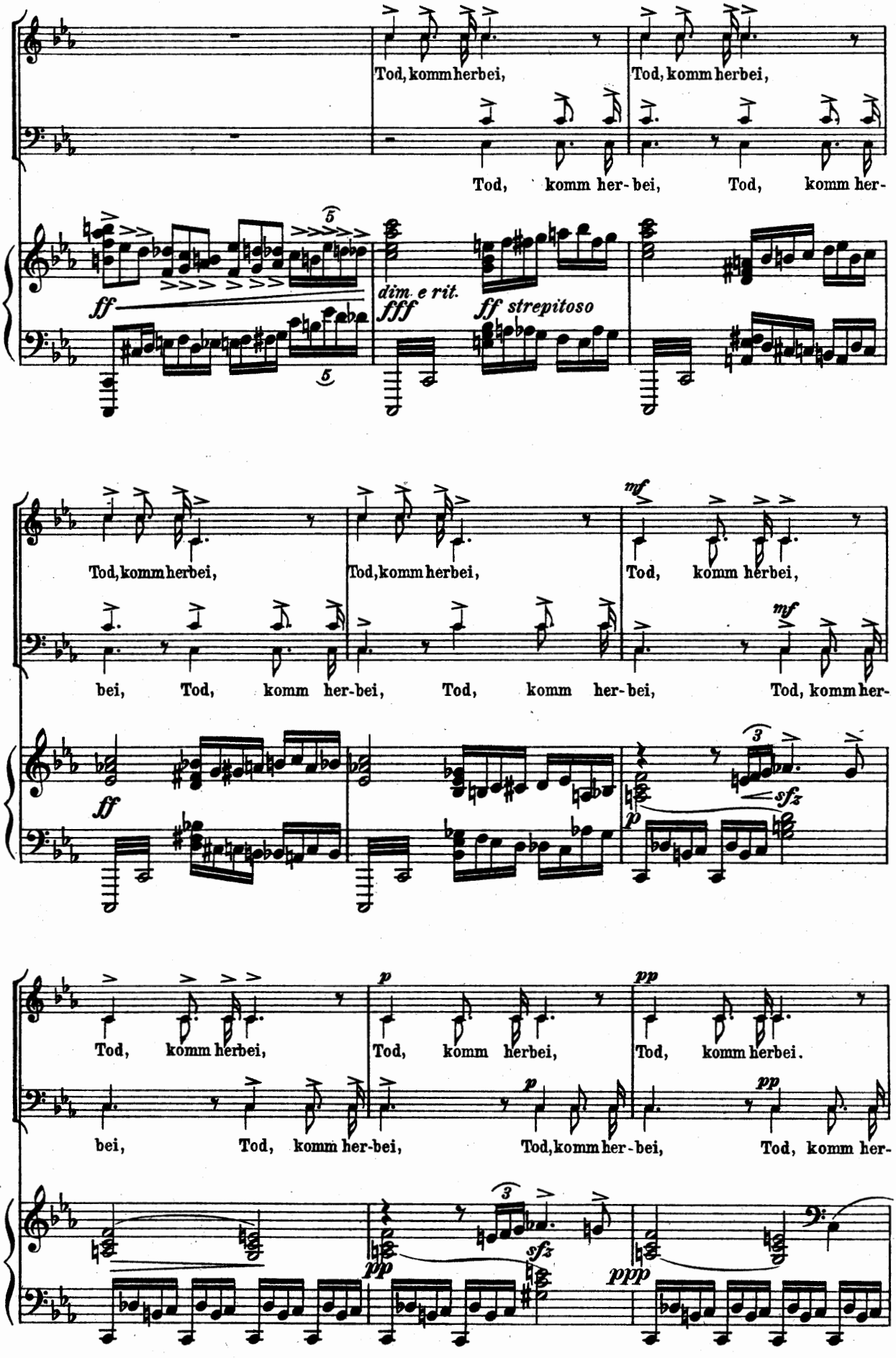

Dros - sel-schlag schallt,
Wo seid ihr hin?
Wo seid ihr hin?
Wo seid ihr hin?
Wo seid ihr hin?
Wo seid ihr hin, wo-hin?
5a.
Herbst - li - che Stür - me durch-
sau - sen den Wald,
welk sind die Zwei - - ge, kein


Dros- - sel-schlag - schallt
mf wo seid ihr
wo seid ihr hin?
mf wo seid ihr hin?
hin, wo seid ihr hin, wo seid ihr
hin, wo seid ihr
wo seid ihr hin,
wo seid ihr hin,
cresc.
wo seid ihr hin,
cresc.
hin, wo seid ihr hin, wo - hin?
hin, wo seid ihr hin, wo - hin, wo -
wo seid ihr hin, wo - hin, wo -
wo seid ihr hin?
hin?
hin? Herbst - li - che
p Herbst - li - che Stür - me durch -
cresc. molto
p


Herbst - li - che St - me durch - sau - - sen den
Herbst - li - che Stür - - me durch - - sau - sen, durch - sau - - sen den
Stür - me durch - sau - - - - - - - - sen, durch - sau - - sen den
Stür - - - - - - me durch - - - sau - sen, durch - sau - - sen den
8
cresc.
Wald.
ff
Wald.
Wald.
ff
Wald.
poco rit.
Ver -
poco rit.
f
pocorit.
Zeitmaß (belebt) a tempo (animato)
6
ff
ges-sen, ver-lo-ren da - hin ist all mein Glück und all meine Träu - - - me.
ff
Zeitmaß (belebt) a tempo (animato)
ff
mf
cresc. molto


ff
Nun brau-se du Sturm und
ff
ff
f
schüttle die Kronen der Bäu - - - - - - - - - me die
ff
f
Blät-ter sind welk und wol - len zur Er - - - -
ff
ff


- - - de zu - - rück.
cresc. molto
7
ff
Tod, komm her - bei,
ff
8
fff
er - - lö - se mich vom Lei - den
8


Tod, komm herbei,
Tod, komm herbei,
Tod, komm her-bei,
Tod, komm her-
ff
dim. e rit.
fff
ff strepitoso
Tod, komm herbei,
Tod, komm herbei,
Tod, komm herbei,
bei, Tod, komm her-bei,
Tod, komm her-bei,
Tod, komm her-
mf
sfz
p
Tod, komm herbei,
Tod, komm herbei,
Tod, komm herbei.
bei, Tod, komm her-bei,
Tod, komm her-bei,
Tod, komm her-
pp
ppp

8 Zeitmaß des Anfangs

Tempo I

bei!

molto espress. *p*

ppp *nf*

ppp *ppp* *mf*

pp *p* *sfz*

mp *sfz*

espress.

pp *ppp*

mf

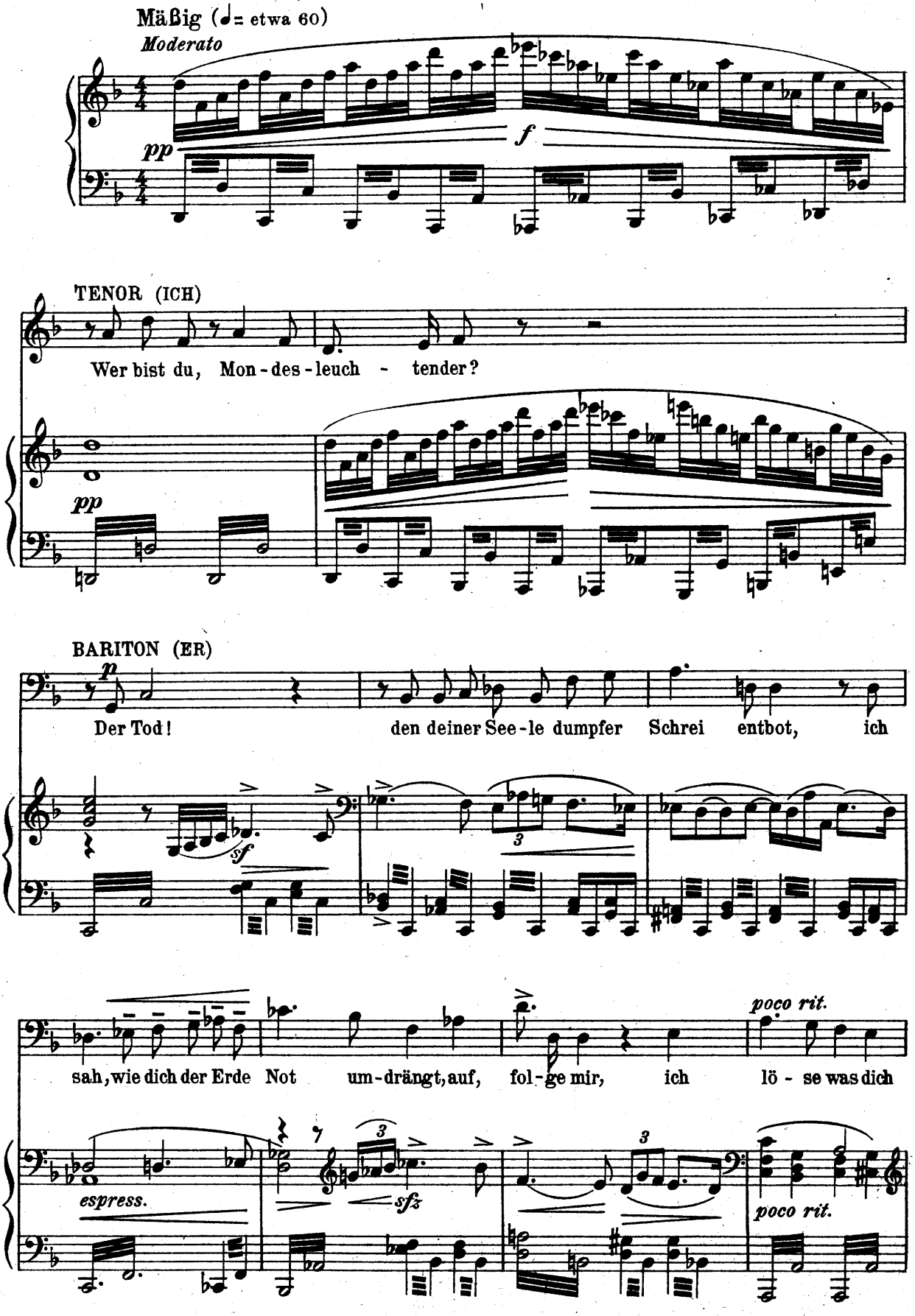
ppp *mf*

pp

molto rit.

attacca

2. Gespräch mit dem Tode



9 Zeitmaß *a tempo*

TENOR

Wo - hin? wo -

zwängt.

pp *f*

hin? Dein Weg ist

pp *f*

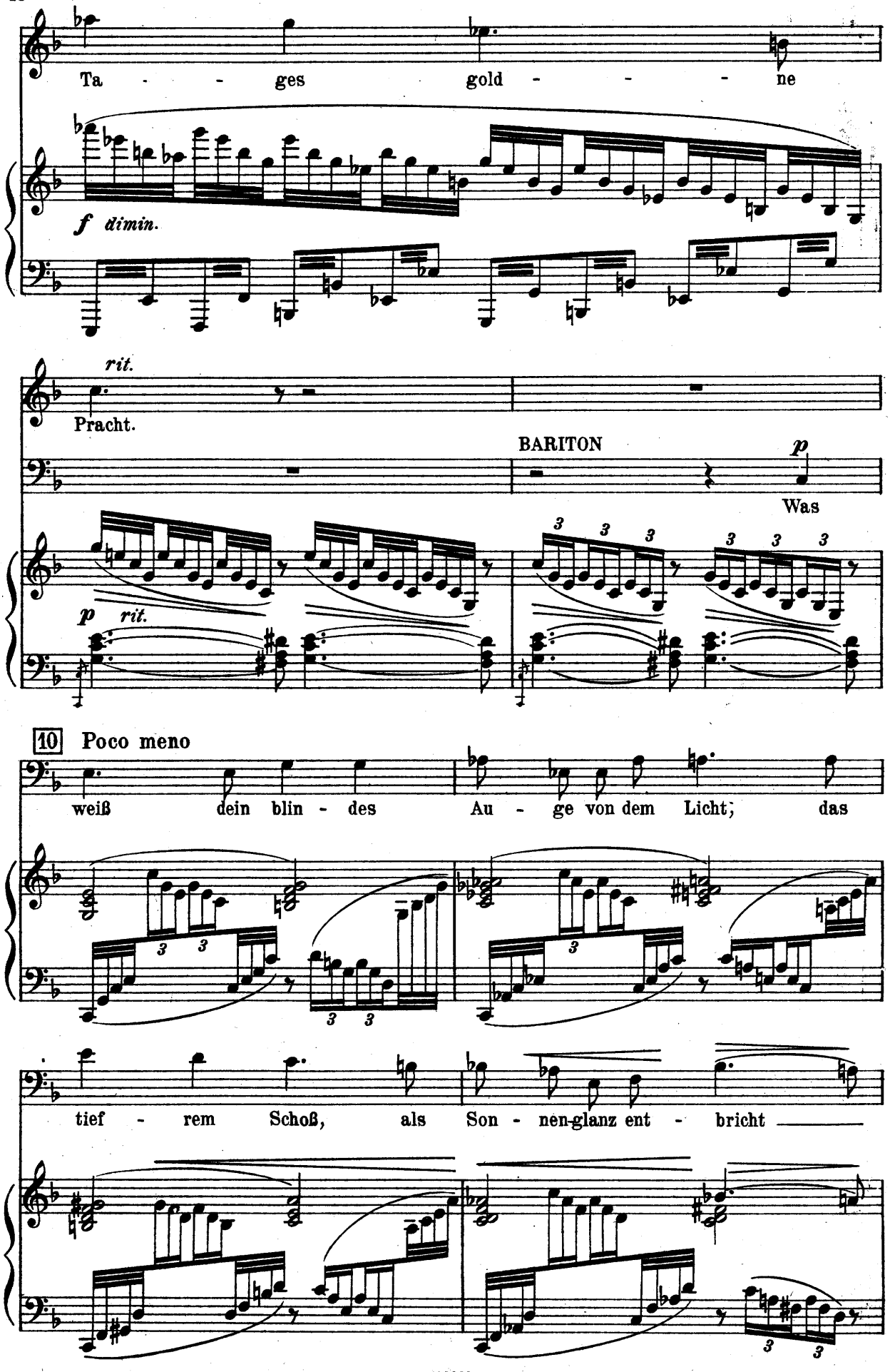
dun - - - kle Nacht, ich

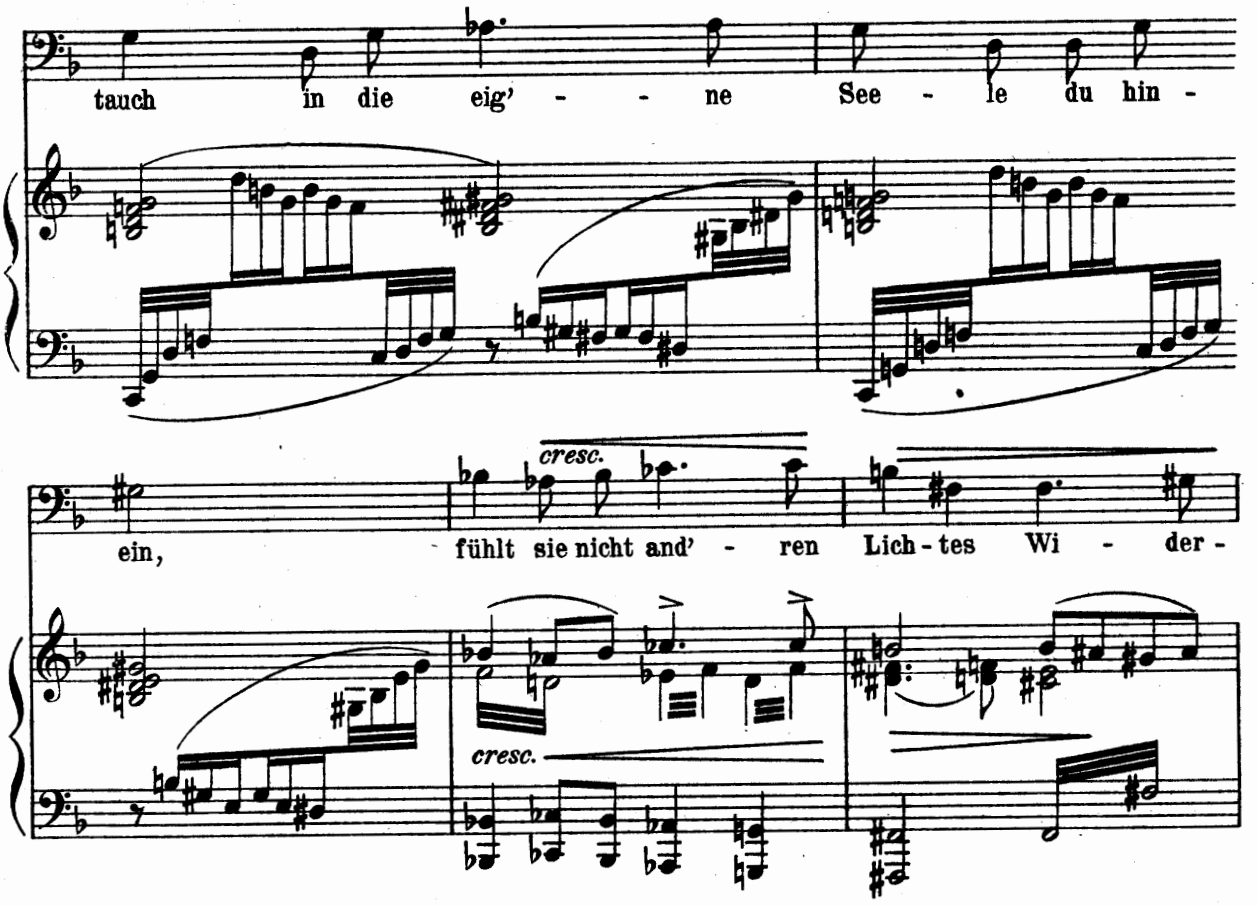
pp *f*

cresc.

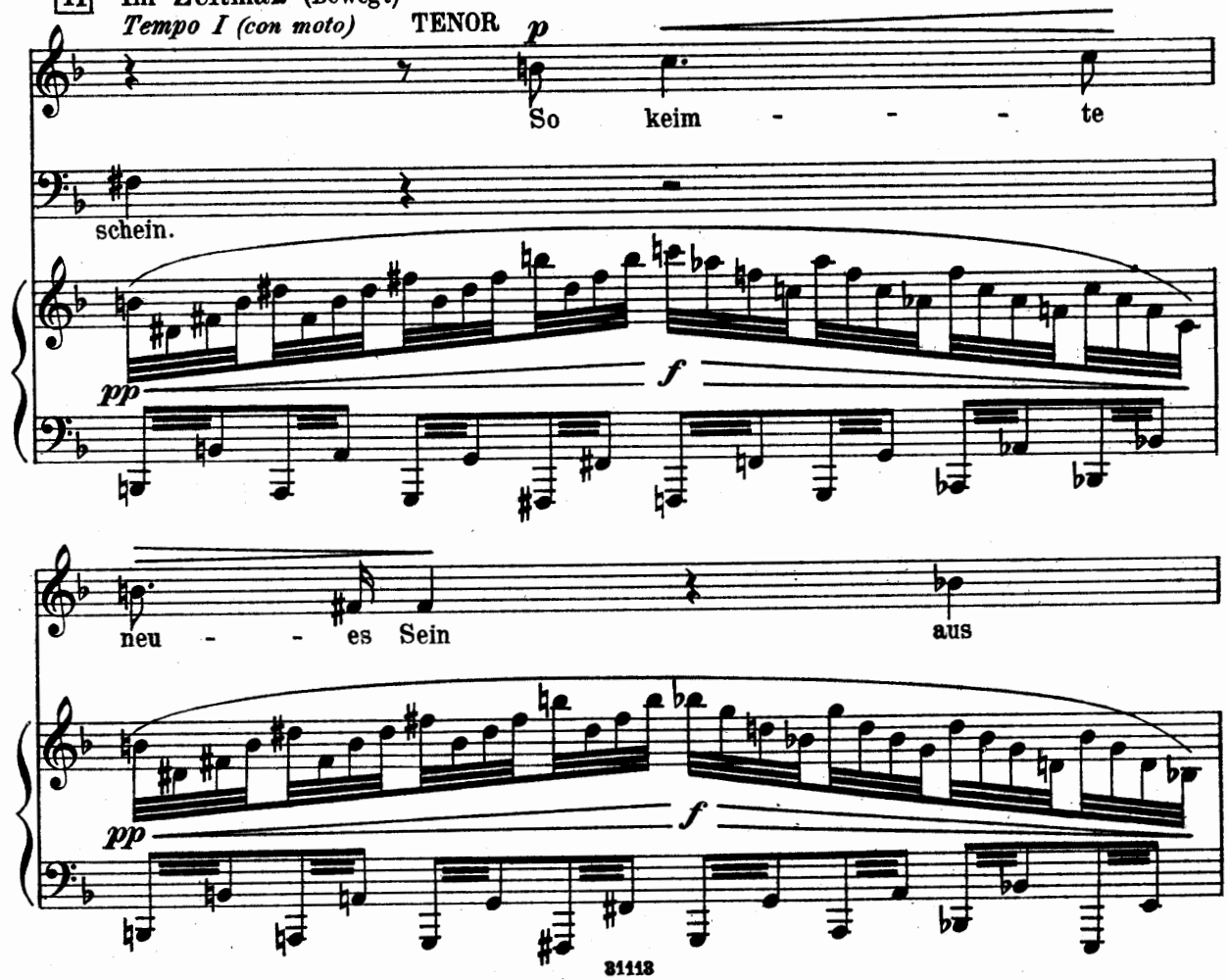
lieb - - - te stets des

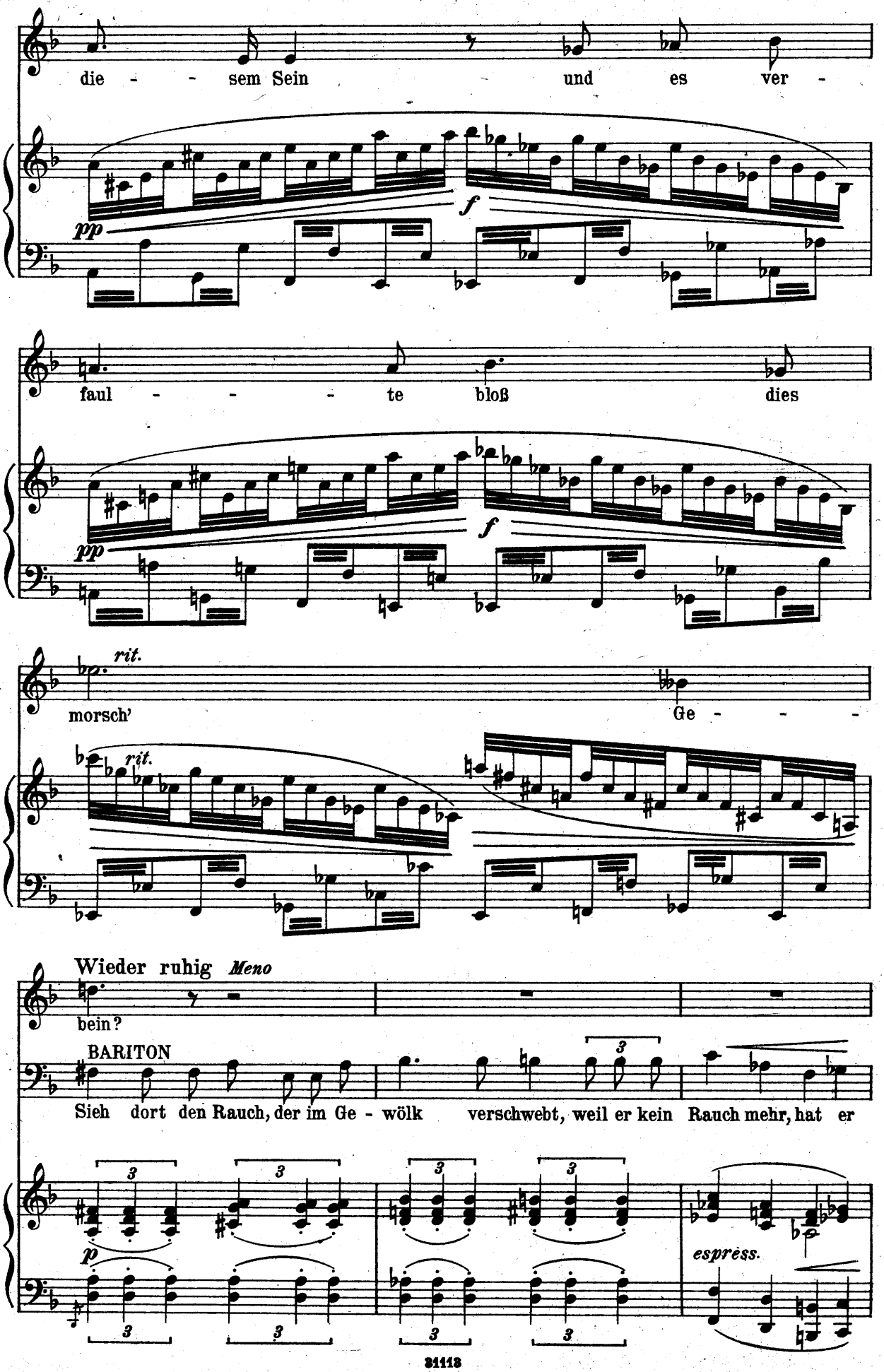
pp

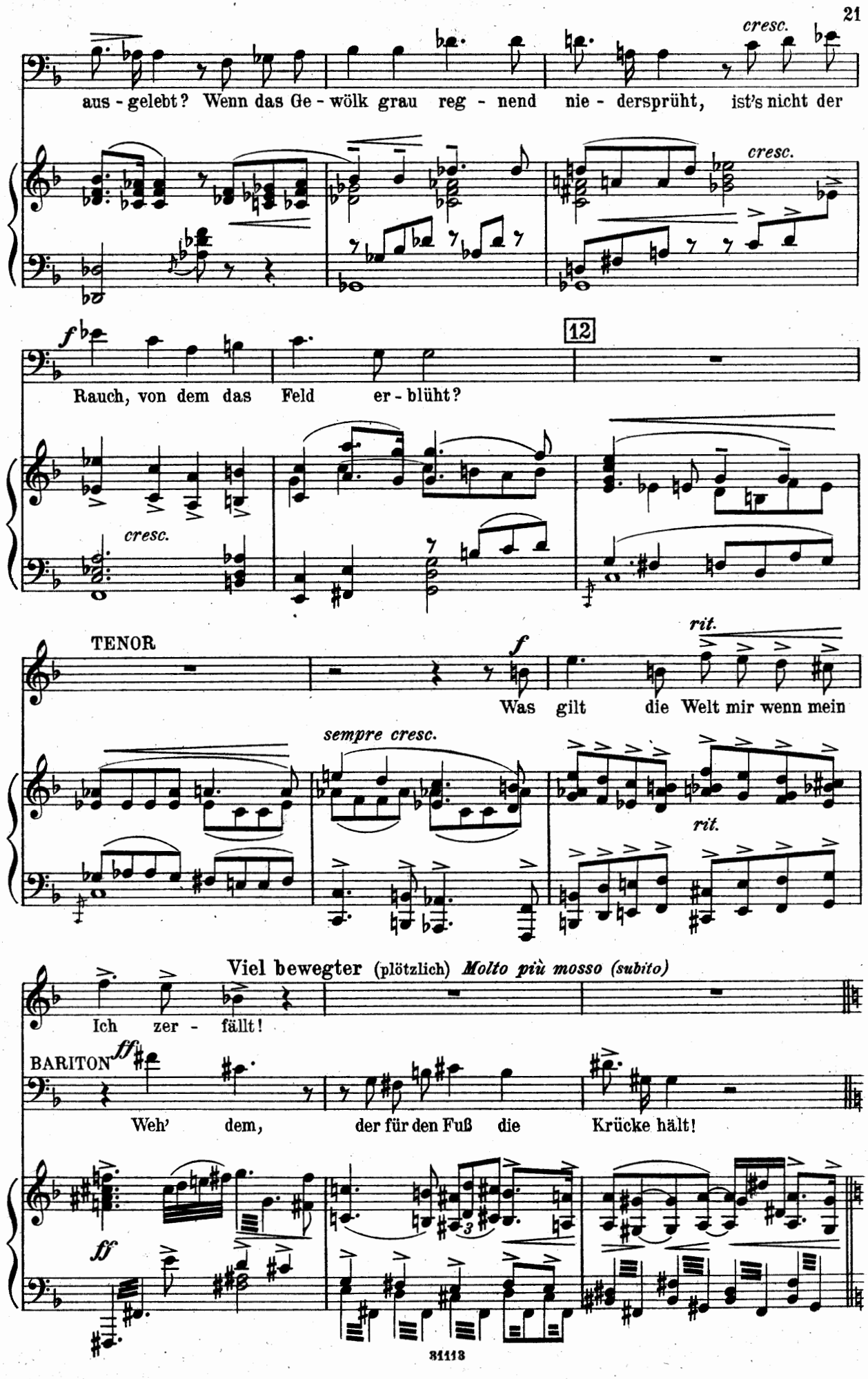

Ta - - ges gold - - - ne
f dimin.
rit.
Pracht.
BARITON
p
Was
p rit.
10 Poco meno
weiß dein blin - des Au - ge von dem Licht; das
tief - rem Schoß, als Son - nen-glanz ent - bricht



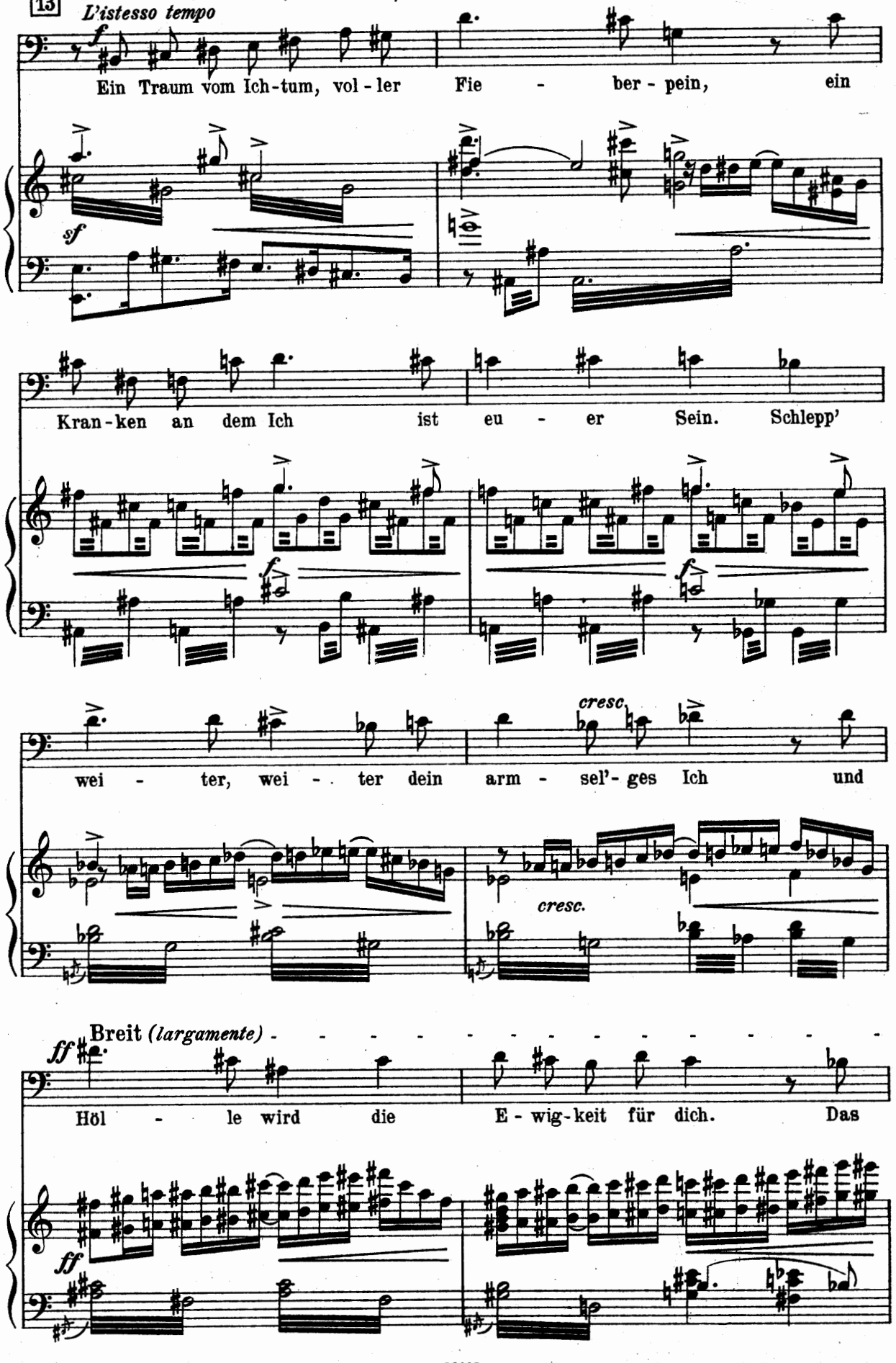
11 Im Zeitmaß (Bewegt)



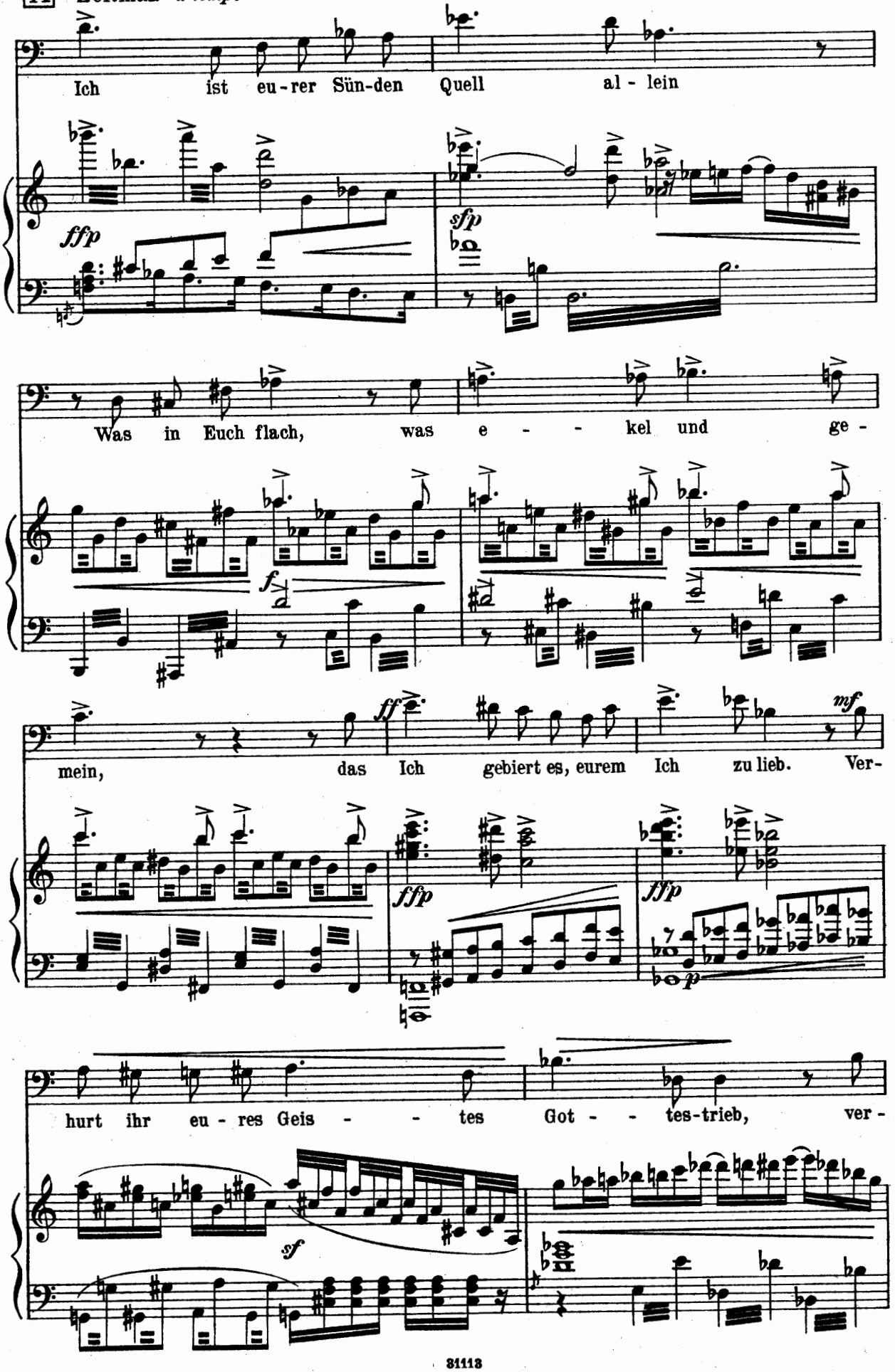

die - - sem Sein und es ver -
pp
f
faul - - - te bloß dies
pp
f
rit.
morsch'
Ge - - -
rit.
Wieder ruhig Meno
bein?
BARITON
Sieh dort den Rauch, der im Ge - wölk verschwebt, weil er kein Rauch mehr, hat er
p
espress.

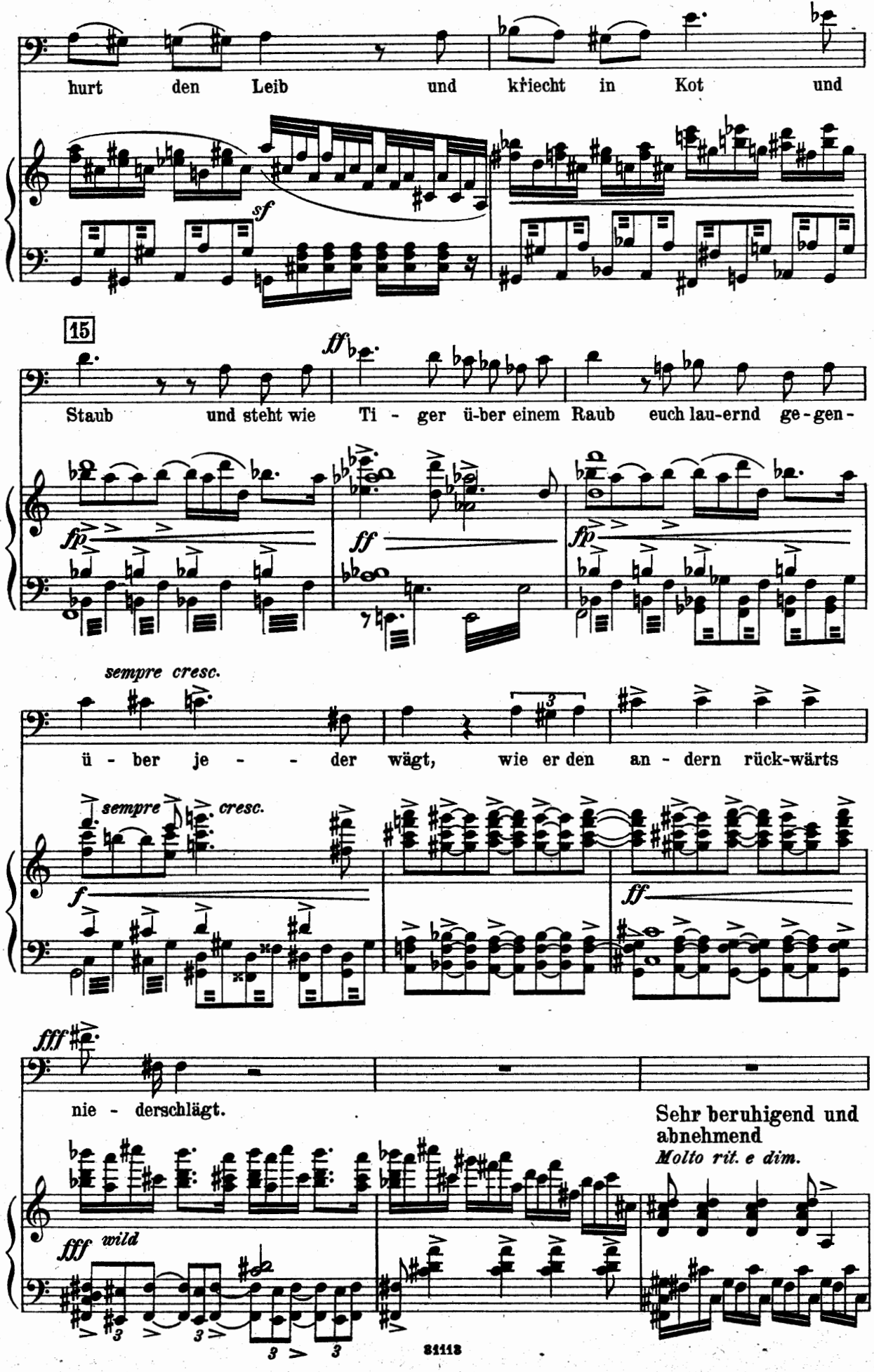

cresc.
aus - gelebt? Wenn das Ge - wölk grau reg - nend nie - dersprüht, ist's nicht der
cresc.
f
12
Rauch, von dem das Feld er - blüht?
cresc.
TENOR
f
rit.
Was gilt die Welt mir wenn mein
sempre cresc.
rit.
Viel bewegter (plötzlich) Molto più mosso (subito)
Ich zer - fällt!
BARITON ff
Weh' dem, der für den Fuß die Krücke hält!
ff
3

13 **Im neuen Zeitmaß** (♩ = etwa 100)
L'istesso tempo



14 Zeitmaß *a tempo*




hurt den Leib und kriecht in Kot und
sf
15
ff
Staub und steht wie Ti - ger ü-ber einem Raub euch lau-ernd ge-gen-
fp
ff
fp
sempre cresc.
ü - ber je - - der wägt, wie er den an - dern rück-wärts
sempre
cresc.
f
ff
fff
nie - derschlägt.
Sehr beruhigend und abnehmend
Molto rit. e dim.
fff wild
3
3
3
3

mf *molto espr.* Viel ruhiger und immer abnehmend *Molto meno mosso e dim.*

Und den - noch scheidet edel und gemein und bös und gut ihr,

mf

TENOR (zaghaft beginnend) *molto p*

Das Gro - ße ist die Lie - be, die uns eint, das

schei - det groß und klein.

16 Langsam *Andante*

pp *p*

Feierlich *Solenne*

marc.

Mit - leid, das den Wei - nen - den beweint, der Glau - be, daß kein

p

poco cresc. *sempre ritard. e dim.*

and - res Wir - ken lebt, als Treu - e, die im Dienst der Mensch - heit

poco cresc. *dolce*

17 Sehr ruhig
Molto tranquillo

strebt. Dein

BARITON (sanft)

p

Das ist das Gro - ße, ihr verhehlt euch's nicht, das ist es, was den Bann des Ich's durchbricht.

pp

accel.

Tempo I

Wort wühlt wie Flammen durch mein Herz, sag' was mich ret - tet von des

accel.

sempre dim.

Tranquillo

p

Da - seins Schmerz!

BARITON *p*

Feierlich Blick auf zu mir und

Solenne

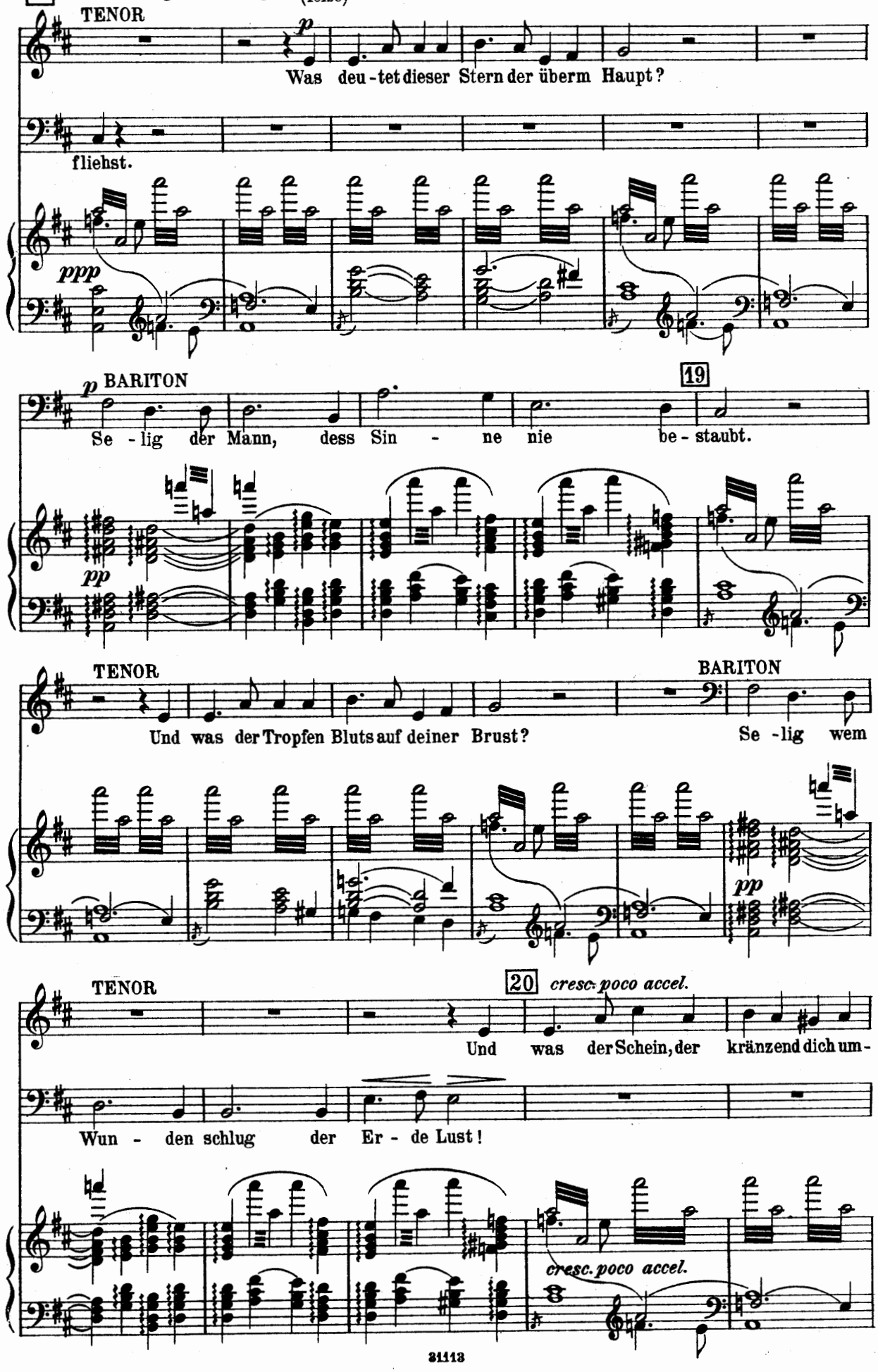
morendo

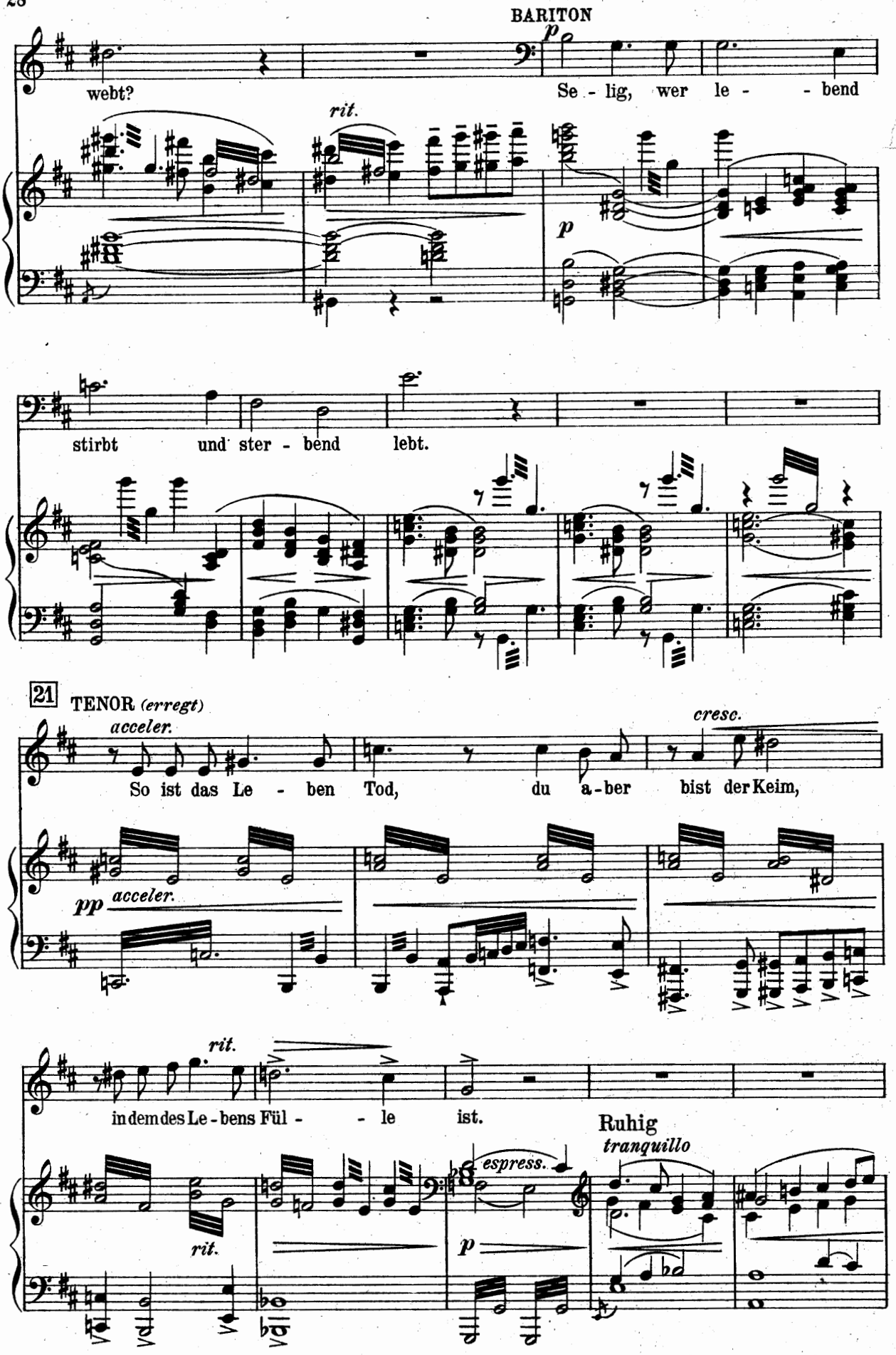
fra-ge; was du siehst, ver - kün - digt dir wie du dem Ich ent -

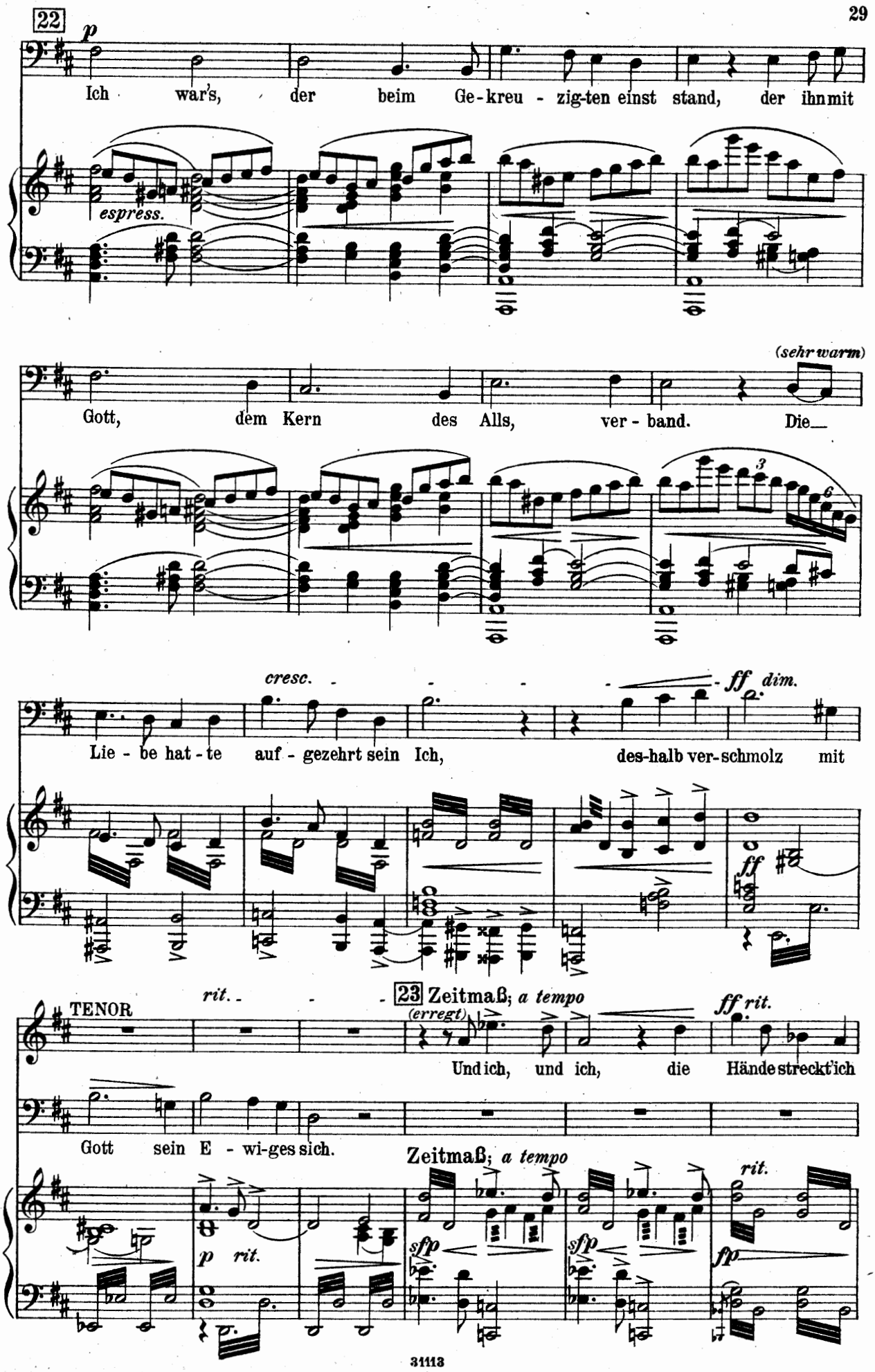
rit.

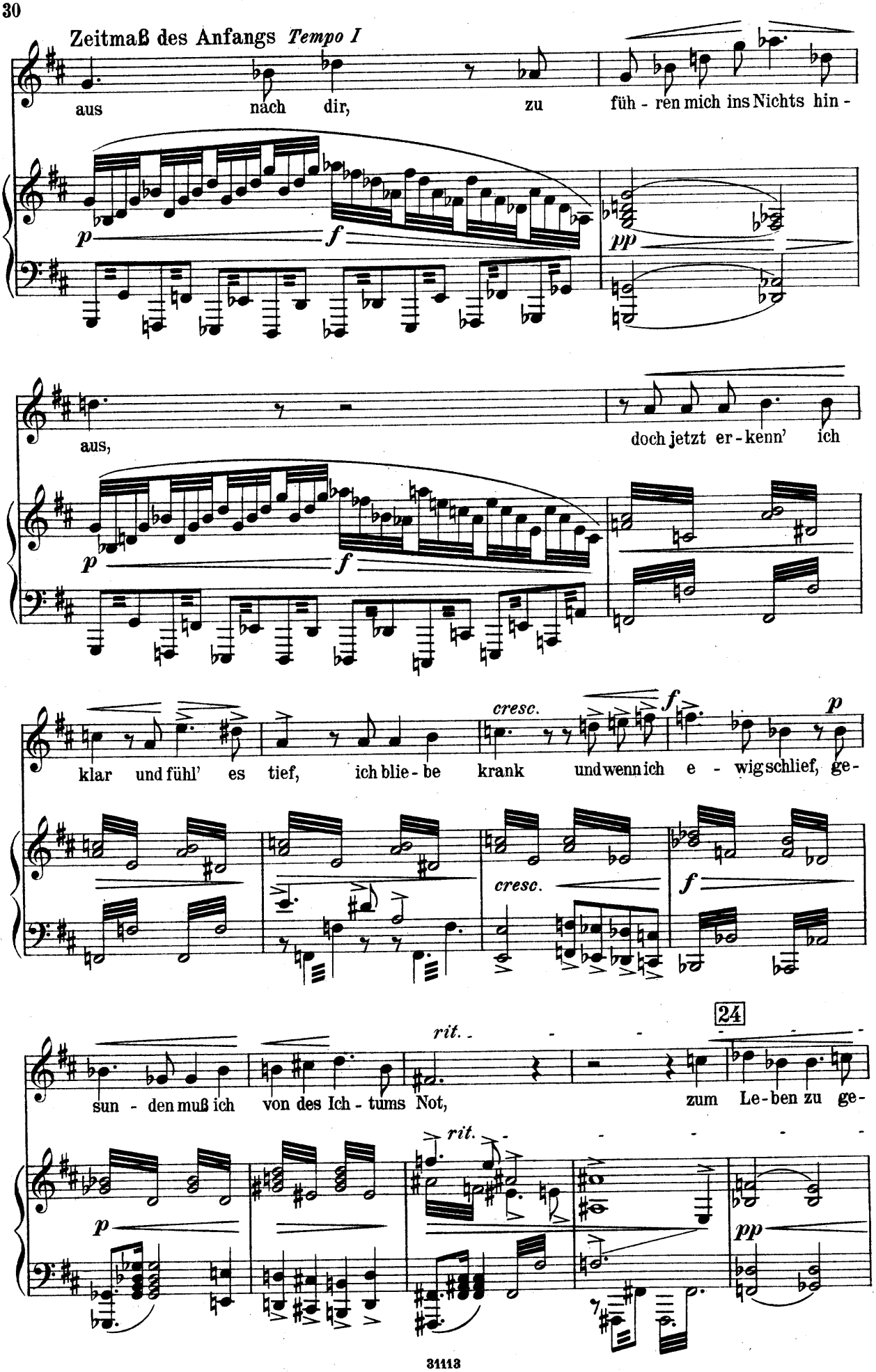
ppp

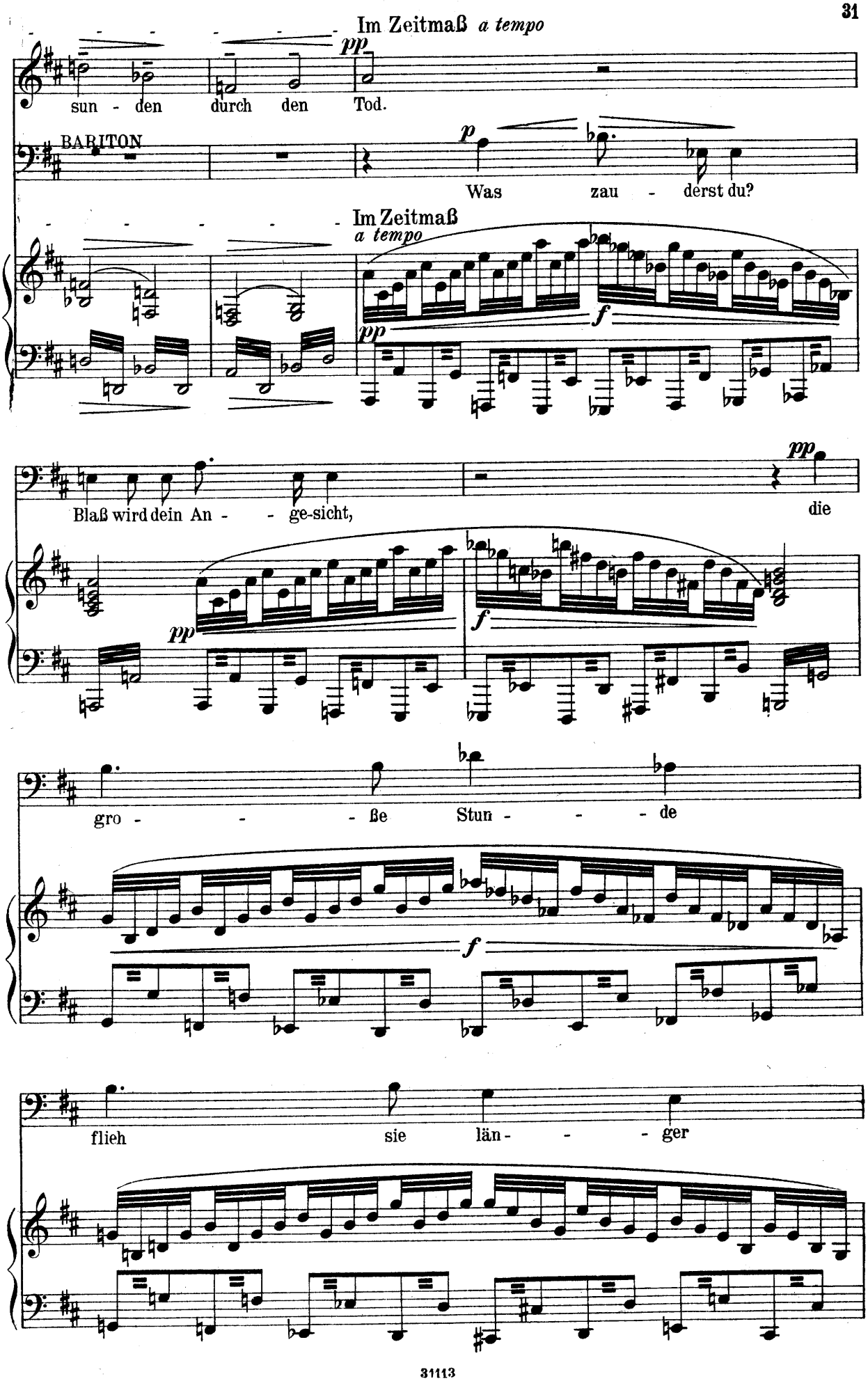
rit.

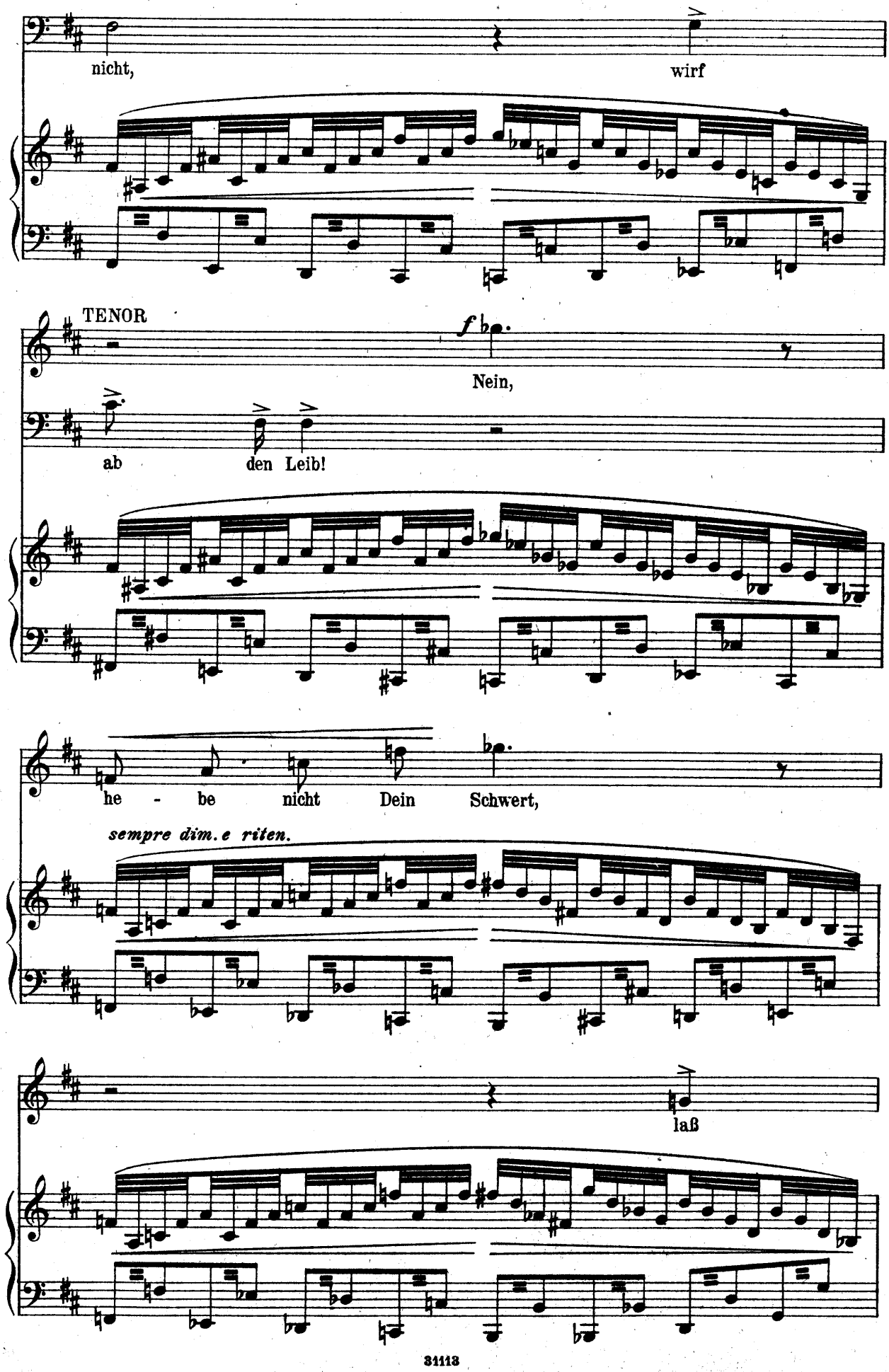

18
Sehr langsam Adagio (leise)
TENOR
p
Was deu - tet dieser Stern der überm Haupt?
fliehst.
ppp
p BARITON
19
Se - lig der Mann, dess Sin - ne nie be - staubt.
pp
TENOR
Und was der Tropfen Bluts auf deiner Brust?
BARITON
Se - lig wem
pp
TENOR
20
cresc. poco accel.
Und was der Schein, der kränzend dich um -
Wun - den schlug der Er - de Lust!
cresc. poco accel.

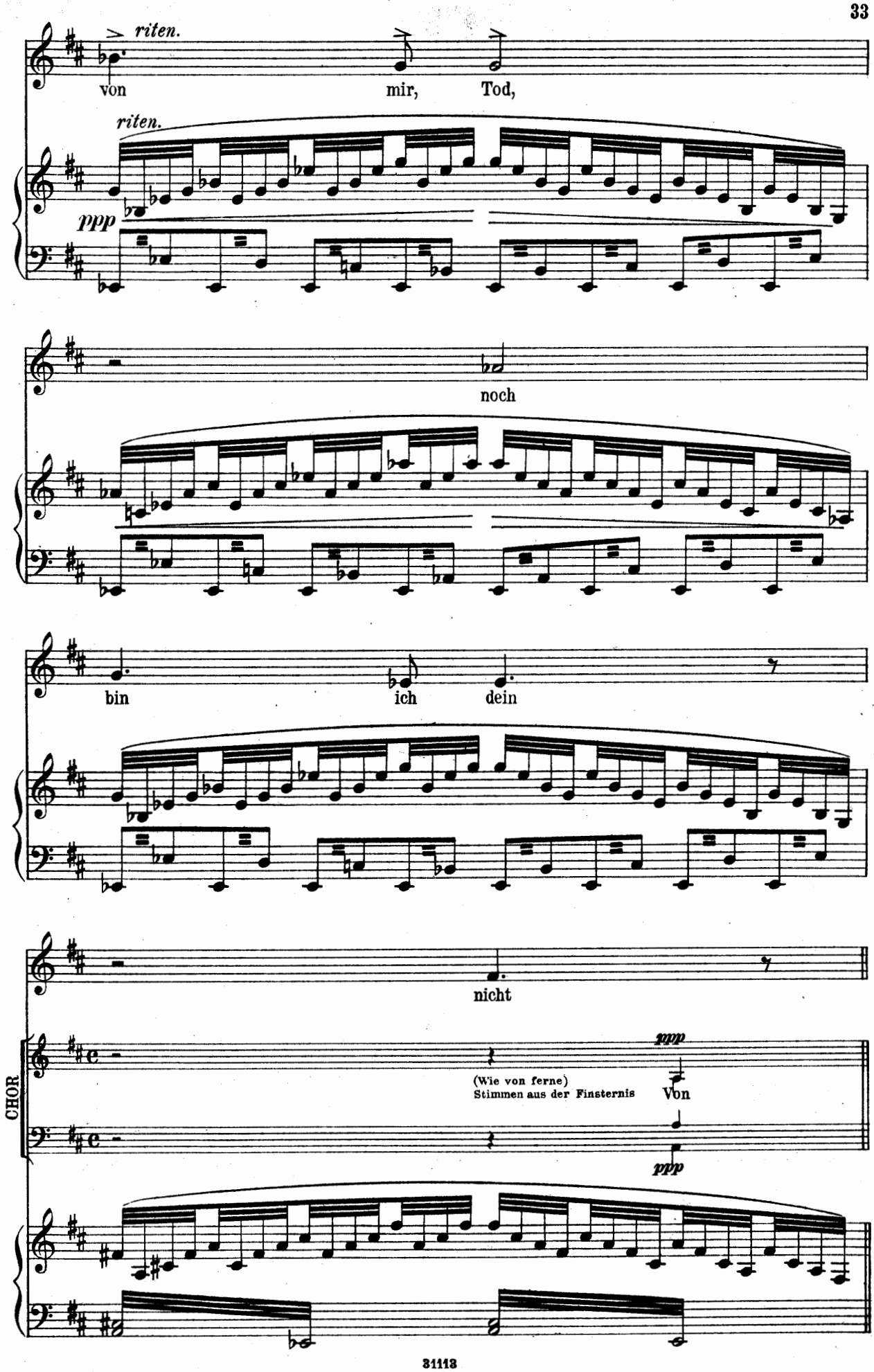

BARITON
webt?
Se - lig, wer le - - bend
rit.
stirbt und ster - bend lebt.
21
TENOR (erregt)
acceler.
cresc.
So ist das Le - ben Tod, du a - ber bist der Keim,
pp acceler.
rit.
in dem des Le - bens Fül - - le ist.
Ruhig
tranquillo
espress.
rit.


22
p
Ich war's, der beim Ge-kreu-zig-ten einst stand, der ihn mit
espress.
(sehr warm)
Gott, dem Kern des Alls, ver-band. Die_
cresc.
ff dim.
Lie-be hat-te auf-gezehrt sein Ich, des-halb ver-schmolz mit
ff
rit.
23 Zeitmaß; a tempo
TENOR
(erregt)
ff rit.
Und ich, und ich, die Hände streckt' ich
Gott sein E-wi-ges sich.
Zeitmaß; a tempo
rit.
p rit.
sfp
sfp
fp


Zeitmaß des Anfangs *Tempo I*
aus nach dir, zu füh - ren mich ins Nichts hin -
aus, doch jetzt er - kenn' ich
klar und fühl' es tief, ich blie - be krank und wenn ich e - wig schlief, ge -
sun - den muß ich von des Ich - tums Not, zum Le - ben zu ge -
cresc.
rit.
24


Im Zeitmaß a tempo
pp
sun - den durch den Tod.
BARITON
p
Was zau - derst du?
Im Zeitmaß
a tempo
pp
f
Blaß wird dein An - - ge-sicht,
die
gro - - - ße Stun - - - de
flieh sie län - - - ger


nicht,
wirf
TENOR
f
Nein,
ab
den Leib!
he - be nicht Dein Schwert,
sempre dim. e riten.
laß


riten.
von
mir,
Tod,
riten.
ppp
noch
bin
ich
dein
nicht
CHOR
(Wie von ferne)
Stimmen aus der Finsternis
ppp
Von
ppp

25

Langsam *Andante molto moderato*

wert!

Haß und Lie - - be hab' ich mich be - freit, ins

Bässe div.

Haß und Lie - be hab' ich mich be - freit, ins

Langsam *Andante molto moderato*

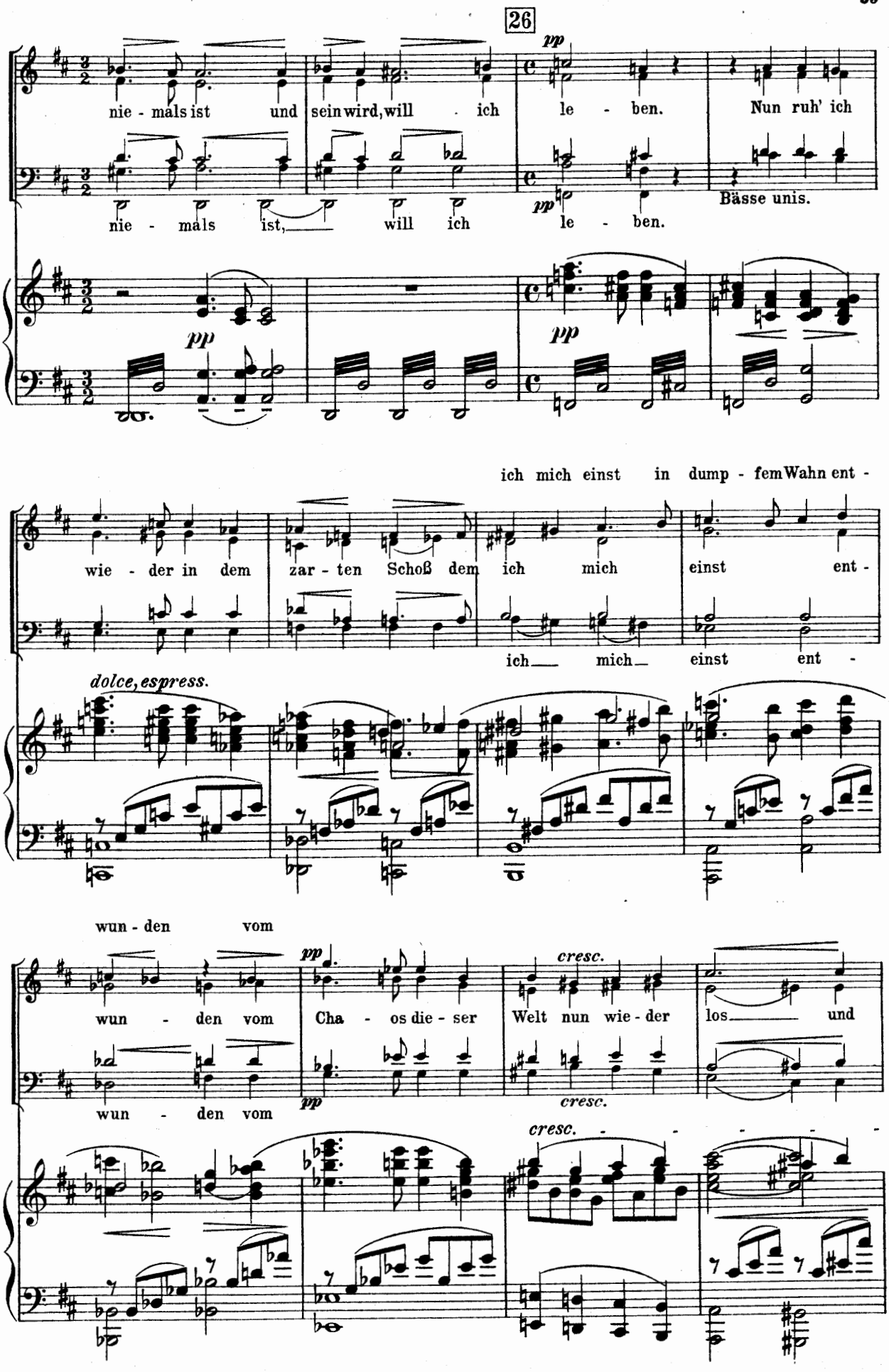
ppp

Ew' - ge hab' ich ganz mich hin - - ge - ge - ben, was

Ew' - ge hab' ich mich hin - ge - - ge - ben, was

ir - disch ist, fällt von mir wie ein Kleid, was

ir - disch ist, fällt - von mir wie ein Kleid, was


26
pp
nie - mals ist und sein wird, will ich le - ben. Nun ruh' ich
nie - mals ist, will ich le - ben.
Bässe unis.
pp
pp
ich mich einst in dump - fem Wahn ent -
wie - der in dem zar - ten Schoß dem ich mich einst ent -
ich mich einst ent -
dolce, espress.
wun - den vom
wun - den vom Cha - os die - ser Welt nun wie - der los und
wun - den vom
pp
pp
cresc.
cresc.
cresc.

ne - ben mir ent -

Höll' und Him - mel sind ent - schwun - den. Ein

ff

ne - ben mir ent -

ff

27

Herr - scher und ein Hei - land wollt' ich sein

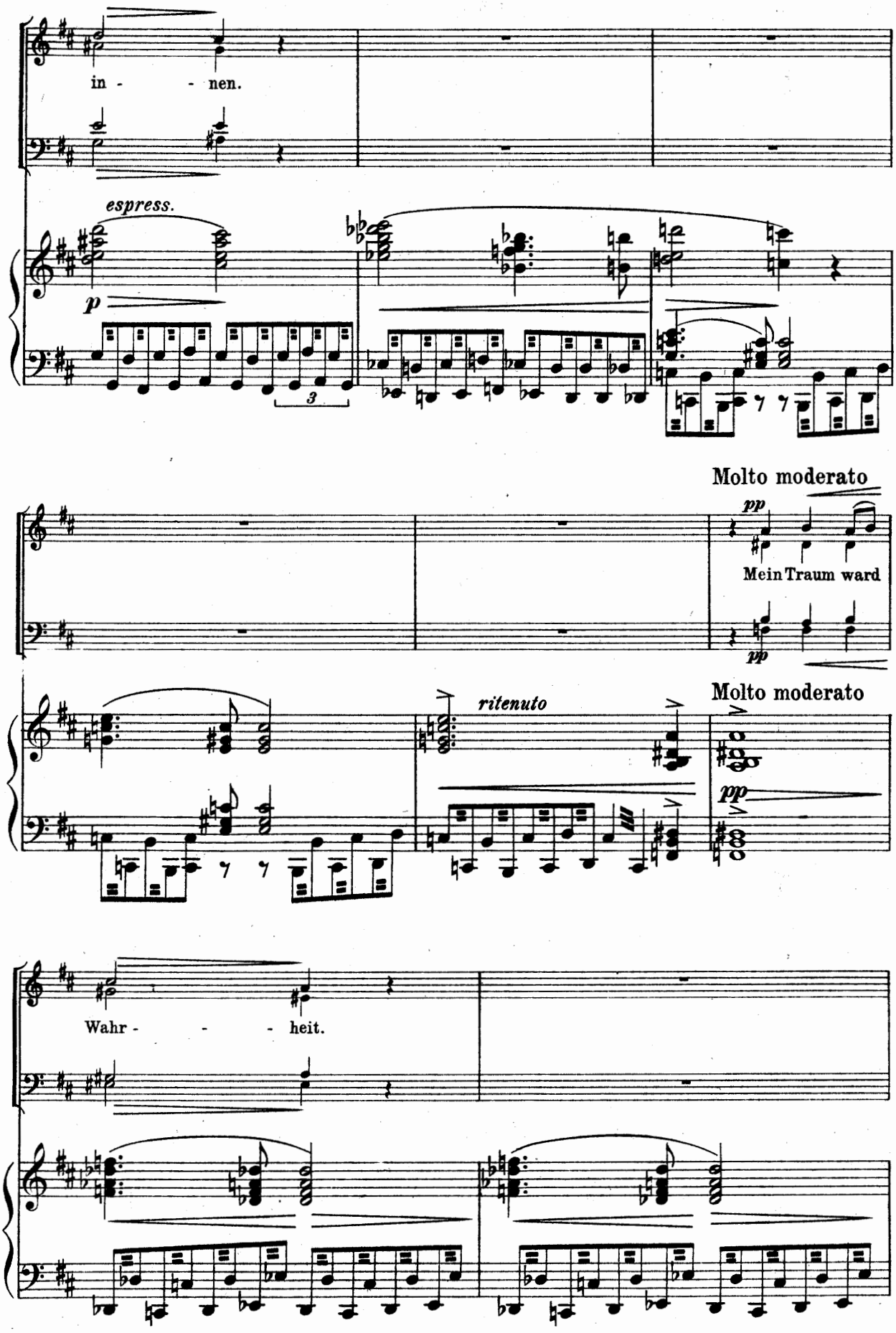
dim.

ff

p

und al - - le Rei - - che trag' ich nun hier

p


in - - nen.
espress.
p
3
Molto moderato
pp
Mein Traum ward
pp
ritenuto
Molto moderato
pp
Wahr - - - heit.

28 Adagio

Wirk - - - lich - keit zum Traum!

pp sempre rit.

Wirk- - - lich- - - keit zum Traum!

ppp

pp sempre rit.

ppp

sempre rit.

Adagio

pp espr.

ppp

ritenuto

ppp

(fast geflüstert) Mein Traum ward Wahr - heit, Wirk - - lich - keit zum

ppp

Mein Traum ward Wahr - - heit, Wirk - - lich-keit

ritenuto

ppp

Traum

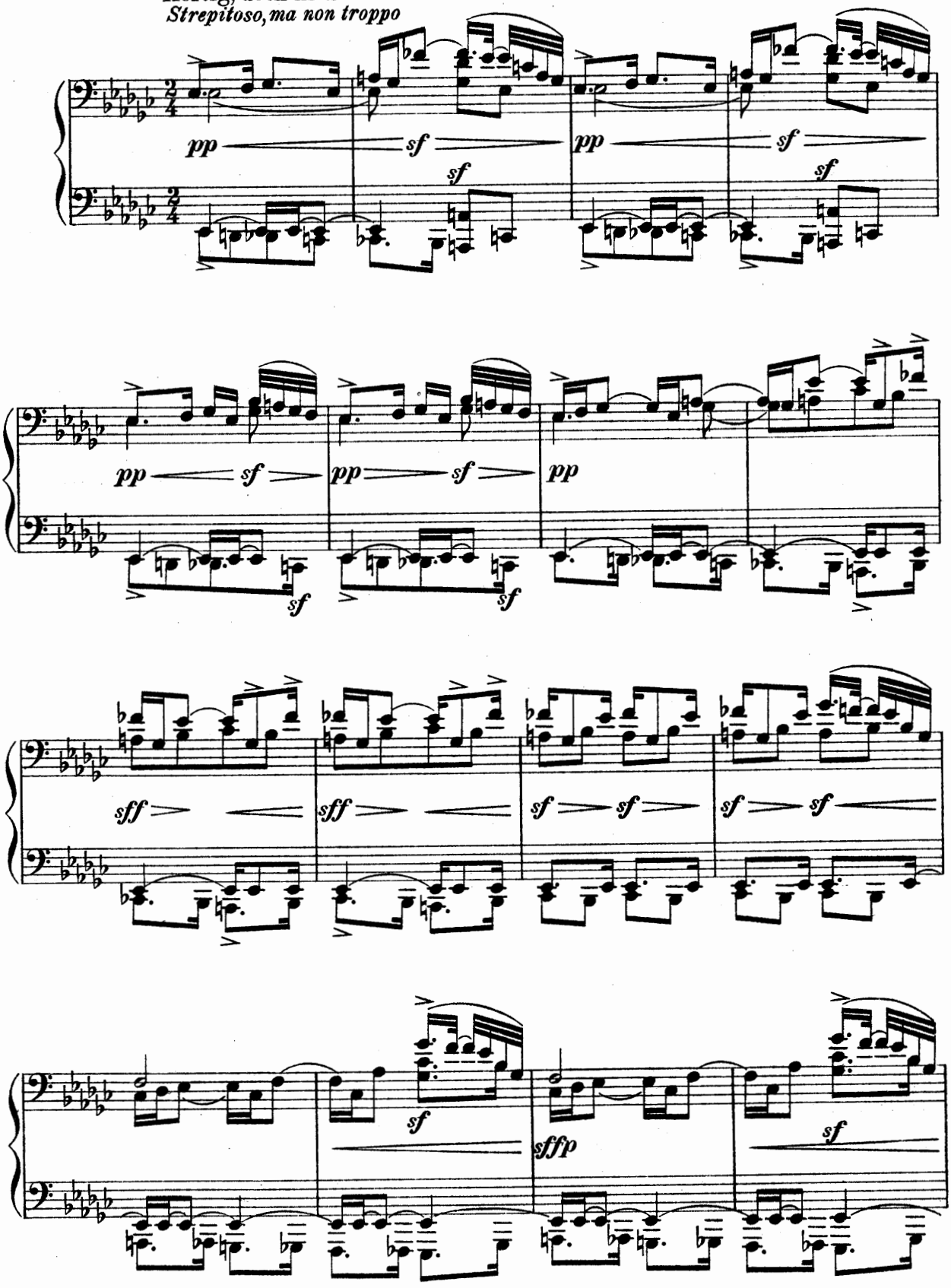
zum Traum!

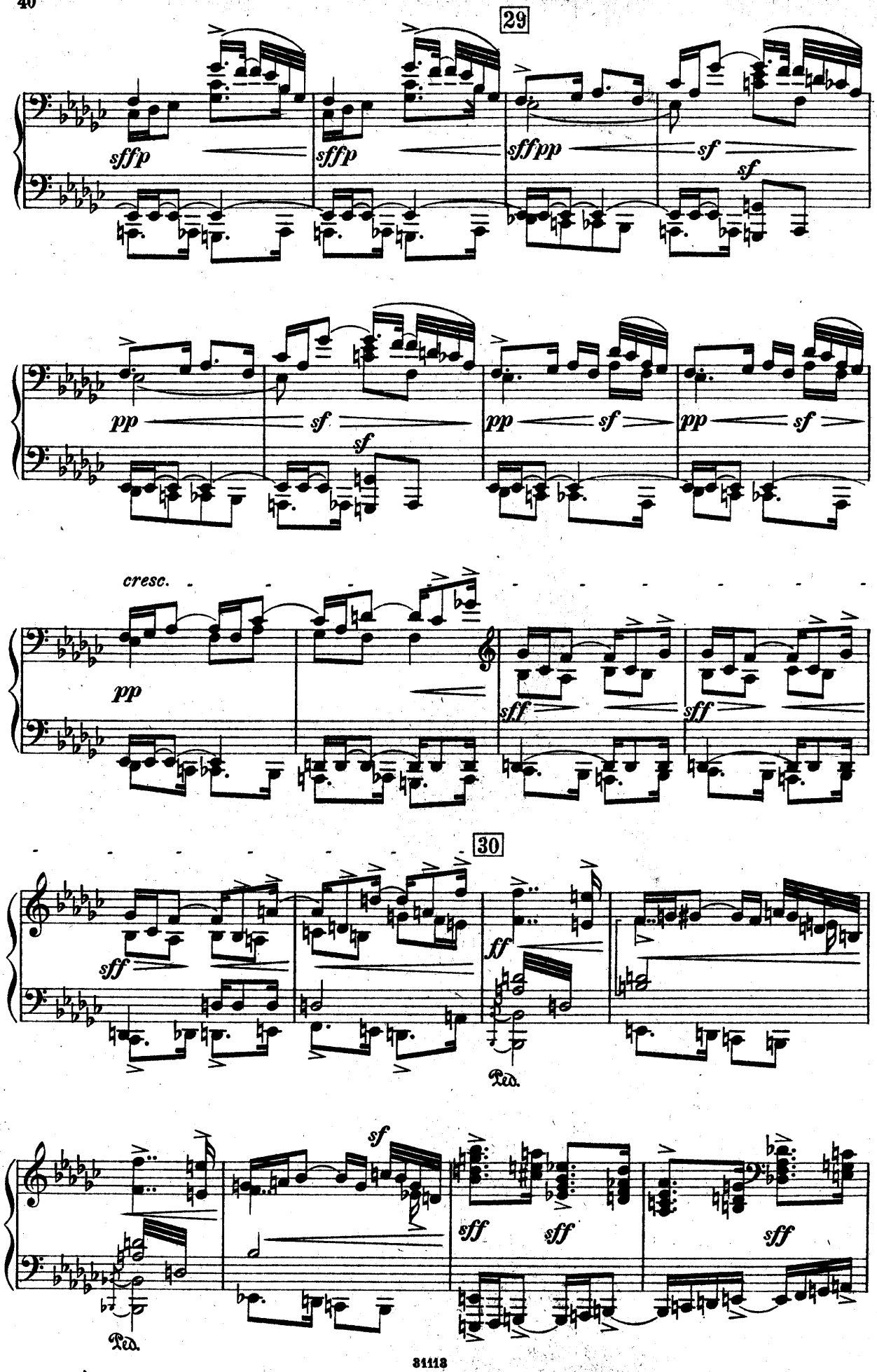
morendo

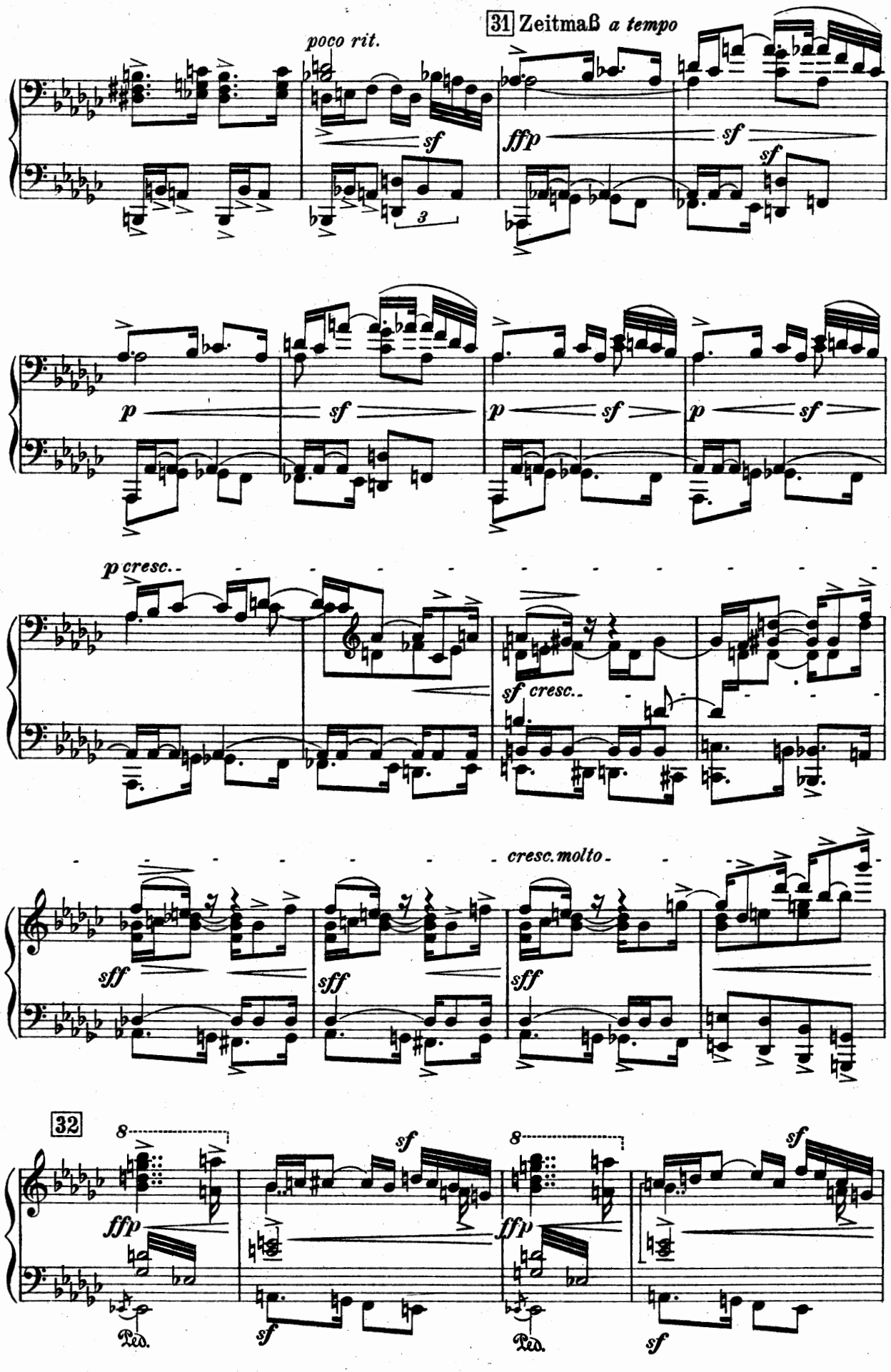
lunga Pausa

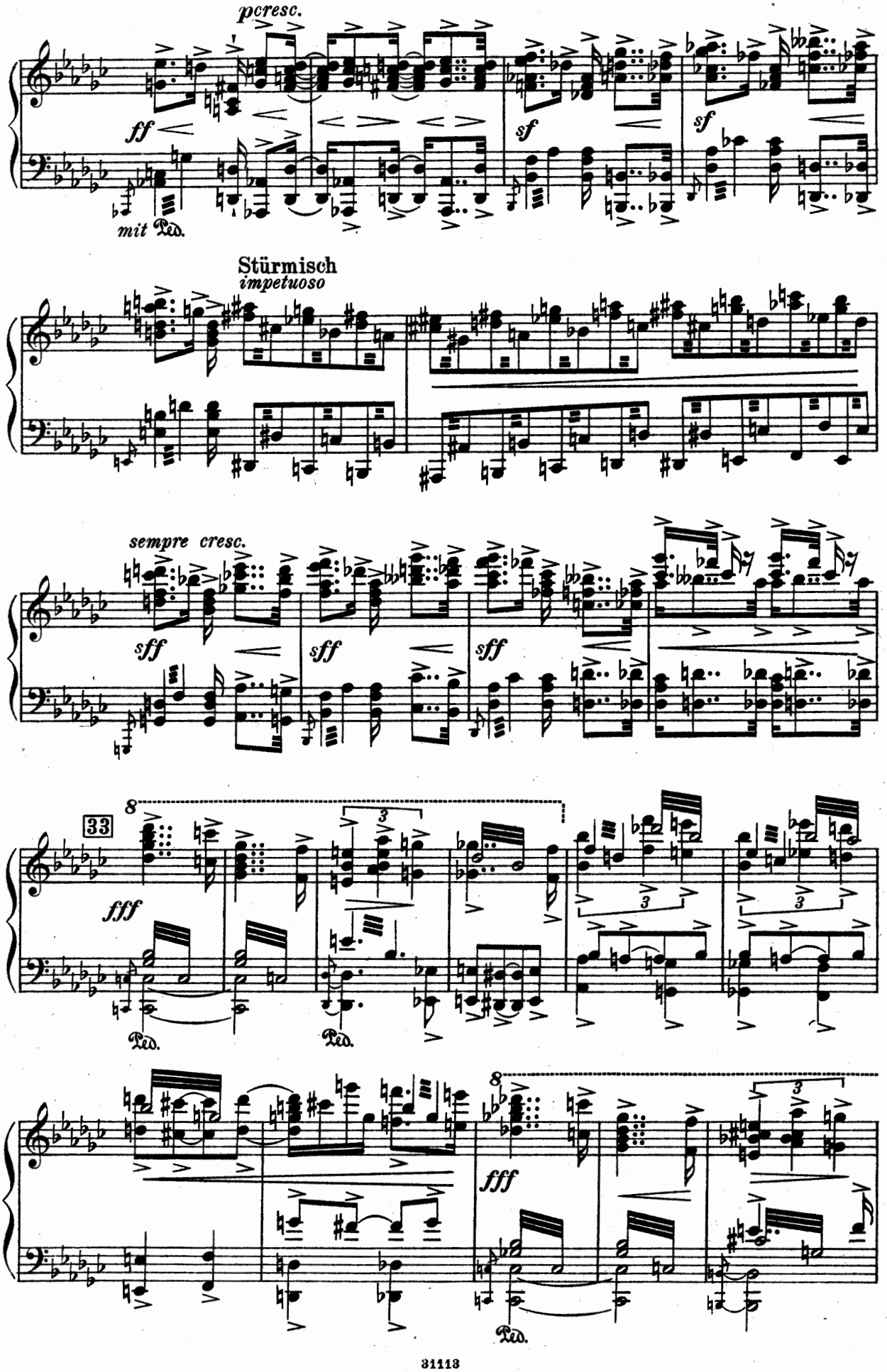
3. Nachtſtück

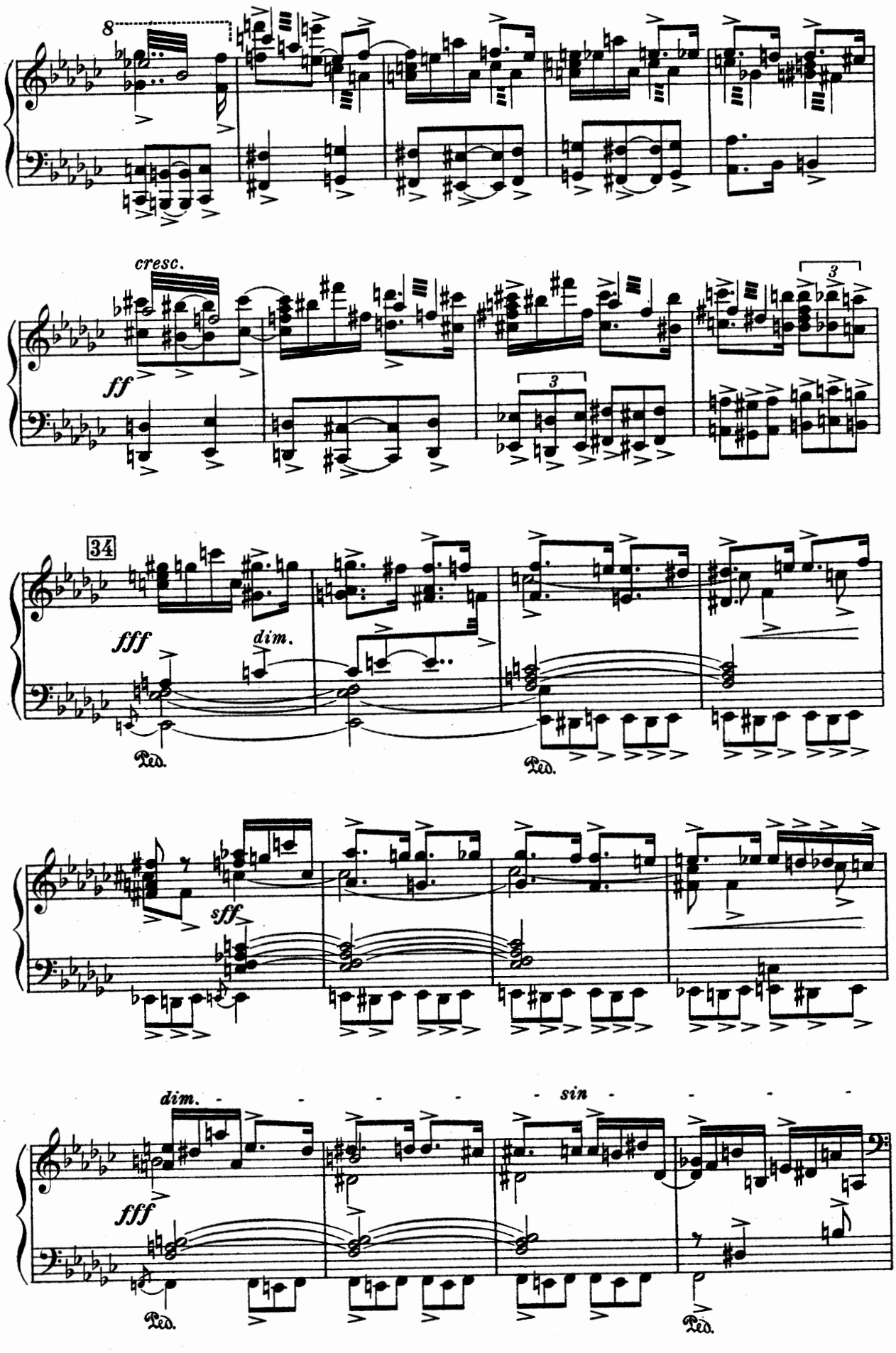
Heftig, doch nicht zu rasch
Strepitoso, ma non troppo

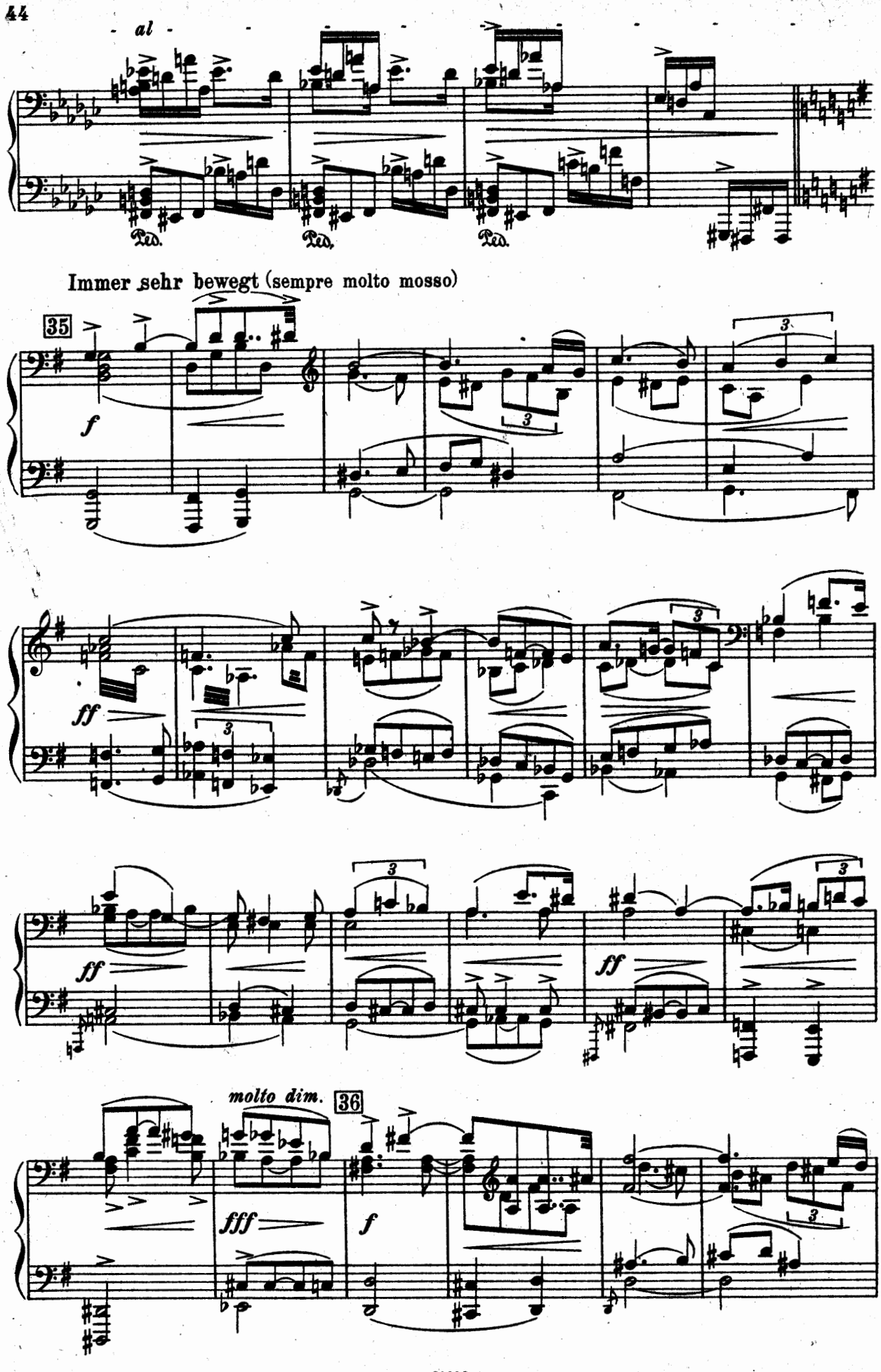


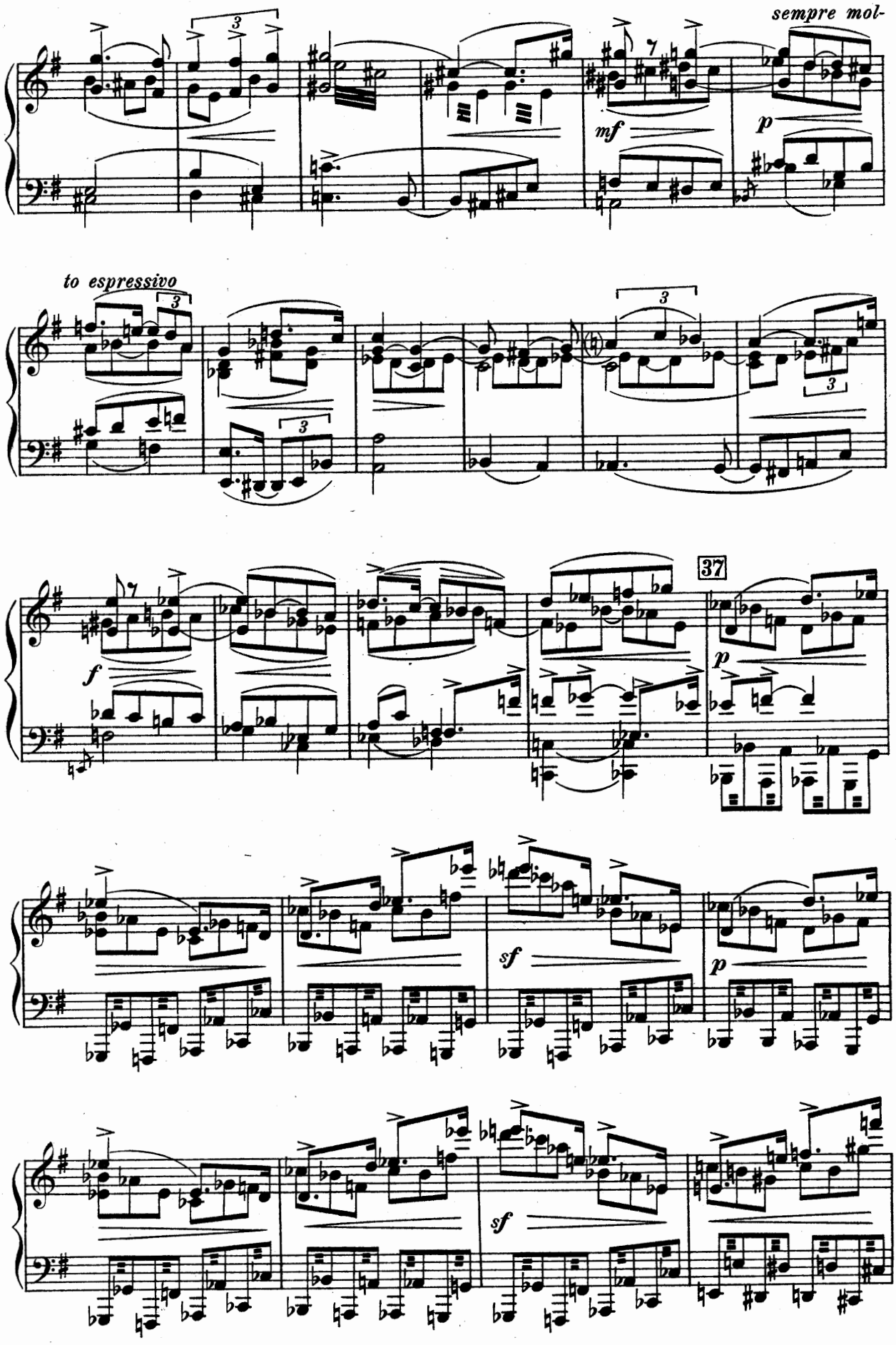

29
sffp
sffp
sffpp
sf
sf
pp
sf
sf
pp
sf
pp
sf
cresc.
pp
sff
sff
30
sff
ff
Ped.
sf
sff
sff
sff
Ped.

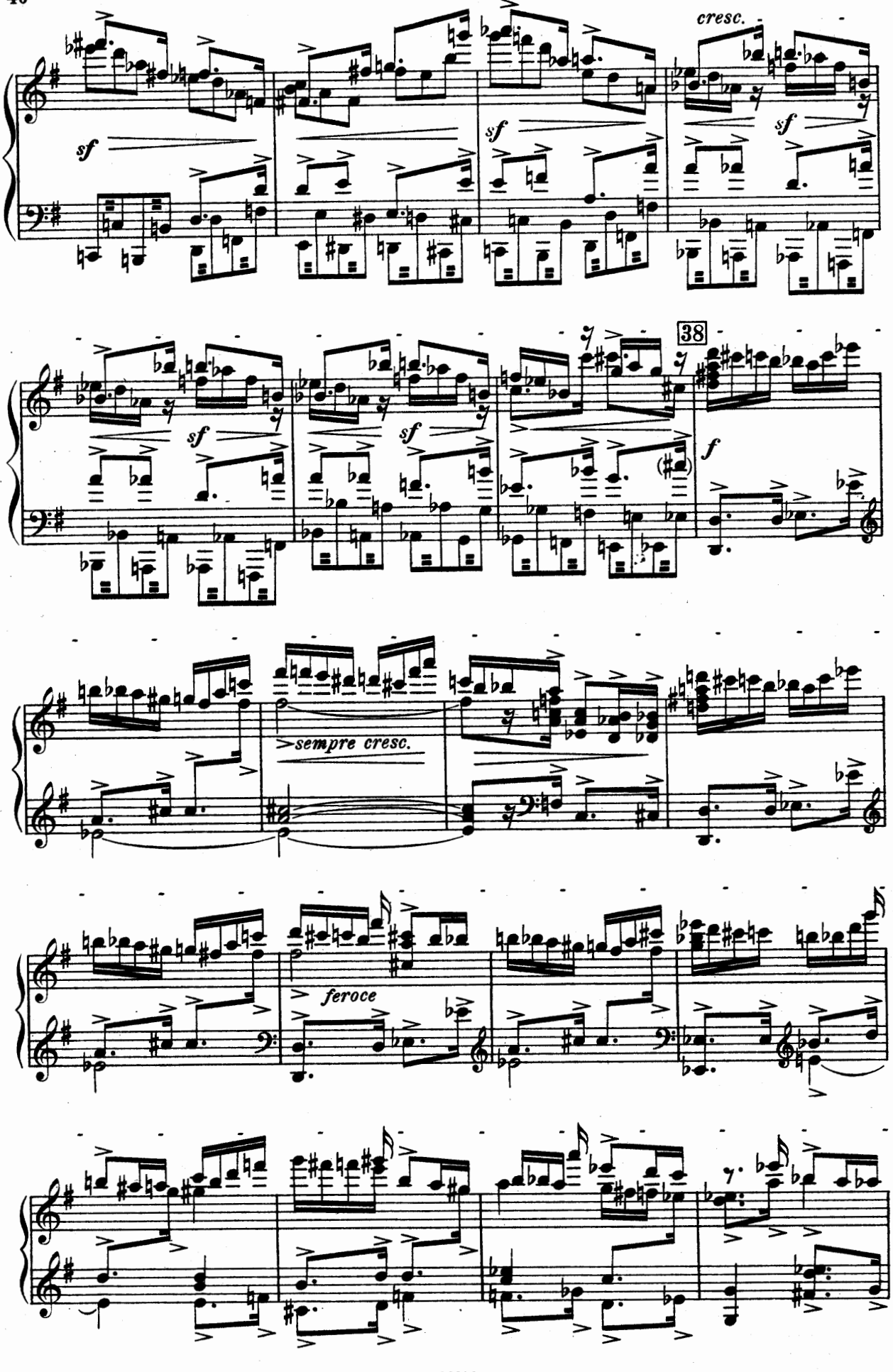

31 Zeitmaß a tempo
poco rit.
sf
ffp
sf
sf
3
p
sf
p
sf
p
sf
p cresc.
sf cresc.
cresc. molto
sff
sff
sff
32
8
ffp
sf
8
ffp
sf
Ped.
sf
Ped.
sf

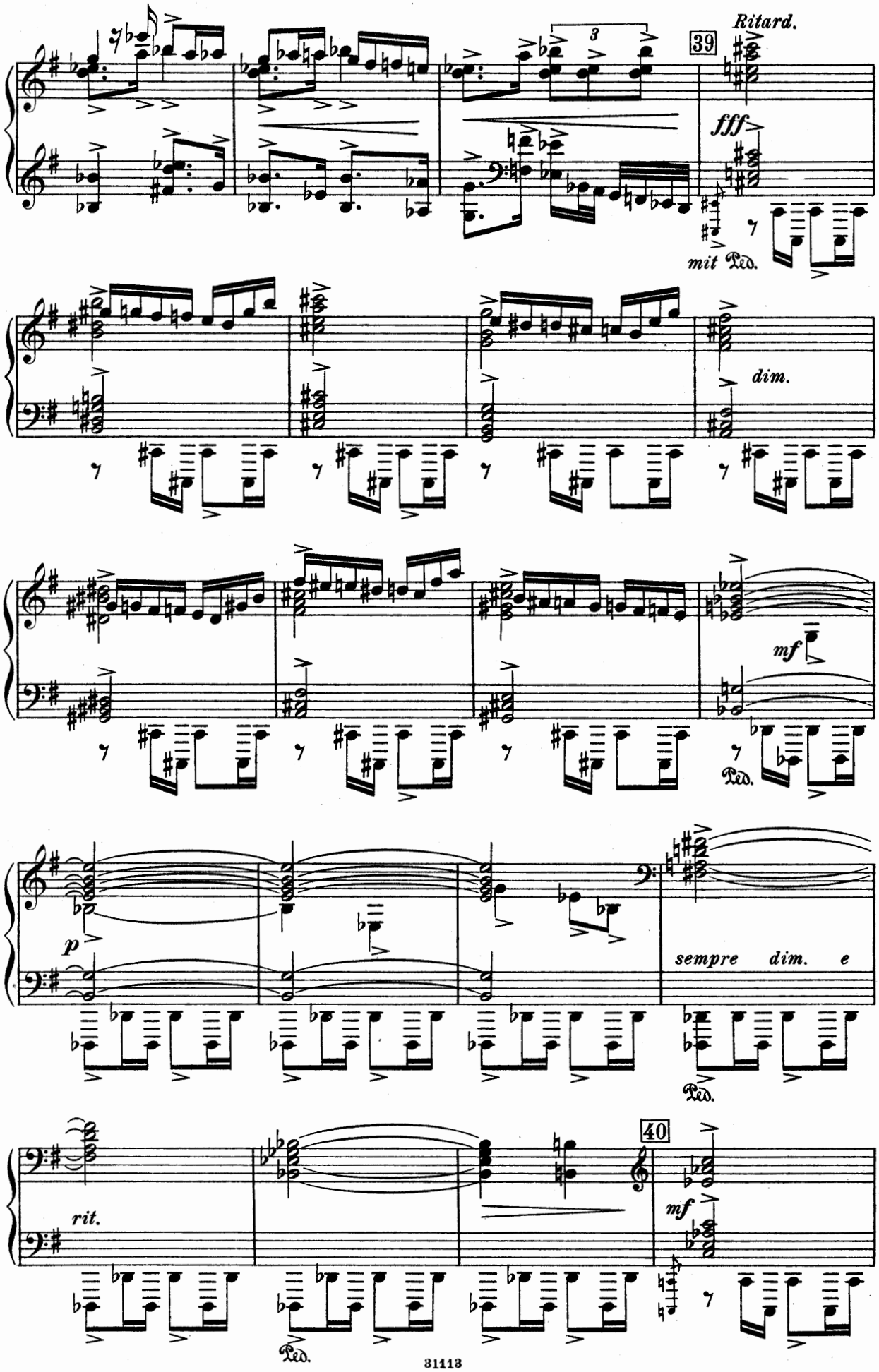

pcresc.
ff
sf
sf
mit Ped.
Stürmisch
impetuoso
sempre cresc.
sff
sff
sff
33
fff
Ped.
Ped.
fff
Ped.

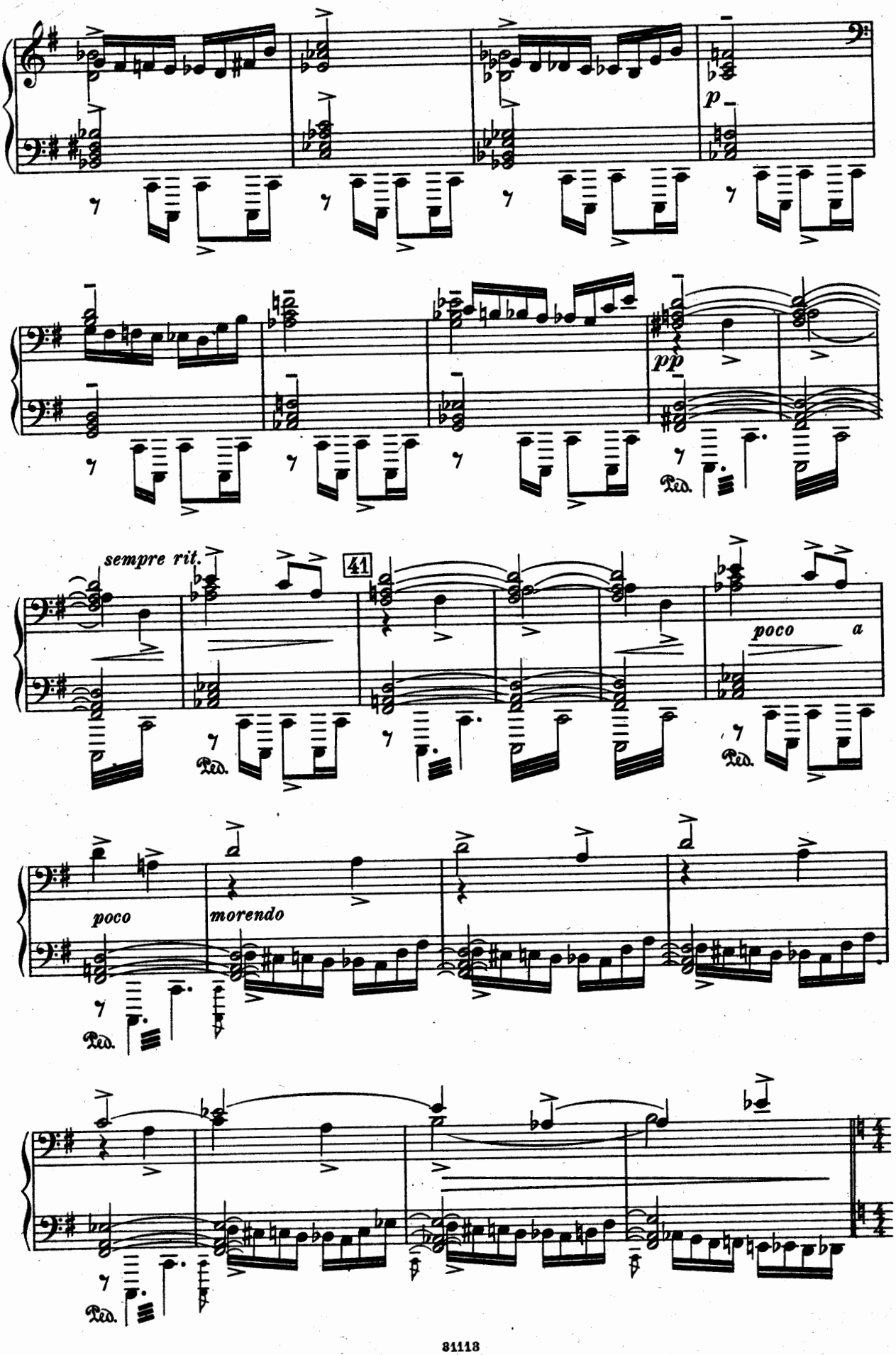

8
cresc.
ff
3
3
34
fff
dim.
Ped.
Ped.
sff
dim.
sin
fff
Ped.
Ped.


- al -
Ped.
Ped.
Ped.
Immer sehr bewegt (sempre molto mosso)
35
f
ff
ff
ff
molto dim.
36
fff
f

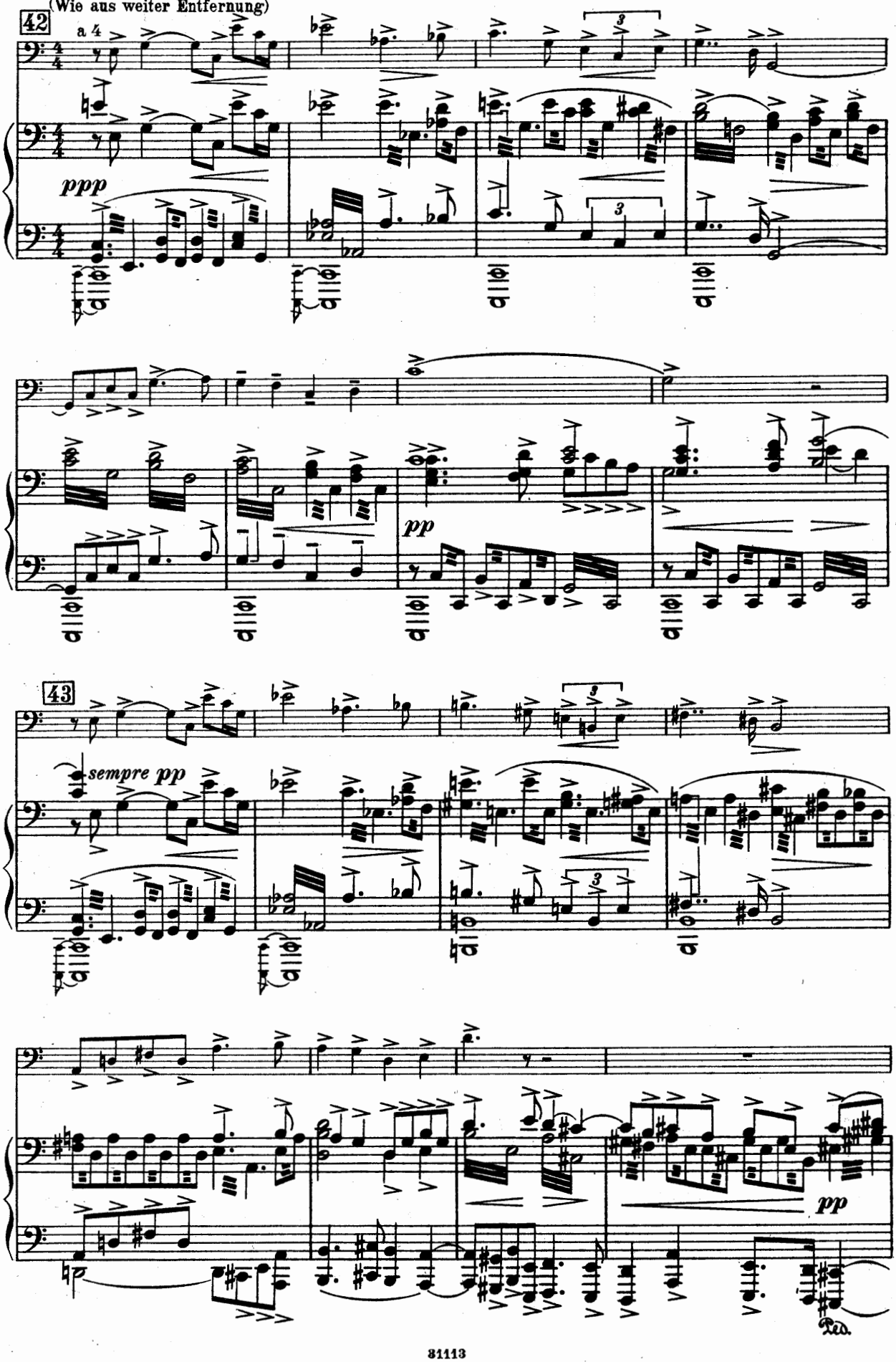

sempre mol-
mf
p
to espressivo
37
f
p
sf
p
sf

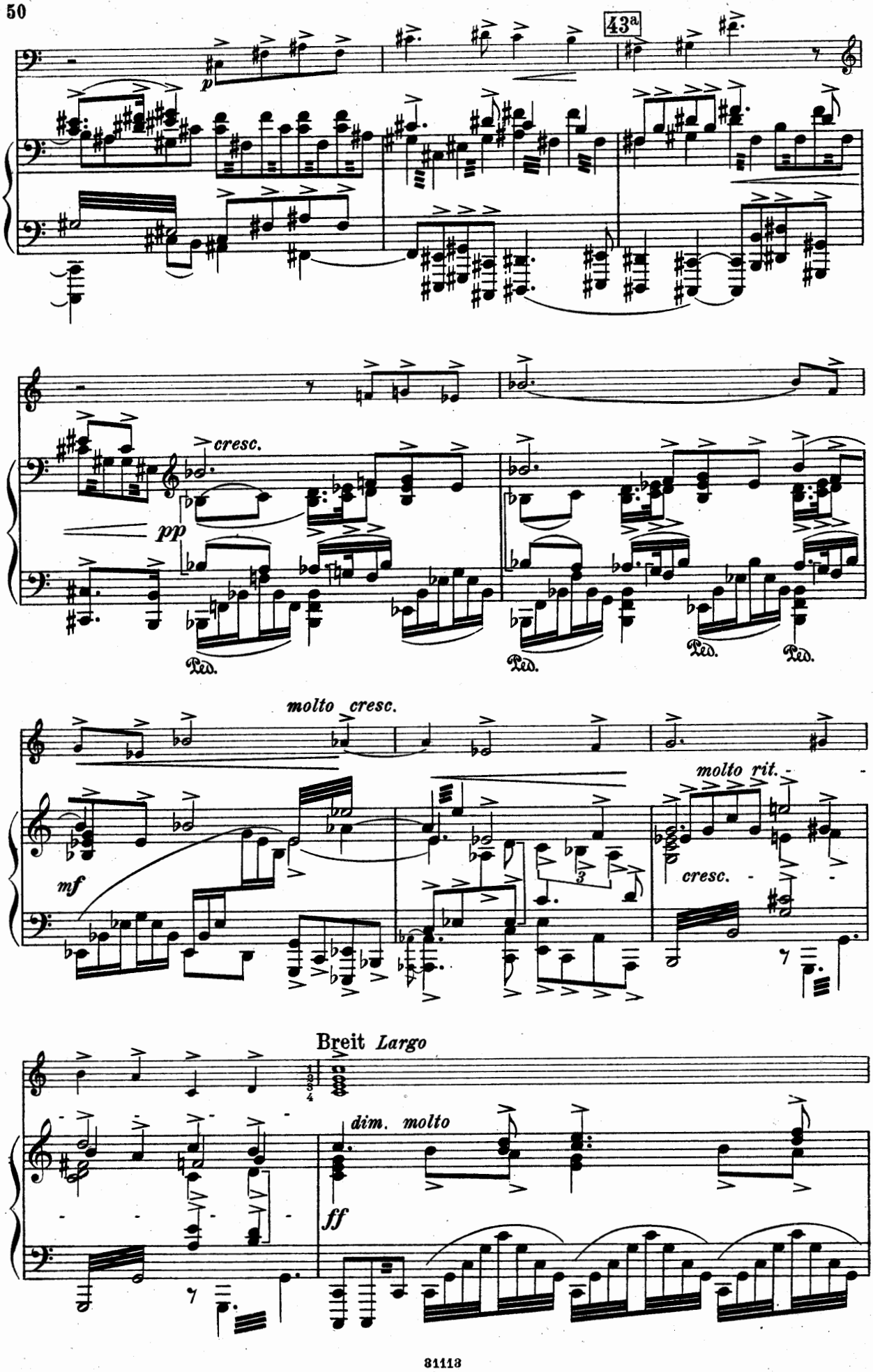

cresc.
sf
sf
sf
38
sf
sf
f
sempre cresc.
feroce

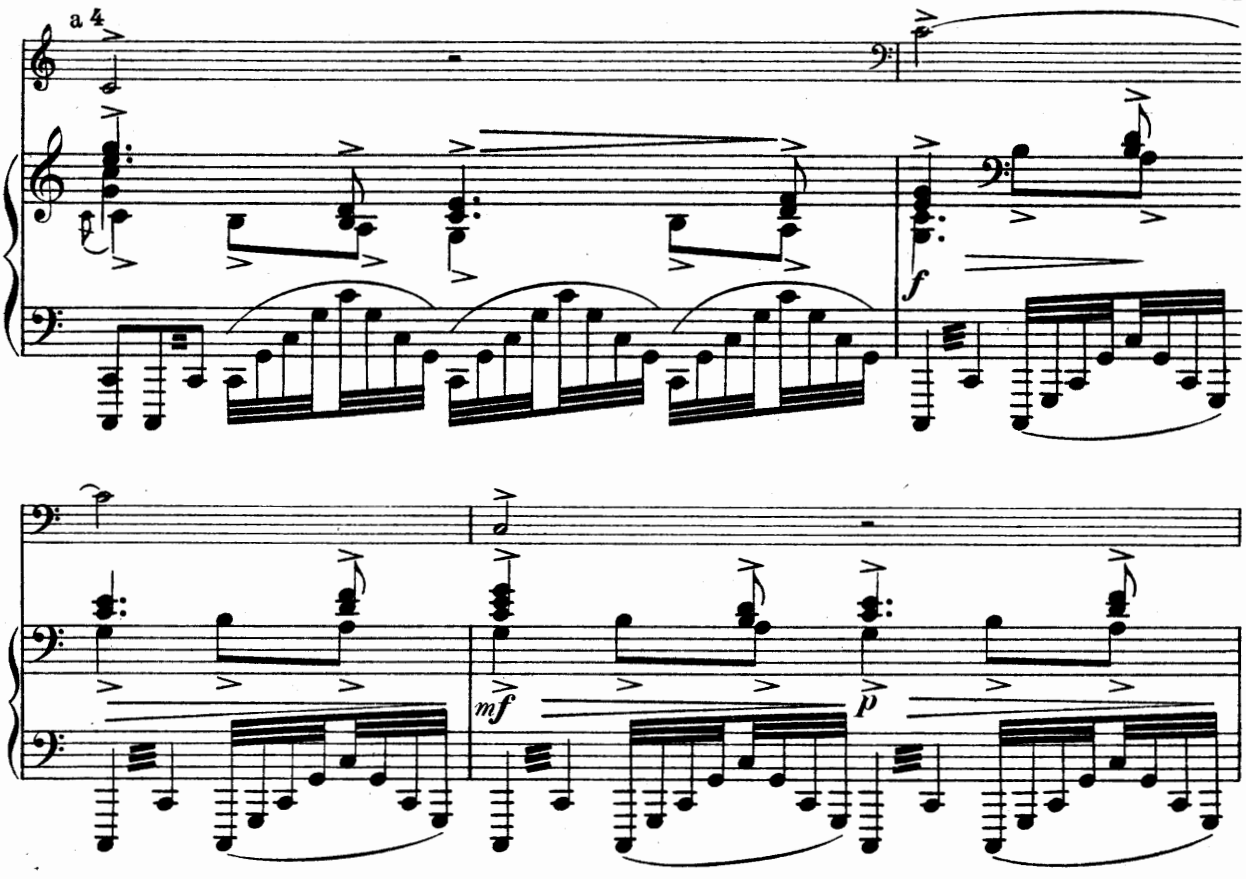

Ritard.
39
fff
mit Ped.
dim.
mf
Ped.
p
sempre dim. e
Ped.
40
rit.
mf
Ped.


p
pp
Ped.
sempre rit.
41
poco a
poco
morendo

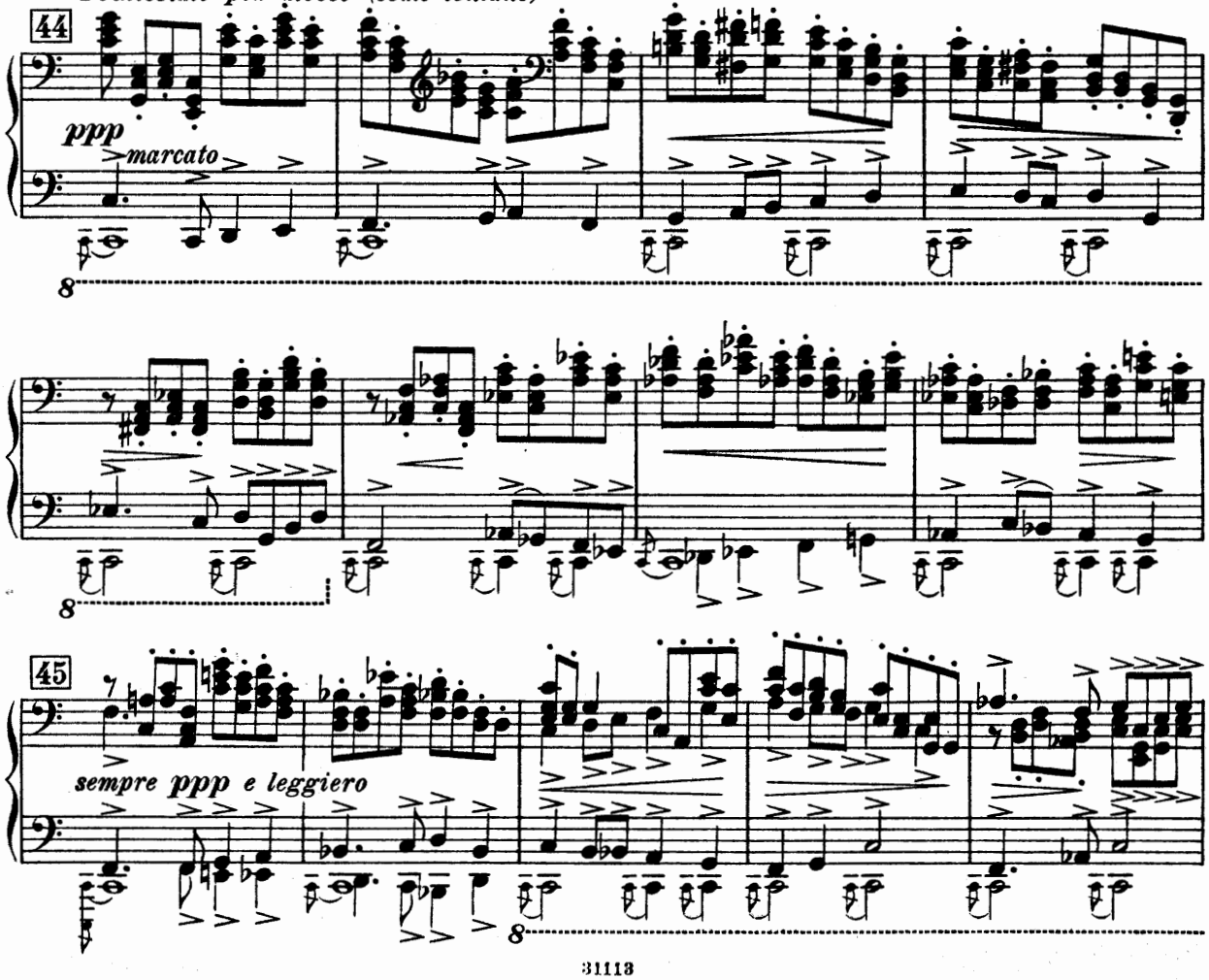
Sehr langsam *(Adagio)*
4 Posaunen hinter der Szene
(Wie aus weiter Entfernung)

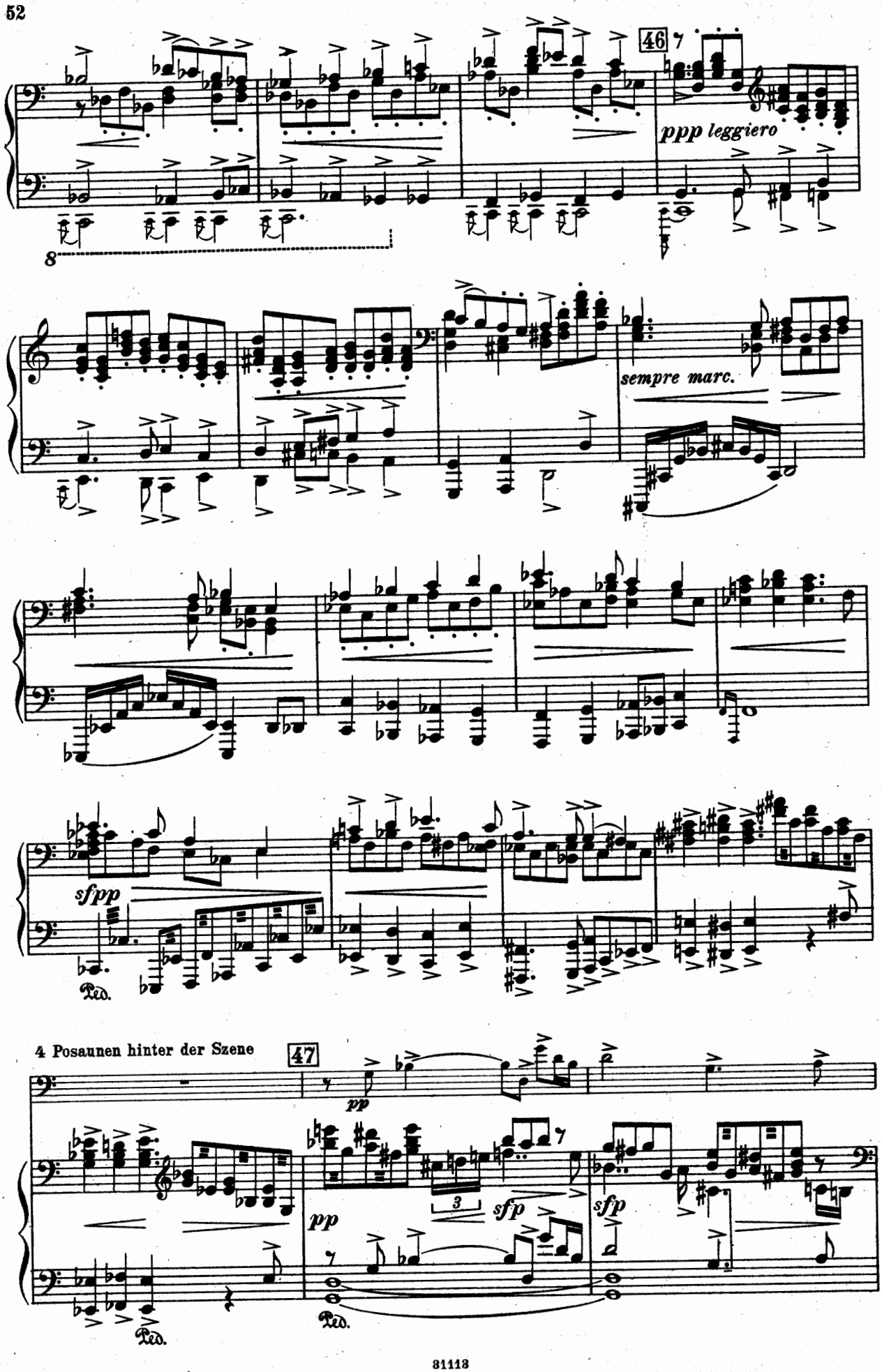


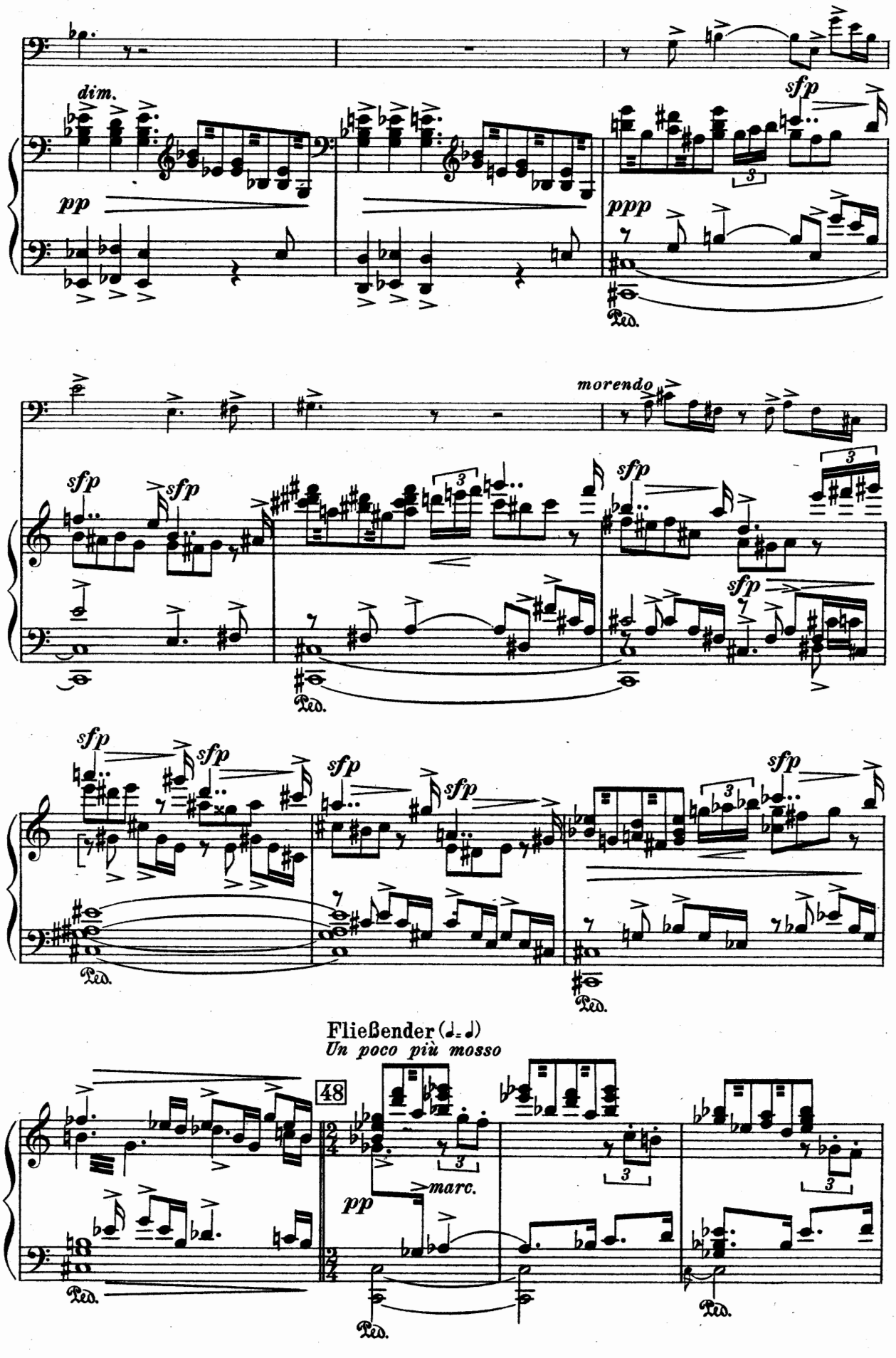

43a
p
cresc.
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
molto cresc.
mf
molto rit.
cresc.
Breit Largo
dim. molto
ff

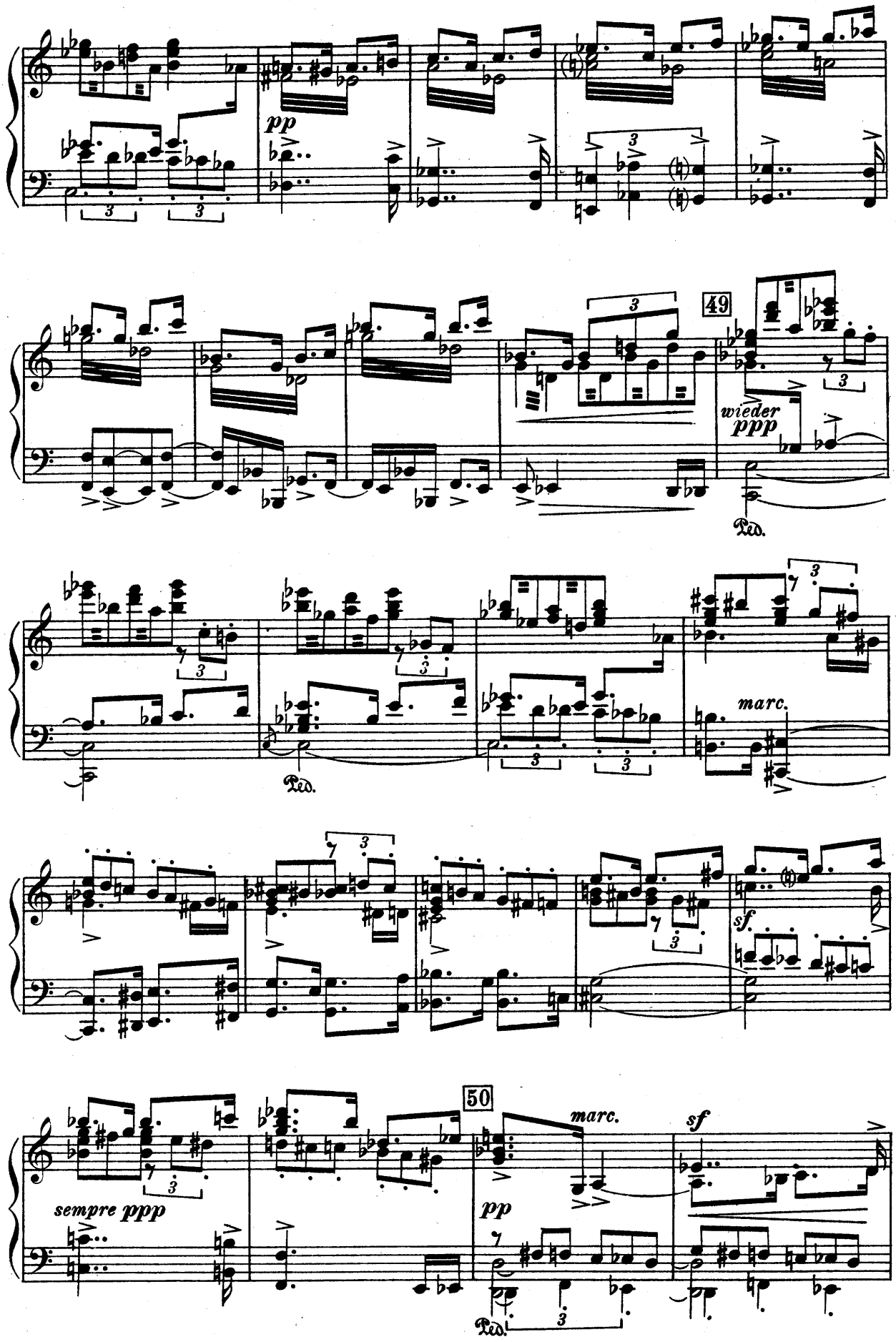


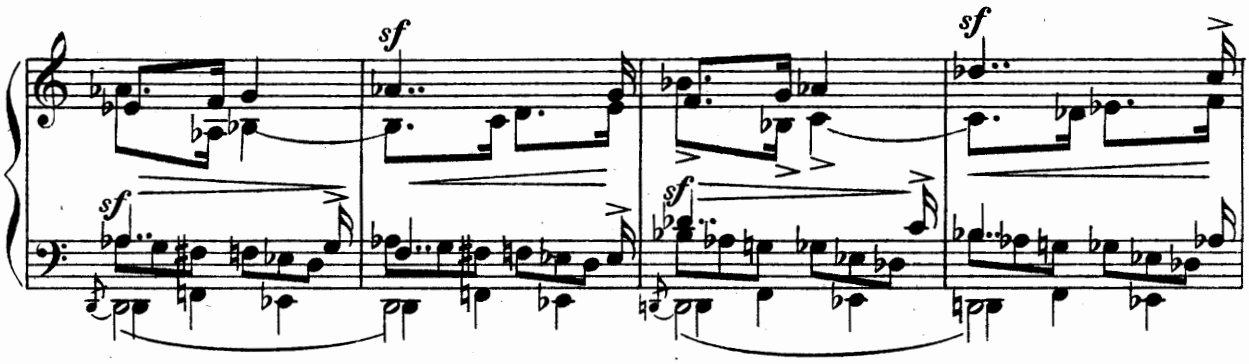
Unmerklich bewegter (Von hier ab wieder Alles sehr gedämpft, wie aus weiter Ferne)
Pochissimo più mosso (come lontano)

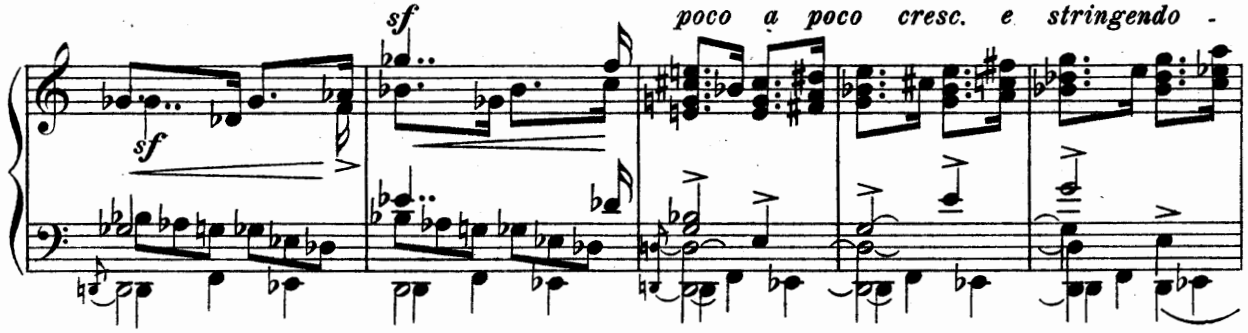


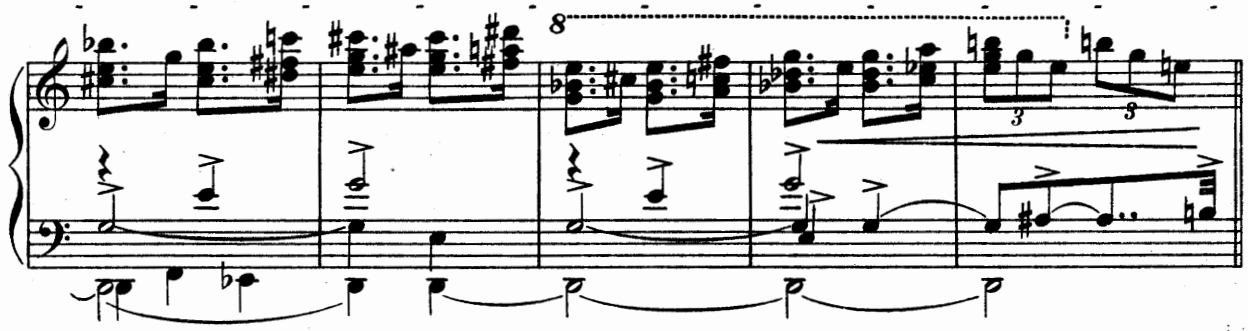

46
ppp leggiero
8
sempre marc.
sfpp
Ped.
4 Posaunen hinter der Szene
47
pp
3
sfp
sfp
pp
Ped.
Ped.


dim.
pp
sfp
ppp
Ped.
morendo
sfp
sfp
sfp
sfp
sfp
sfp
sfp
sfp
Ped.
Ped.
Ped.
Fließender (♩= ♩)
Un poco più mosso
48
pp
marc.
Ped.
Ped.
Ped.

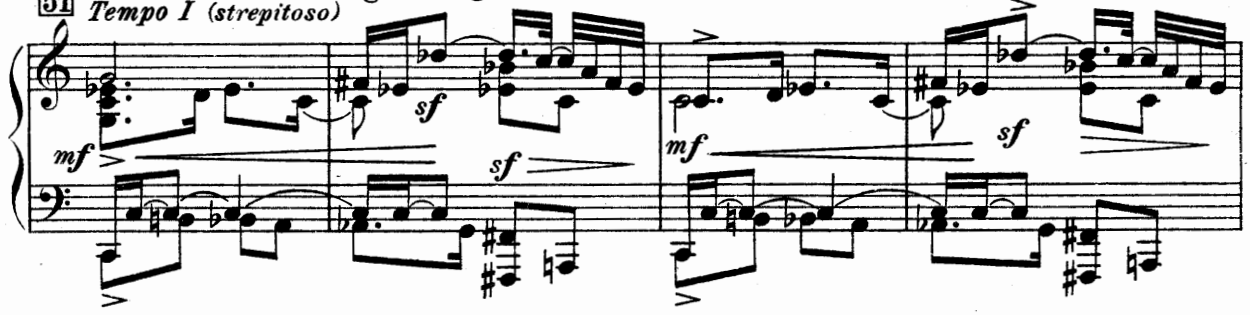

pp
49
wieder
ppp
Ped.
marc.
Ped.
sf.
50
marc.
sf
sempre ppp
pp
Ped.

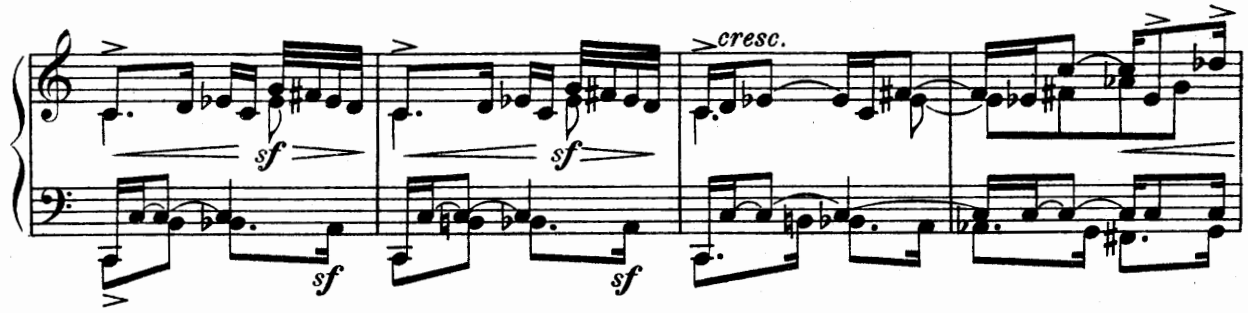


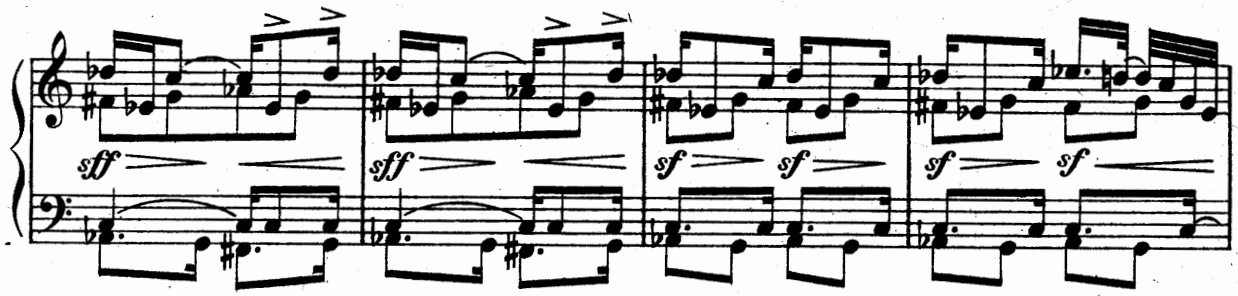




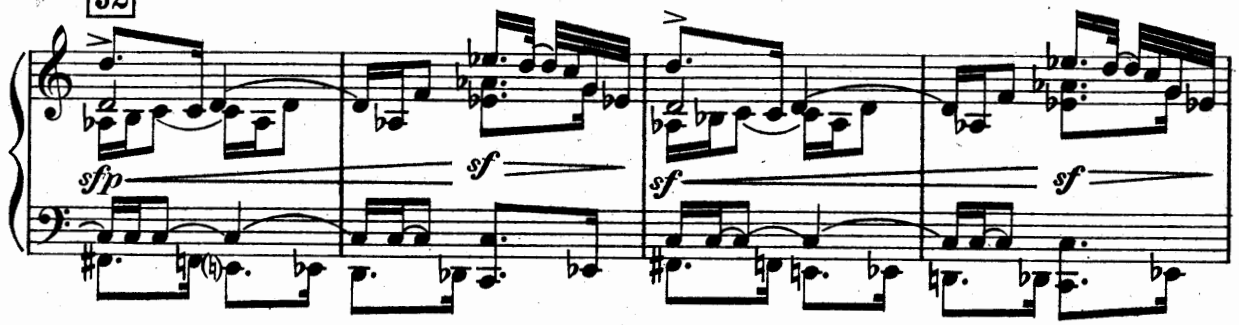
51 Zeitmaß des Anfangs (heftig)
Tempo I (strepitoso)

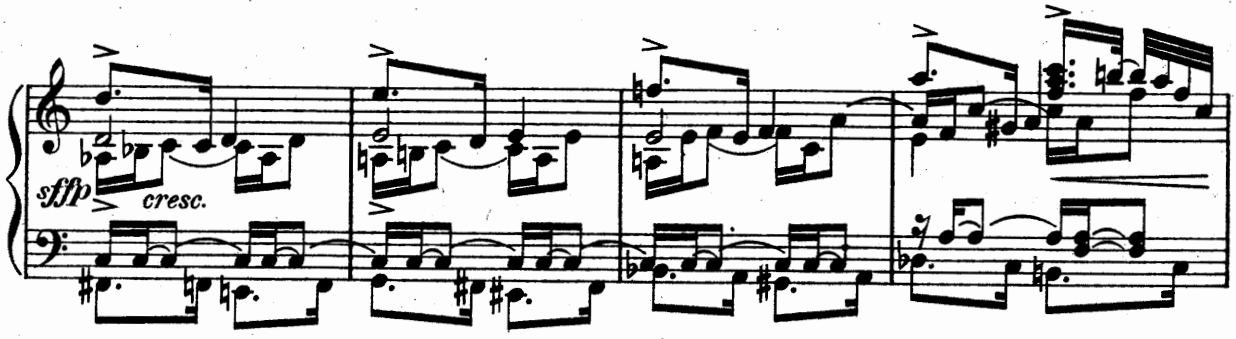


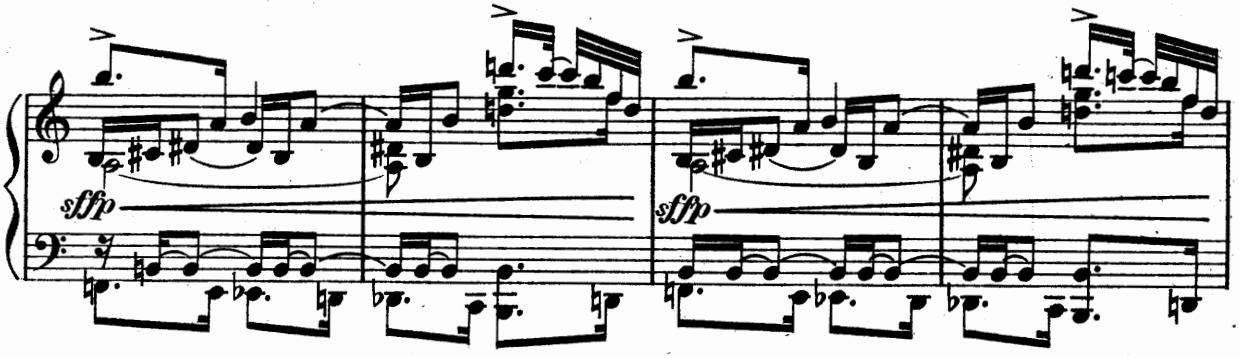


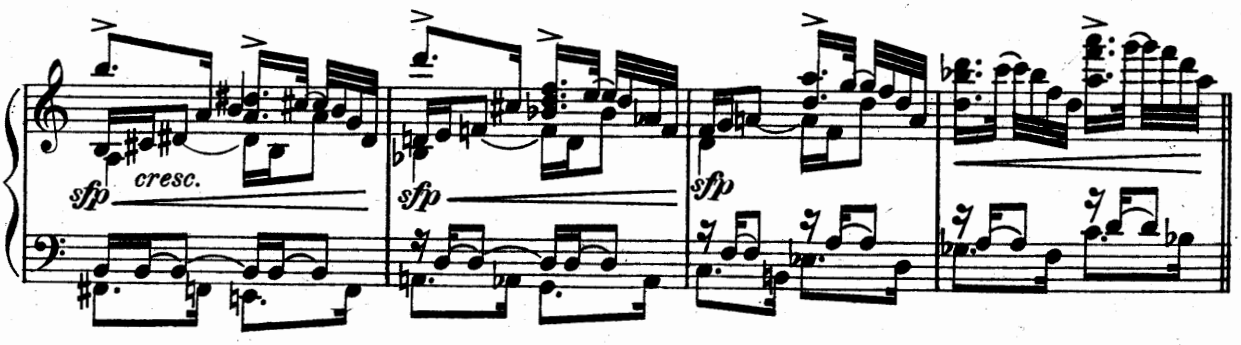

sff
sff
sf
sf
sf
sf

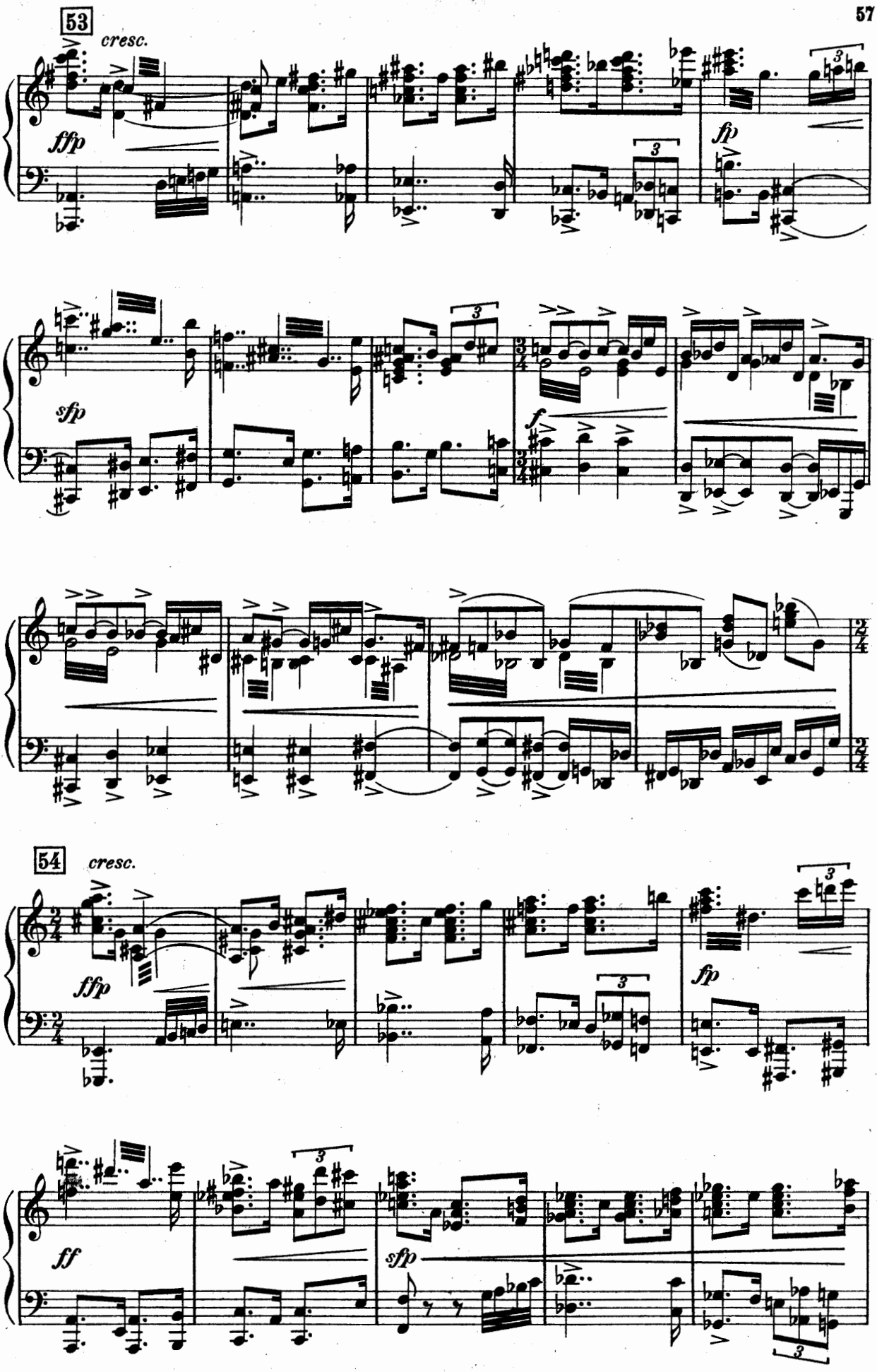
52

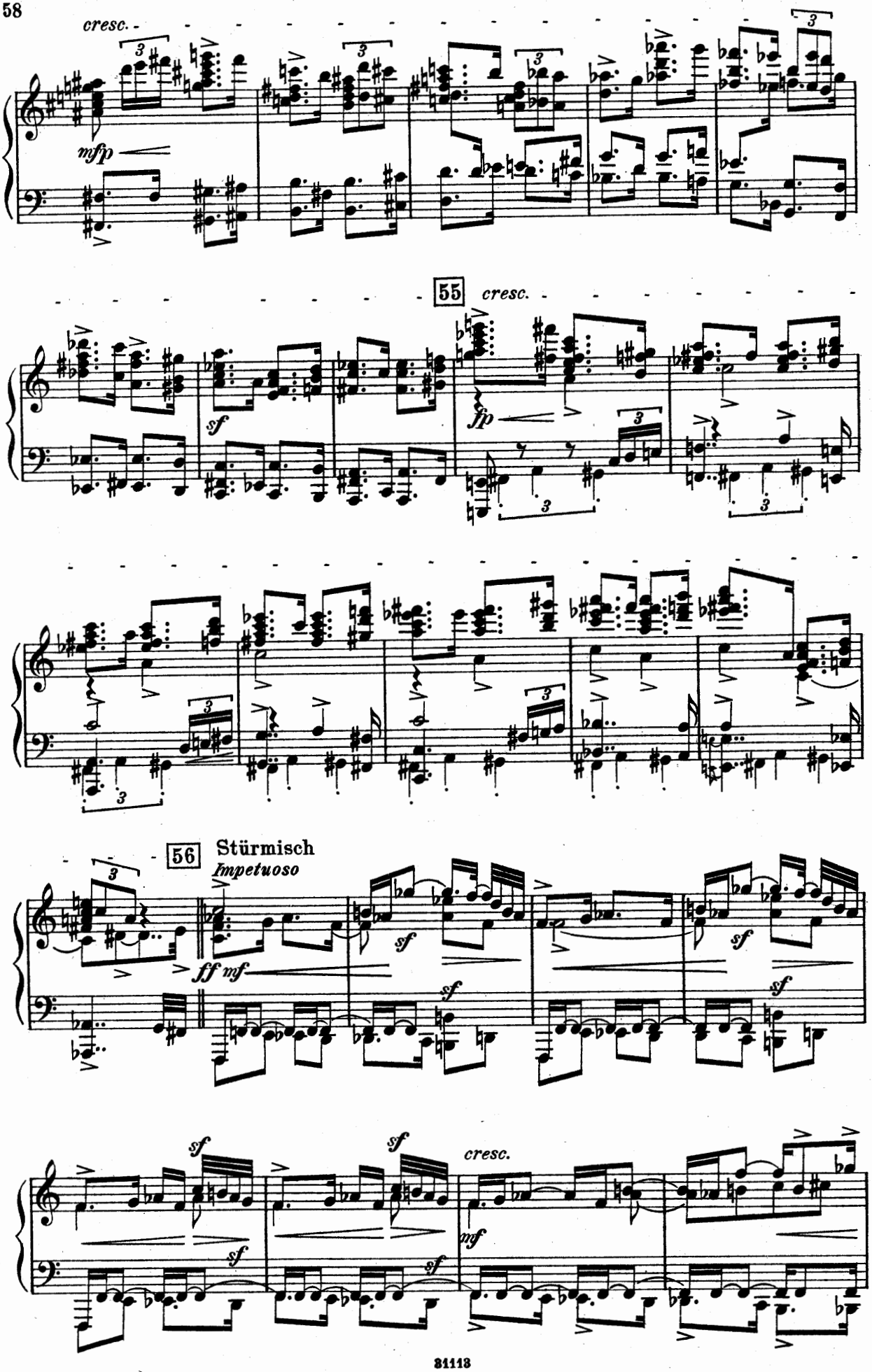

sfp
sf
sf
sf

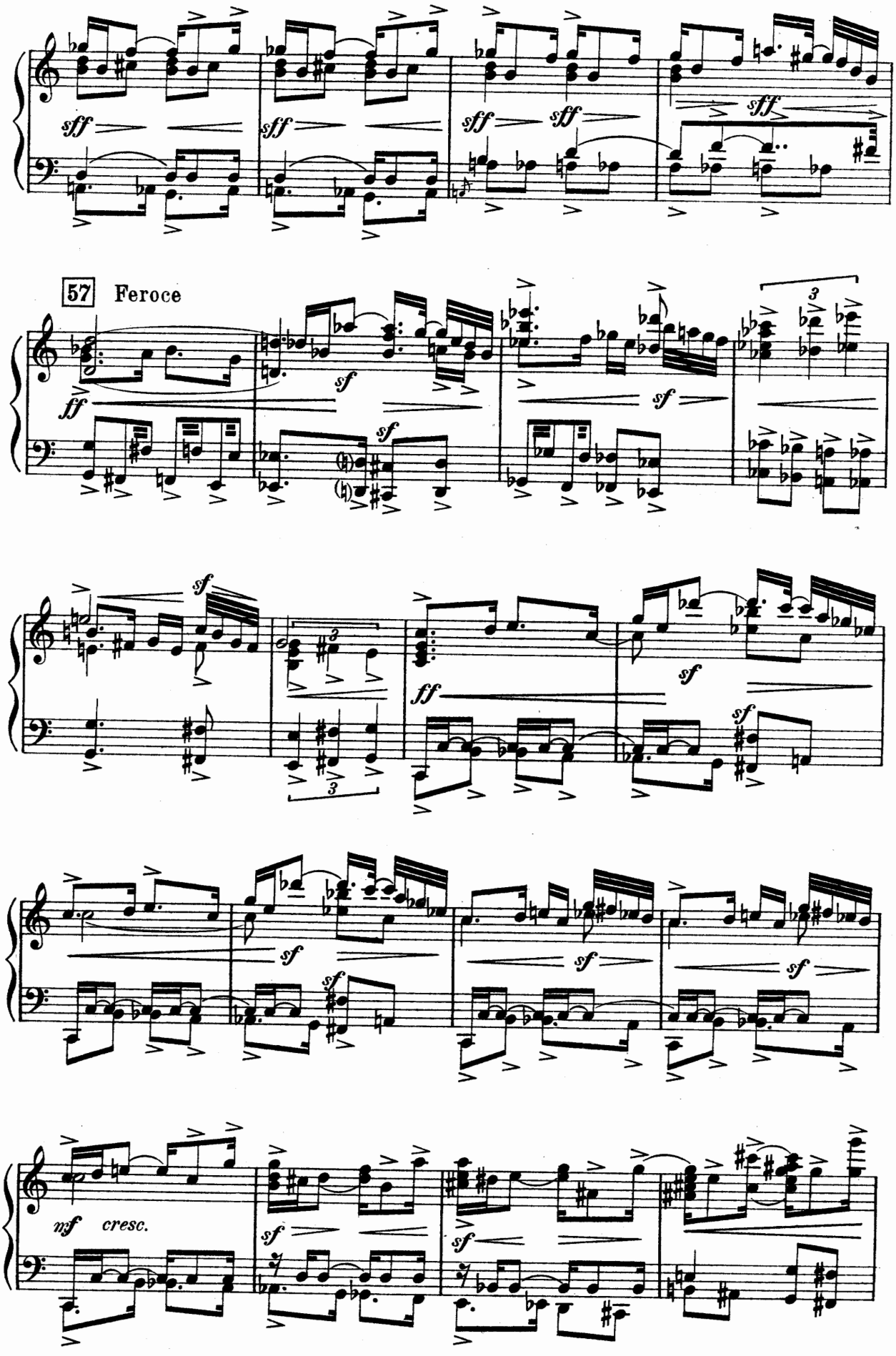

sffp
cresc.

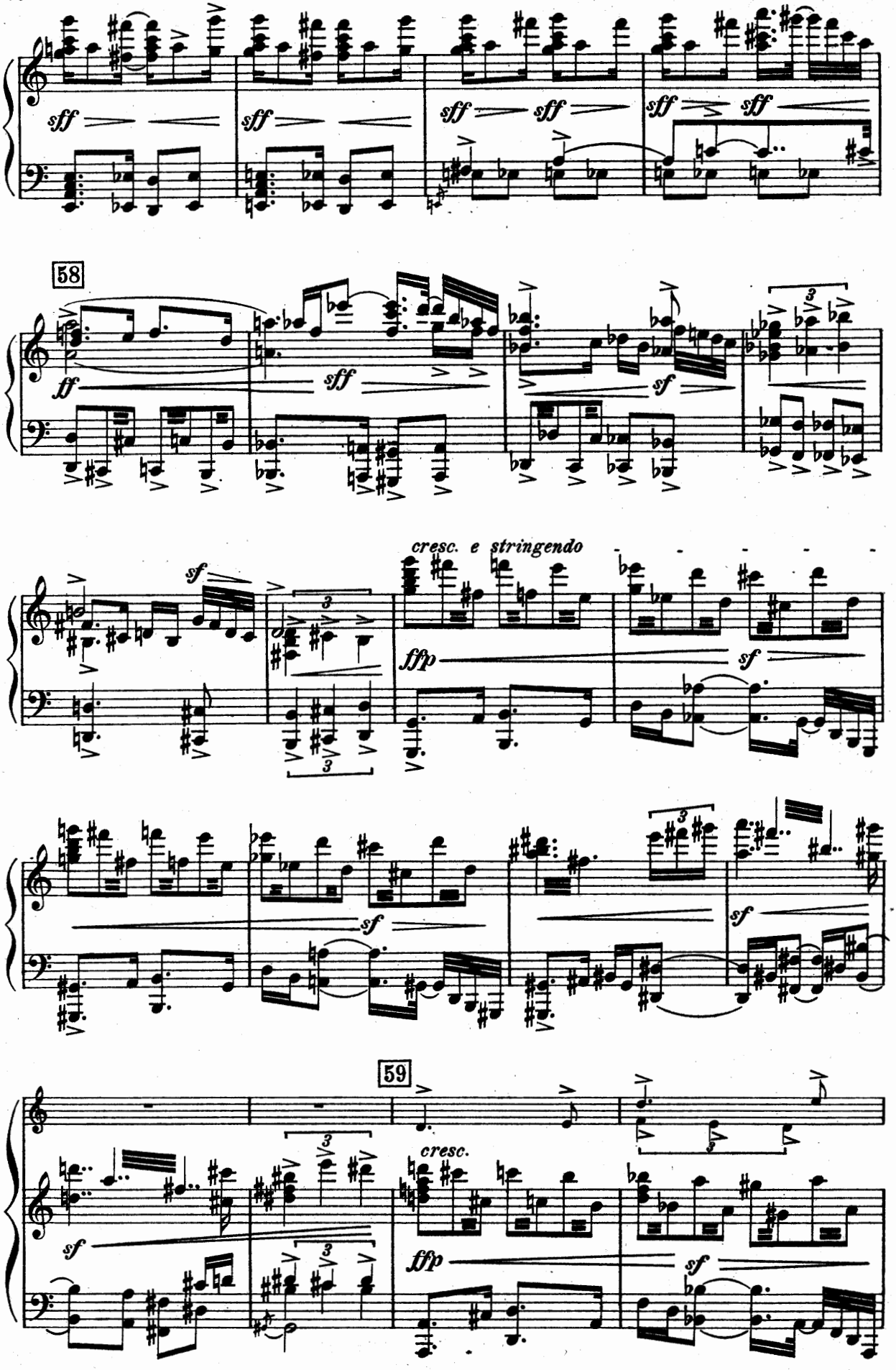

sffp
sffp

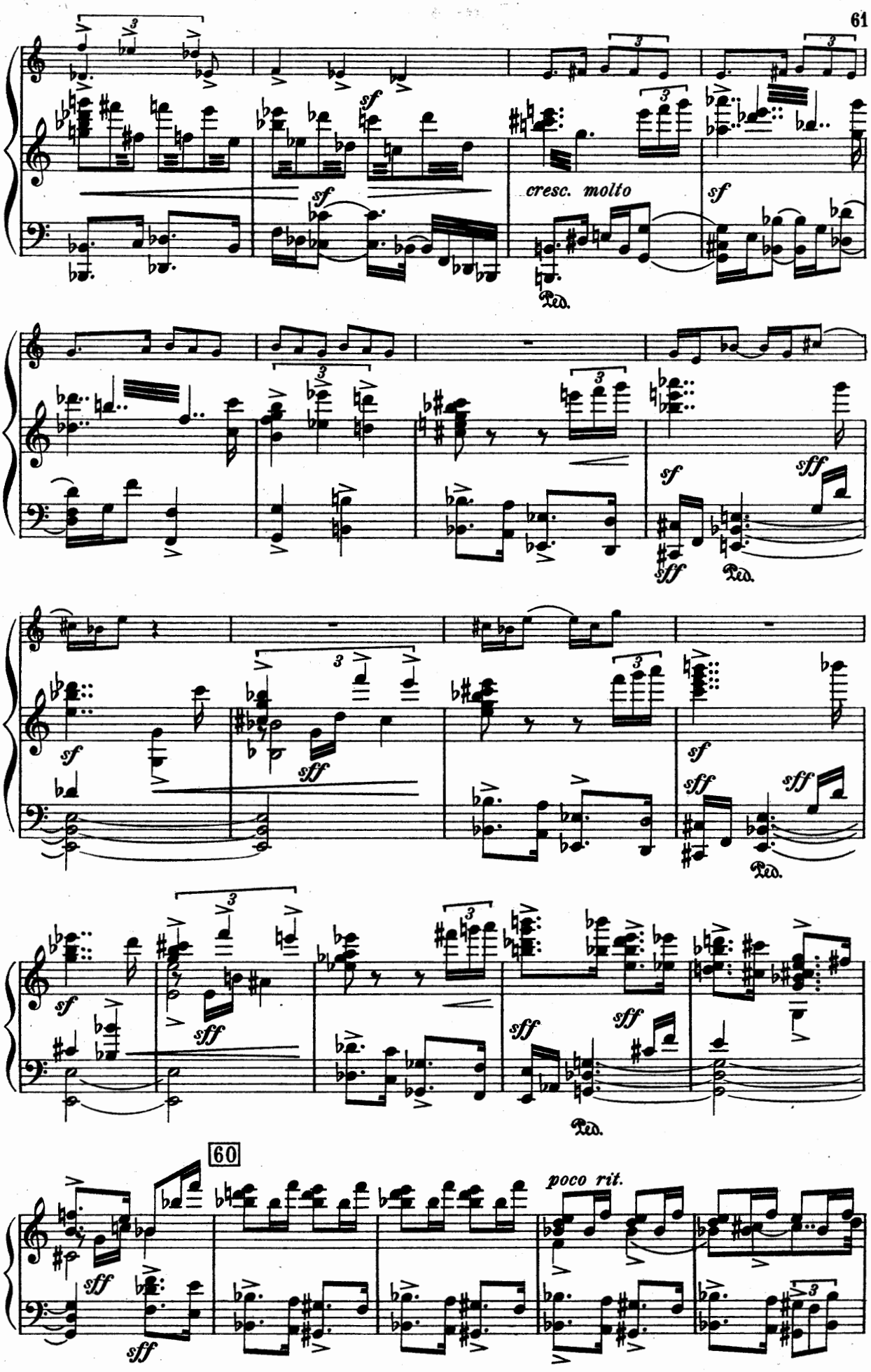

sfp
cresc.
sfp
sfp


53
cresc.
fffp
fp
sfp
f
54
cresc.
ffp
fp
ff
sfp

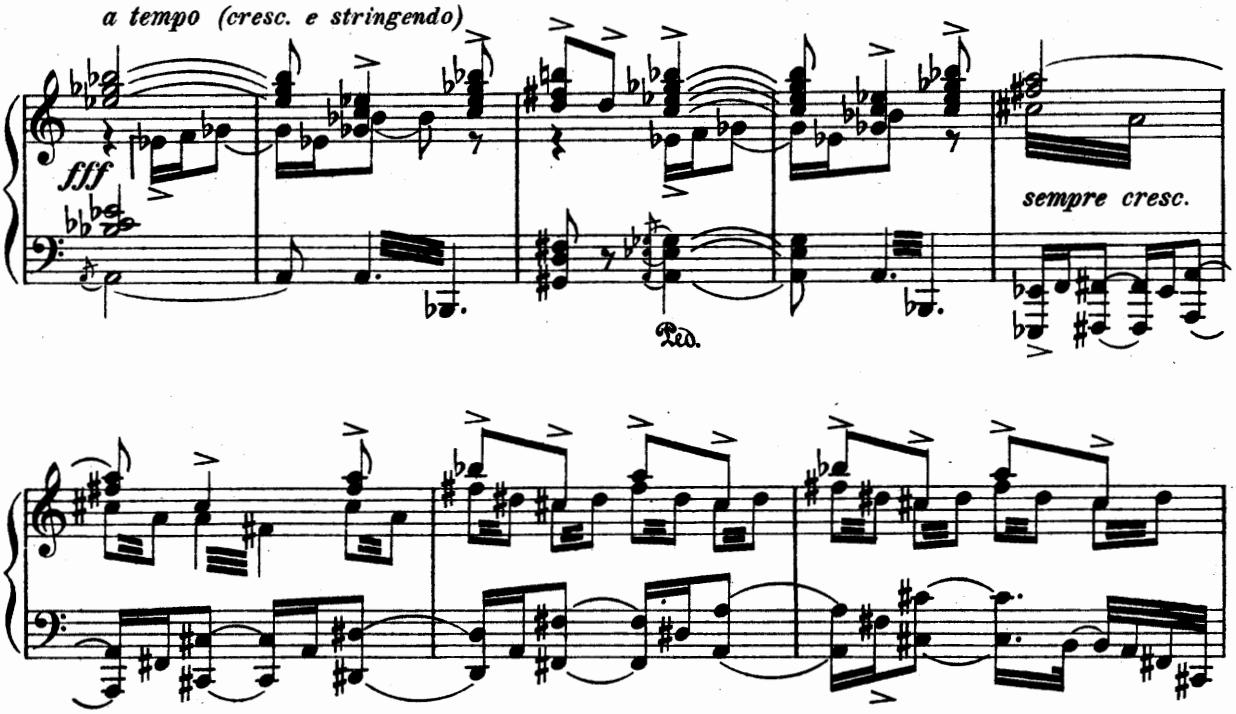

cresc.
mfp
55
cresc.
sf
fp
56
Stürmisch
Impetuoso
ff mf
sf
cresc.
mf


sff
sff
sff
sff
sff
57 Feroce
ff
sf
sf
sf
3
sf
3
3
ff
sf
sf
sf
sf
sf
mf cresc.
sf
sf

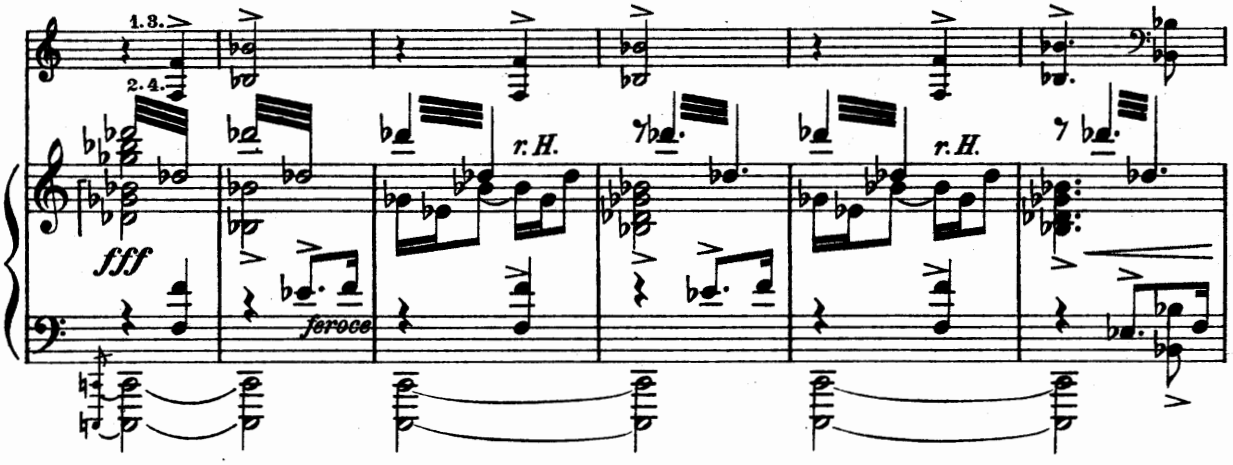

sff
sff
sff
sff
sff
sff
58
ff
sff
sf
3
cresc. e stringendo
sf
3
3
ffp
sf
3
sf
sf
59
3
cresc.
sf
3
3
ffp
sf


sf
cresc. molto
sff
Ped.
60
poco rit.

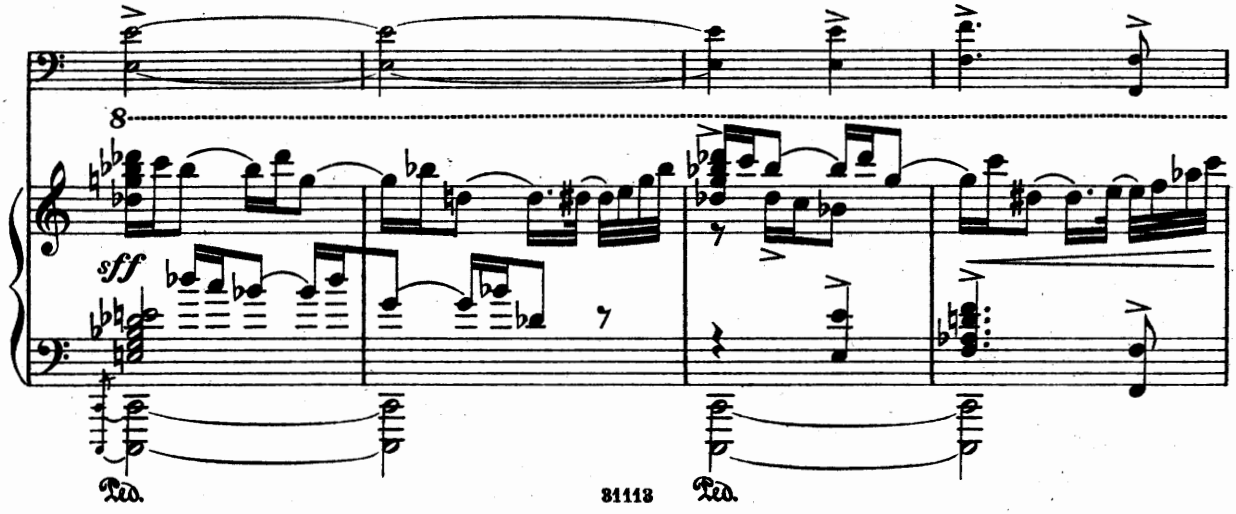
Zeitmaß (stürmisch, vorwärts)
a tempo (cresc. e stringendo)

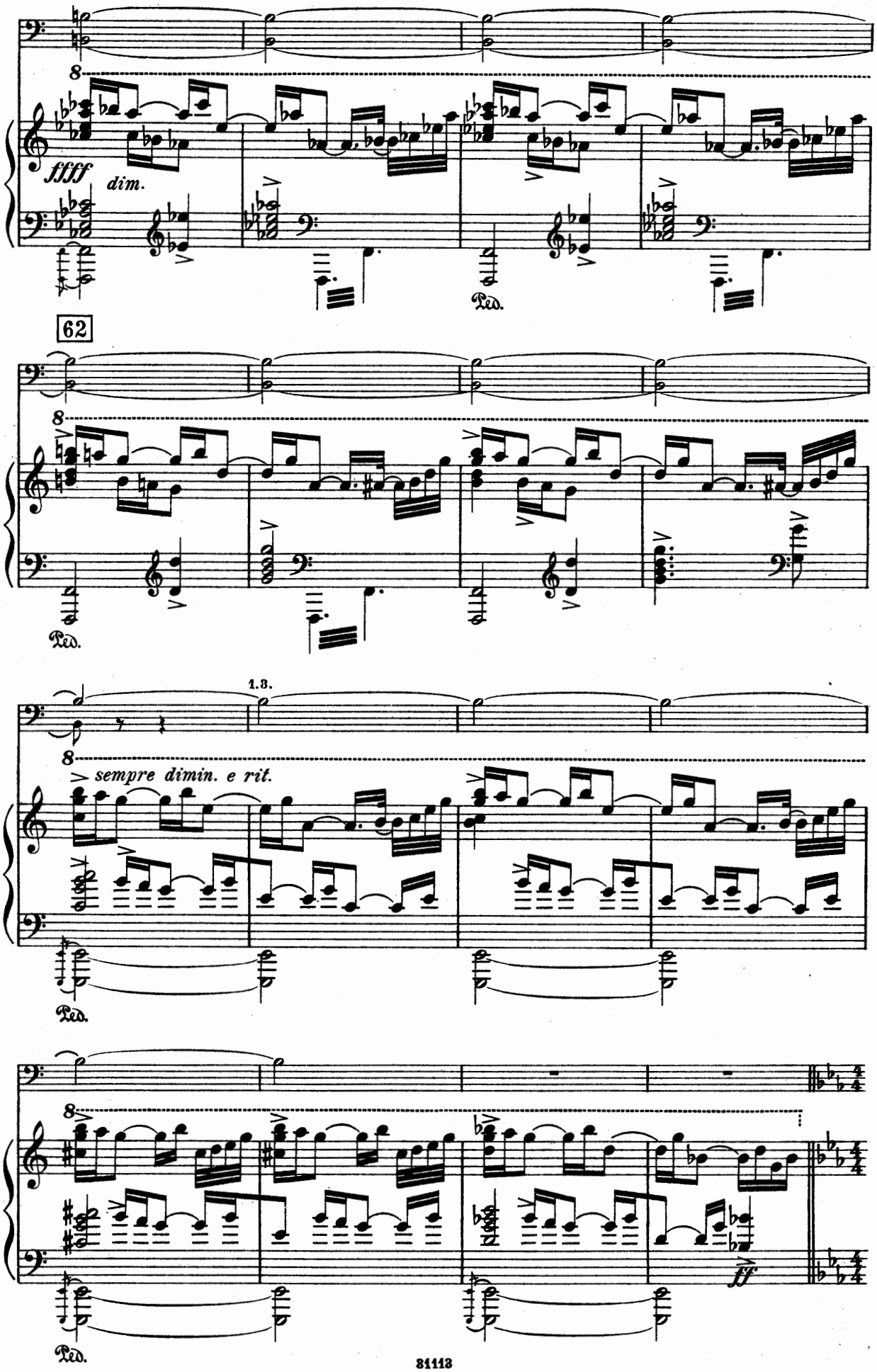


61 **Festes Zeitmaß** (breit)
a tempo (largamente)
4 POSAUNEN (oberhalb des Orchesters)



Ritenuto




8
fff
dim.
Ped.
62
8
Ped.
1.3.
8
sempre dimin. e rit.
Ped.
8
ff
Ped.

Festes Zeitmaß (ruhig ♩. = ♩) *Tempo (tranquillo)*

MÄNNER CHOR: Tenor u. Bass

63

ff

Wacht auf! wacht auf!

l.H.

ff

Ped. Ped.

M. CH. Tenor

die Nacht ver - sinkt,

l.H.

dolce

Ped.

M. CH. Bass

die Ne - bel fal - len,

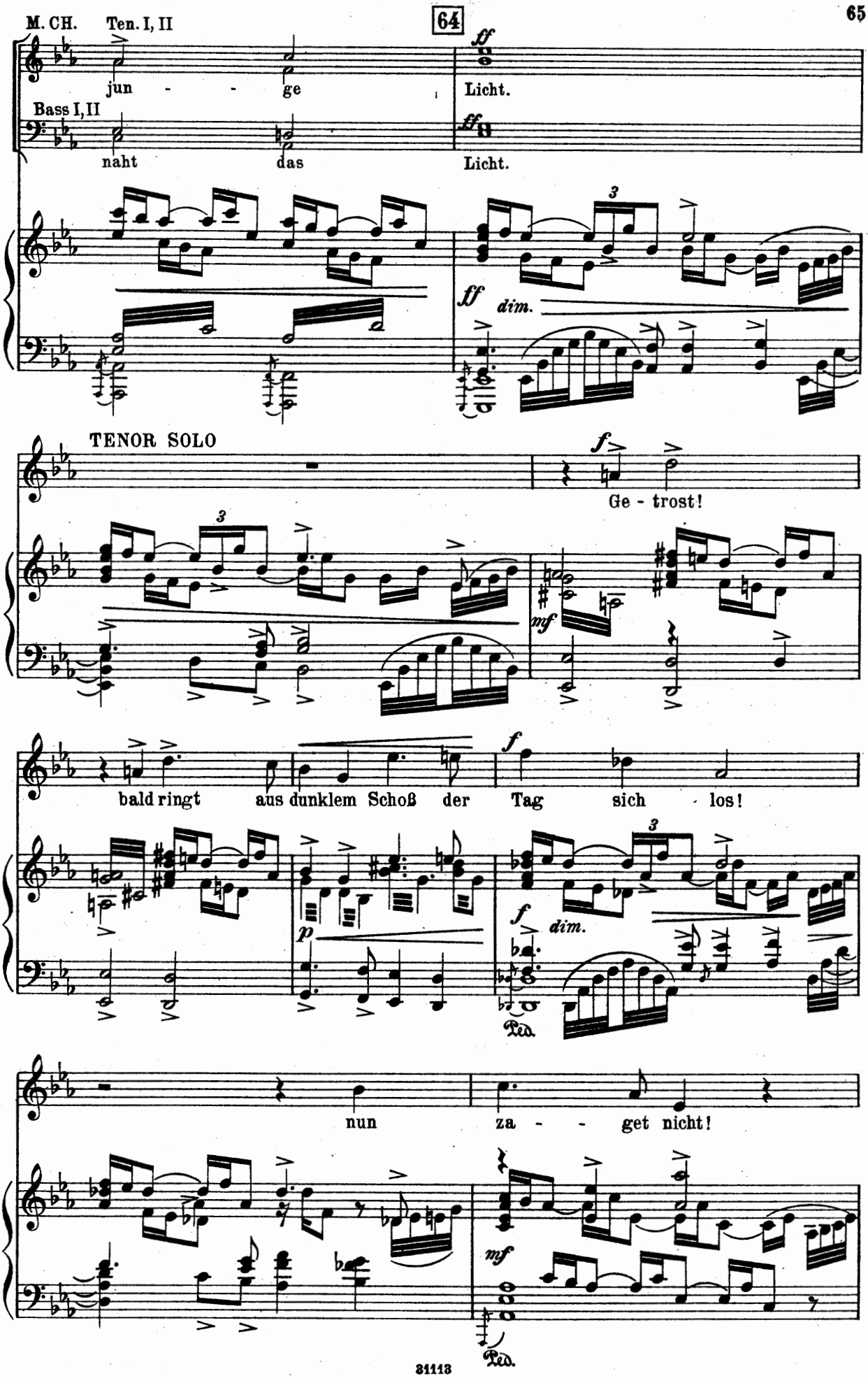
M. CH. Tenor *mf*

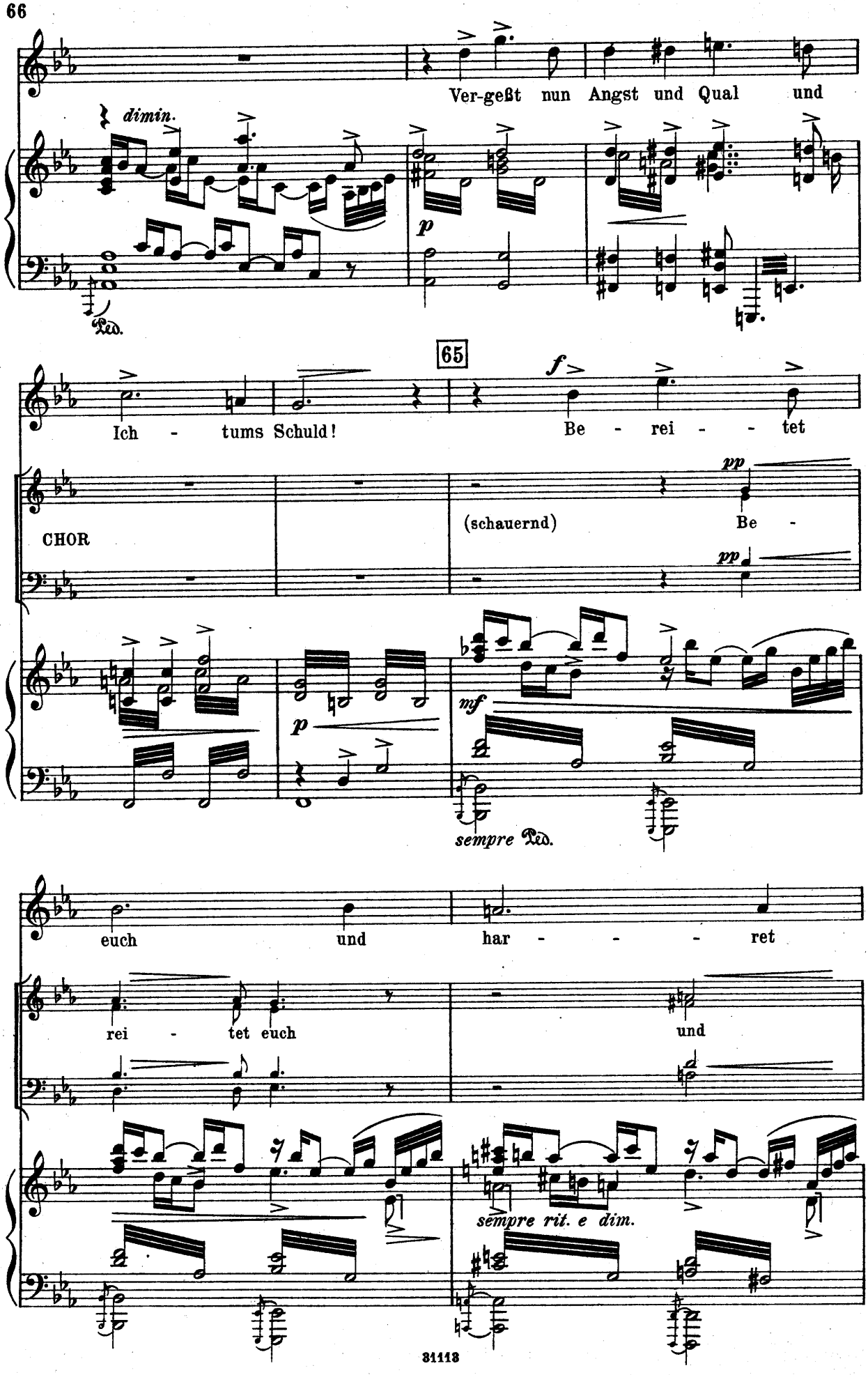
bald naht euch al - len das

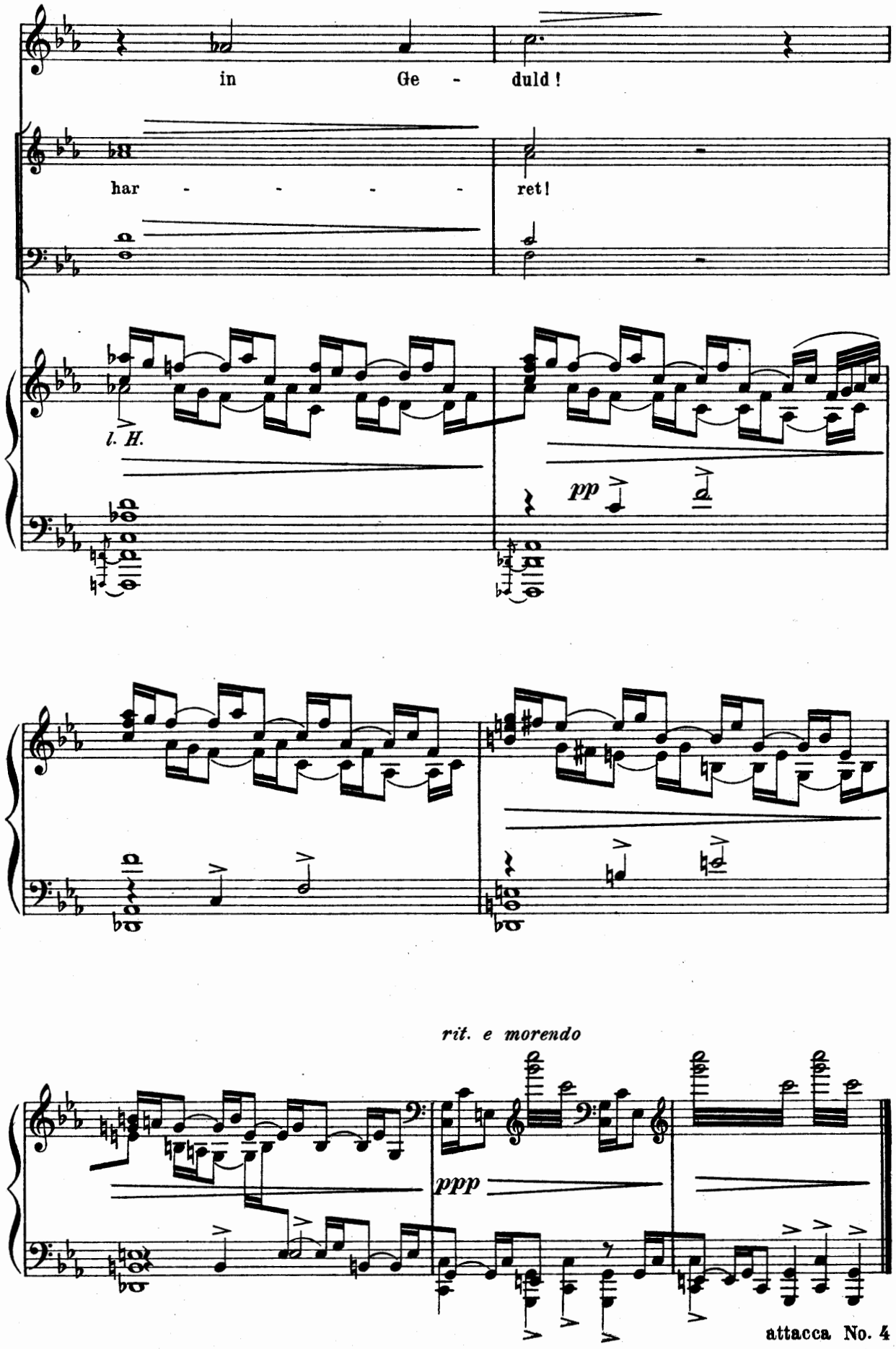
Bass

bald

pp


M. CH.
Ten. I, II
64
jun - - ge
Licht.
Bass I, II
naht das
Licht.
ff
dim.
TENOR SOLO
Ge - trost!
mf
bald ringt aus dunklem Schoß der Tag sich - los!
p
f
dim.
Ped.
nun za - - get nicht!
mf
Ped.

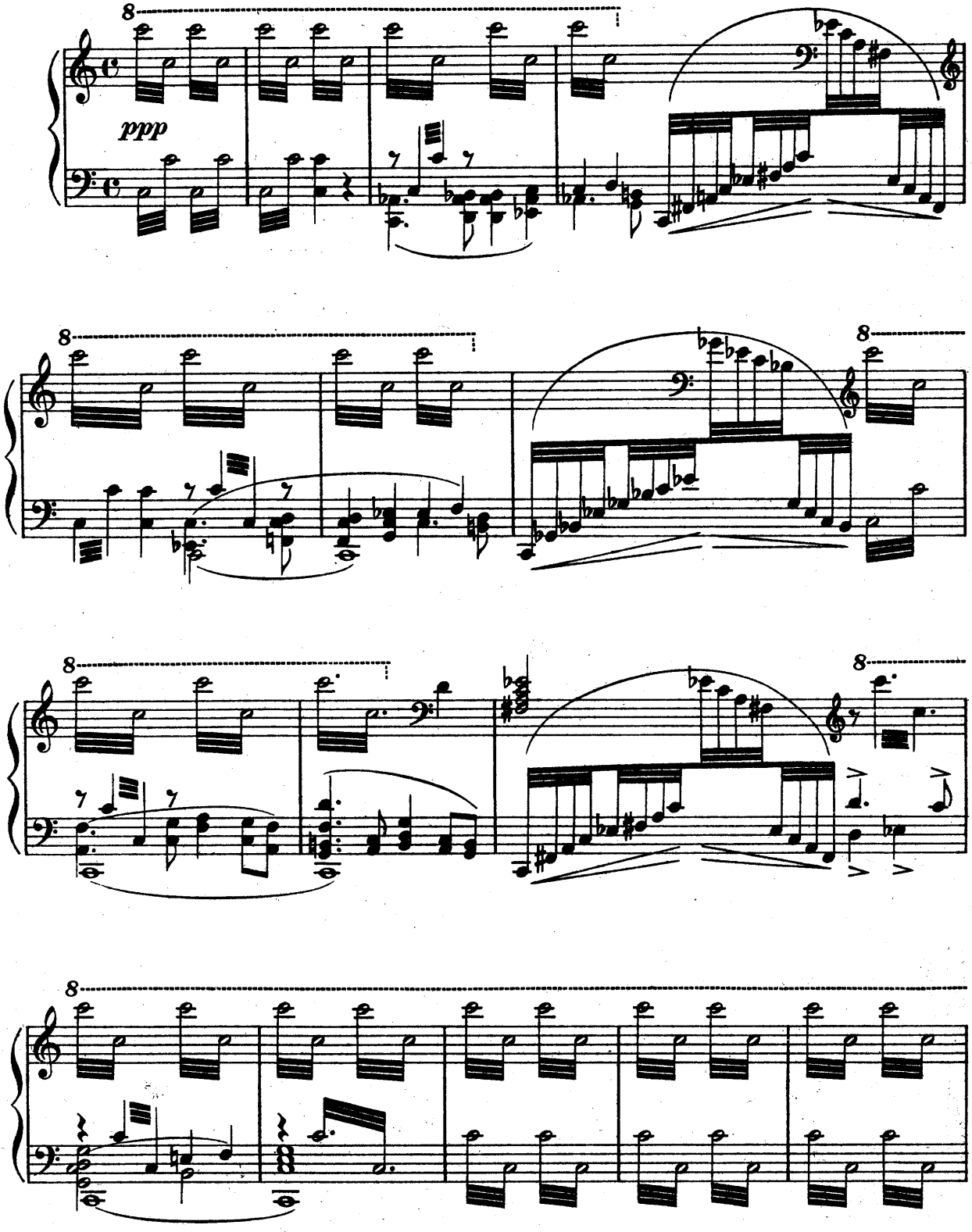

Ver-geßt nun Angst und Qual und
dimin.
p
Ped.
65
f
Ich - tums Schuld!
Be - rei - - tet
CHOR
(schauernd)
Be -
pp
pp
mf
p
sempre Ped.
euch und har - - - ret
rei - tet euch
und
sempre rit. e dim.

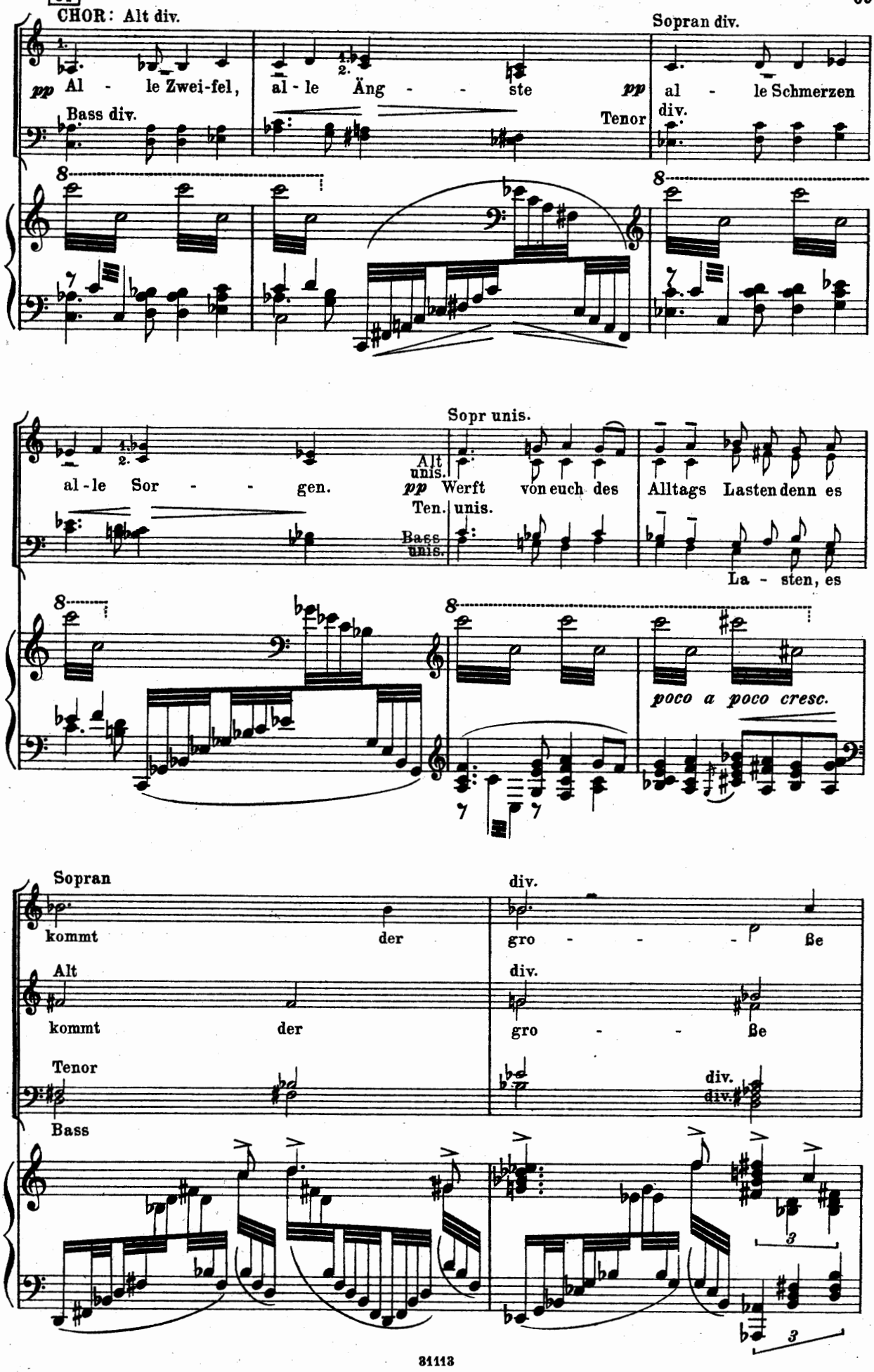

in Ge - duld!
har - - - - ret!
l. H.
pp
rit. e morendo
ppp
attacca No. 4

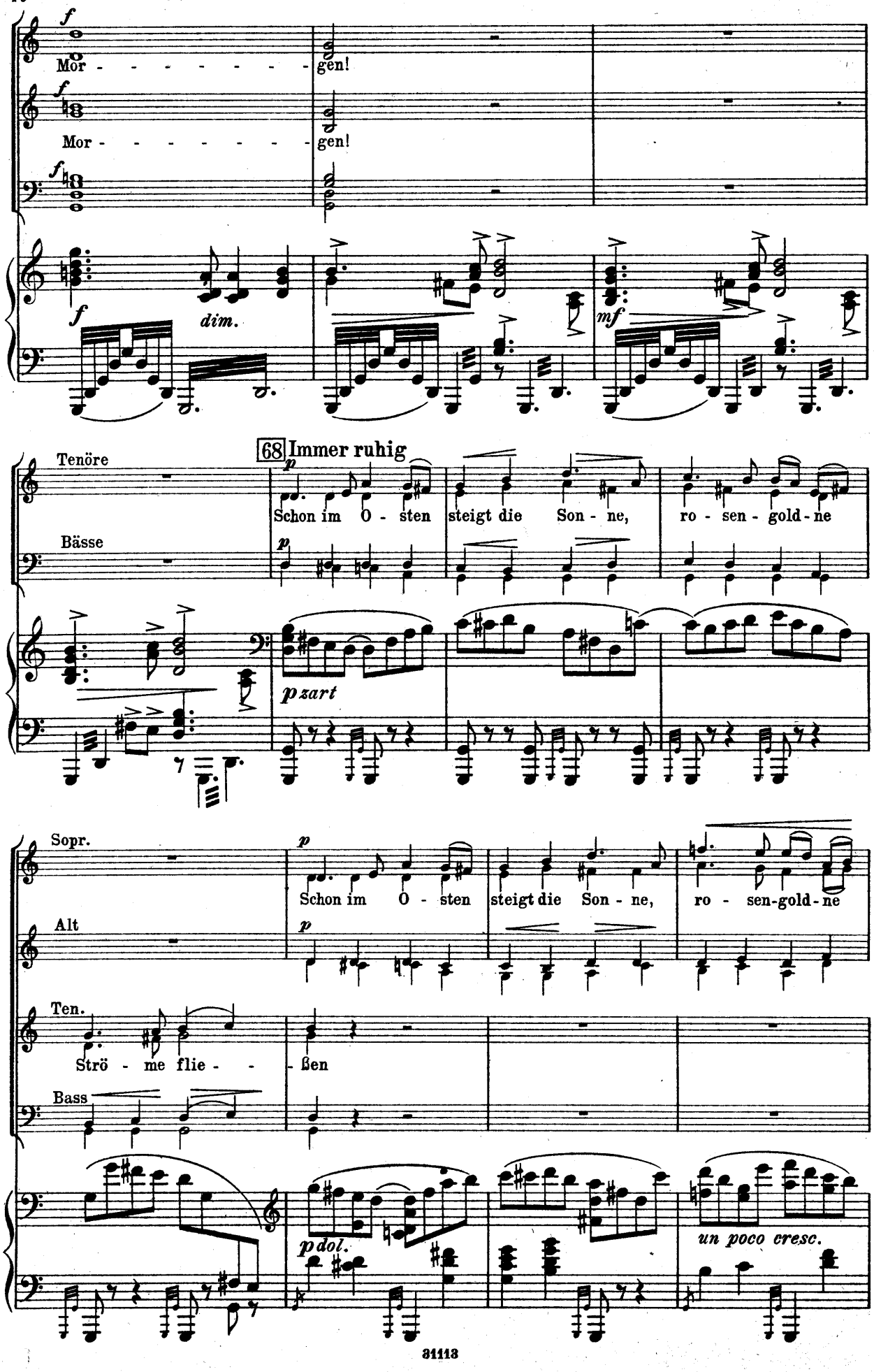
4. Weltfeier

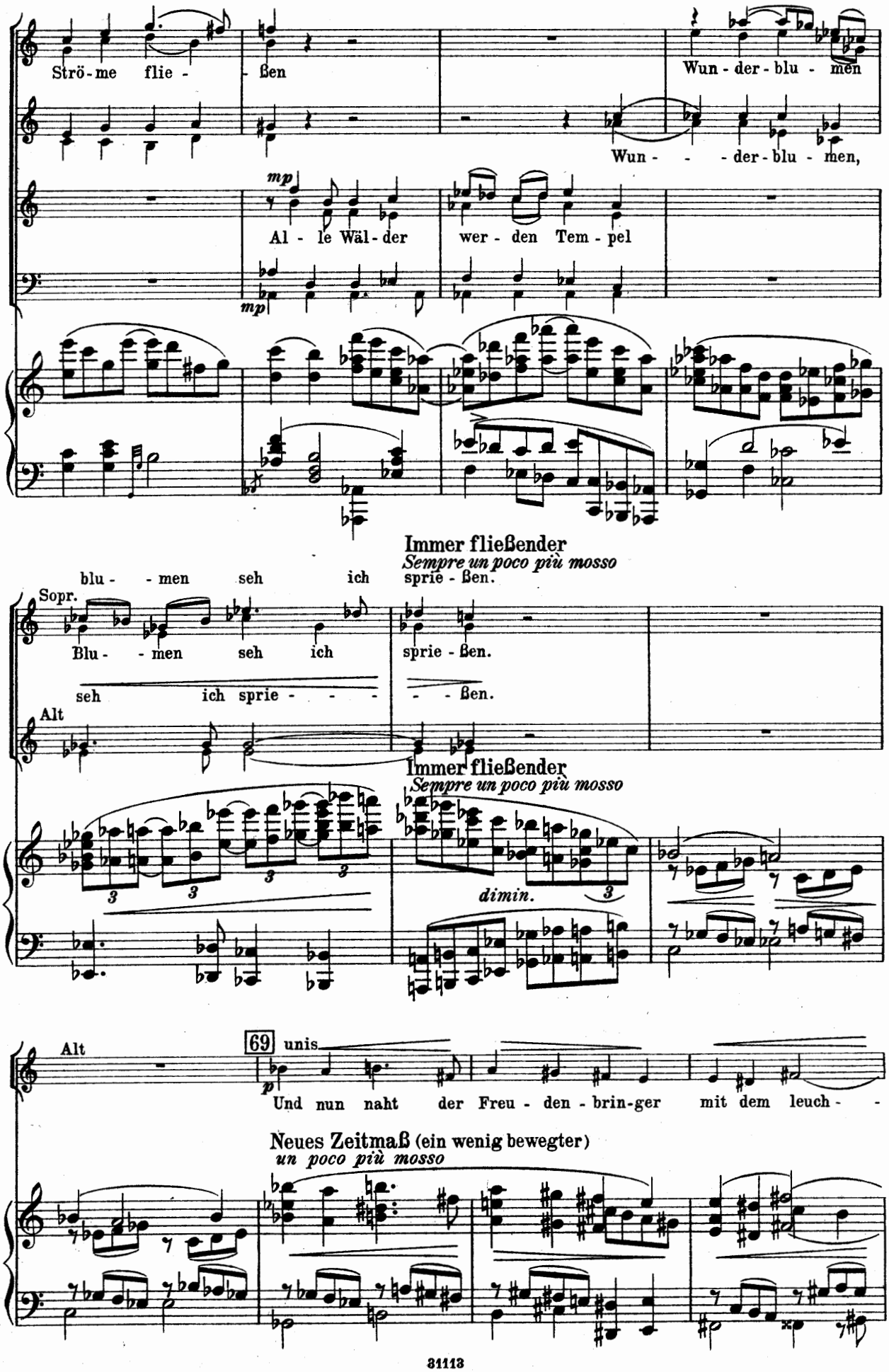
66 Sehr langsam, feierlich (♩ etwa = 50)

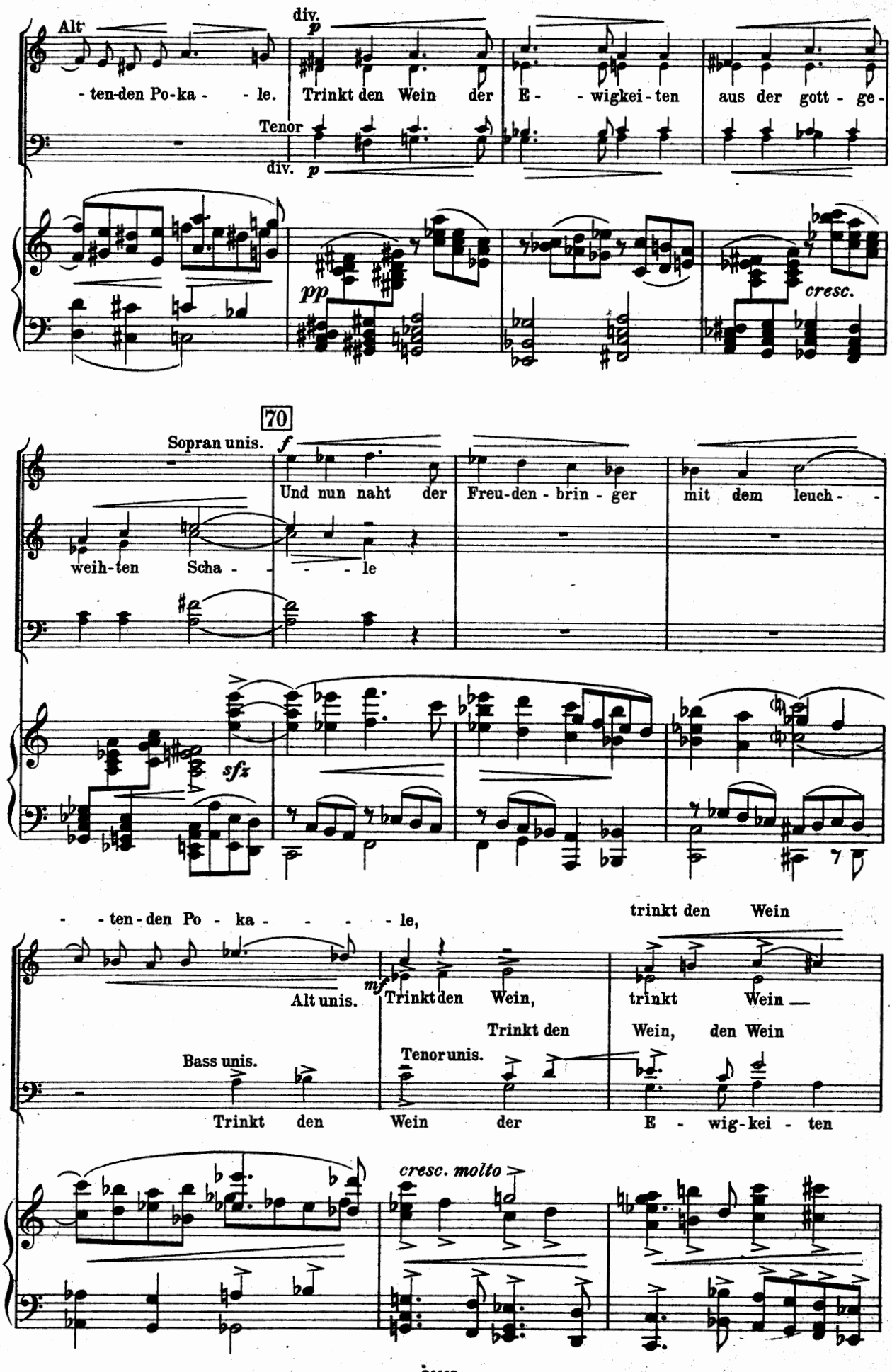
Adagio molto, solenne

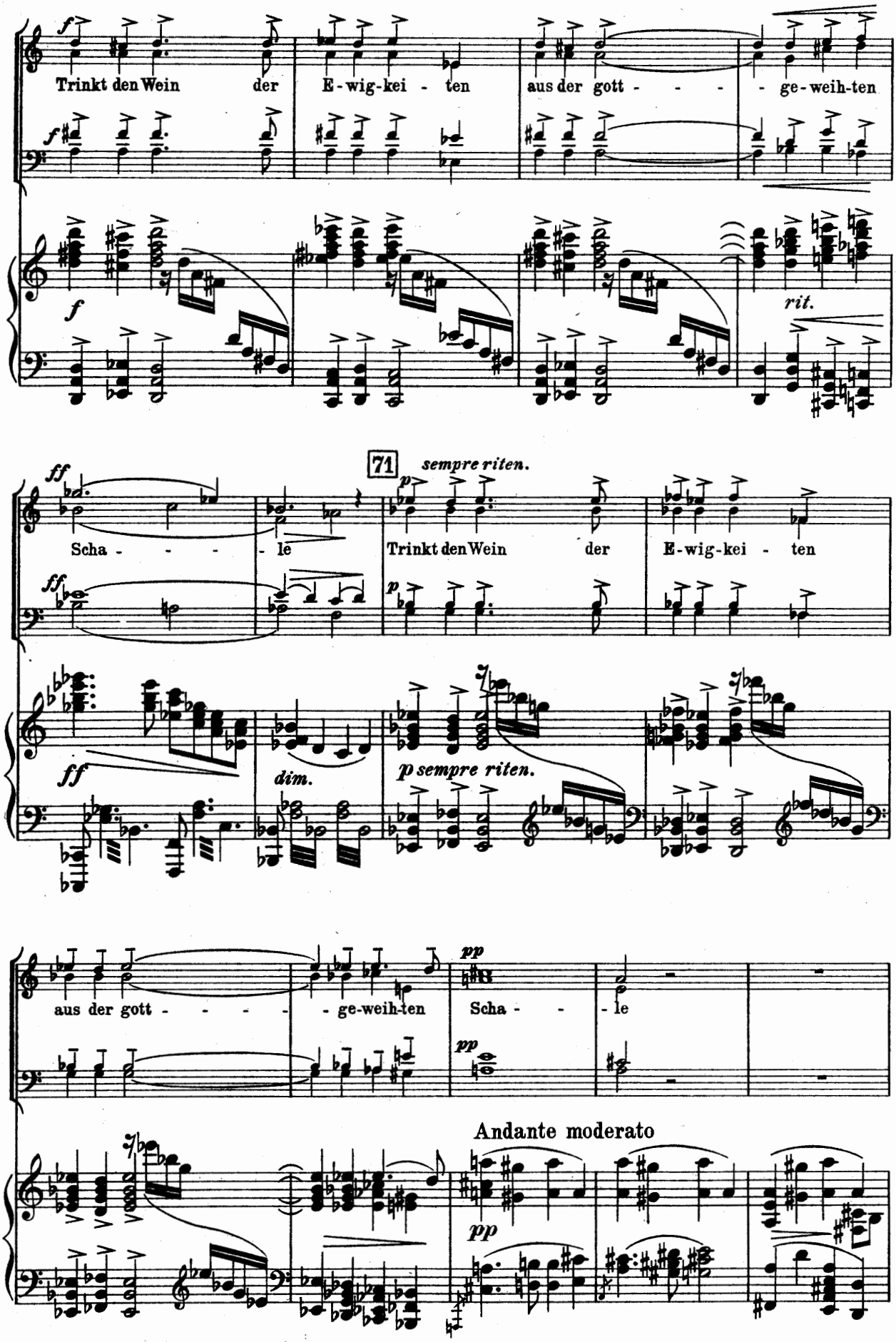


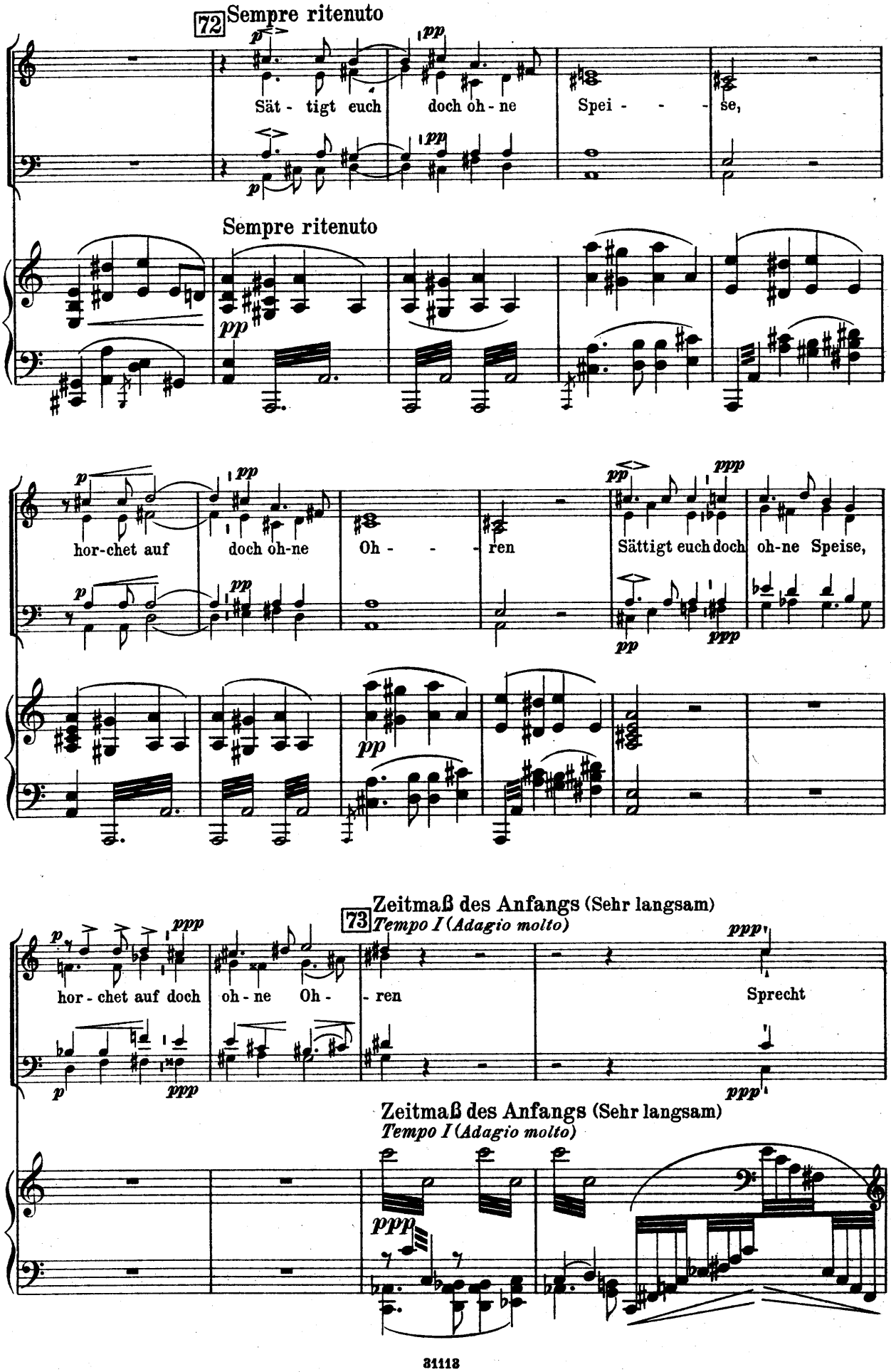

CHOR: Alt div.
Sopran div.
pp Al - le Zwei-fel, al - le Äng - - ste pp al - le Schmerzen
Bass div.
Tenor div.
Sopr unis.
Alt unis.
al-le Sor - - gen. pp Werft von euch des Alltags Lasten denn es
Ten. unis.
Bass unis.
La - sten, es
poco a poco cresc.
Sopran
div.
kommt der gro - - - ße
Alt
div.
kommt der gro - - ße
Tenor
div.
div.
Bass
3
3

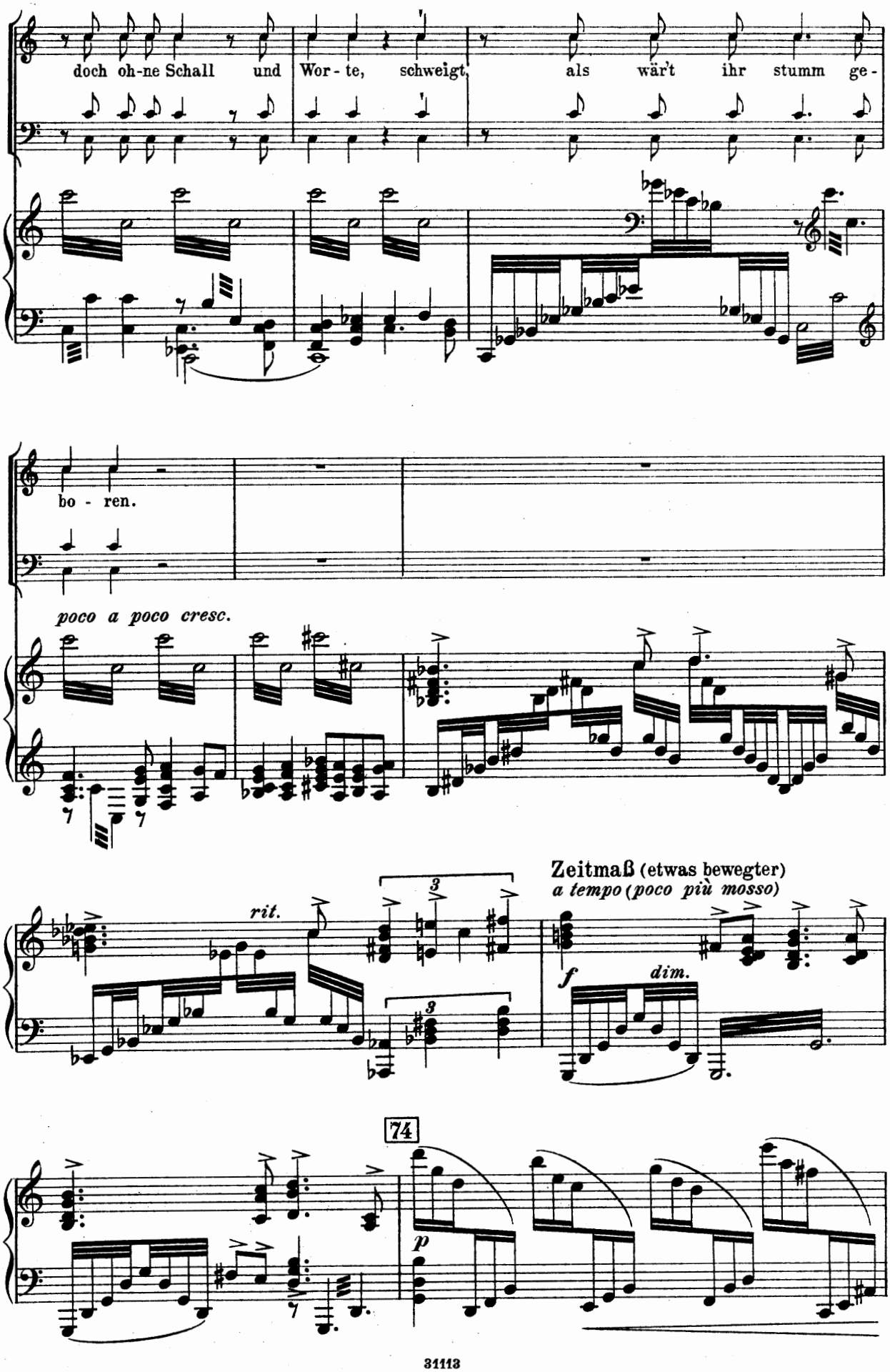

f
Mor - - - - - - - - - gen!
f
Mor - - - - - - - - - gen!
f
f
dim.
mf
68 Immer ruhig
Tenöre
p
Schon im O - sten steigt die Son - ne, ro - sen - gold - ne
Bässe
p
p zart
Sopr.
p
Schon im O - sten steigt die Son - ne, ro - sen-gold - ne
Alt
p
Ten.
Strö - me flie - - ßen
Bass
p dol.
un poco cresc.

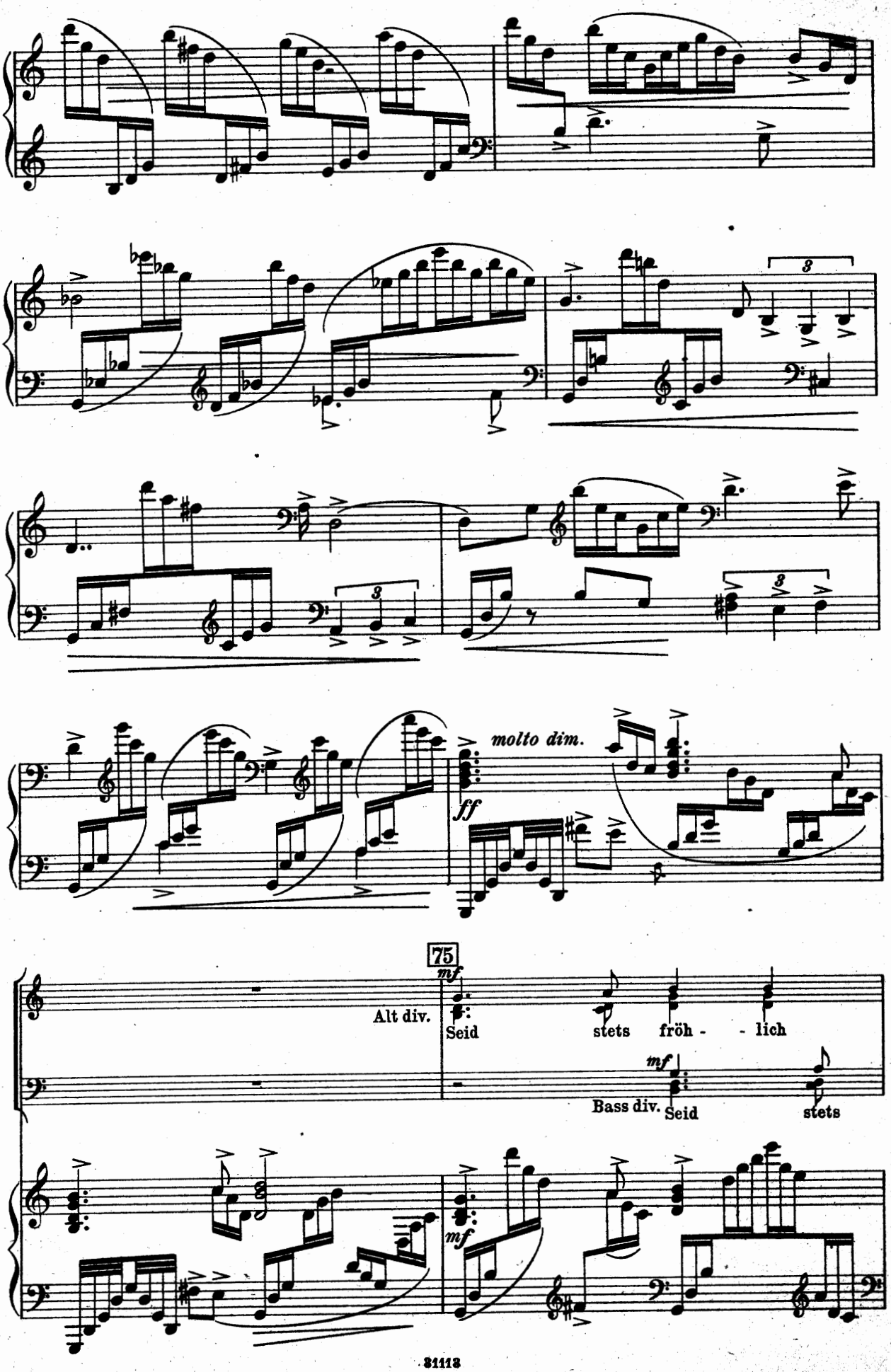

Wun - - der -
Strö - me flie - - ßen
Wun - der - blu - men
Wun - - - der - blu - men,
mp
Al - le Wäl - der wer - den Tem - pel
mp
Immer fließender
Sempre un poco più mosso
blu - - men seh ich sprie - ßen.
Sopr.
Blu - - men seh ich sprie - ßen.
seh ich sprie - - - - - ßen.
Alt
Immer fließender
Sempre un poco più mosso
dimin.
Alt
69
unis.
p
Und nun naht der Freu - den - brin-ger mit dem leuch - -
Neues Zeitmaß (ein wenig bewegter)
un poco più mosso

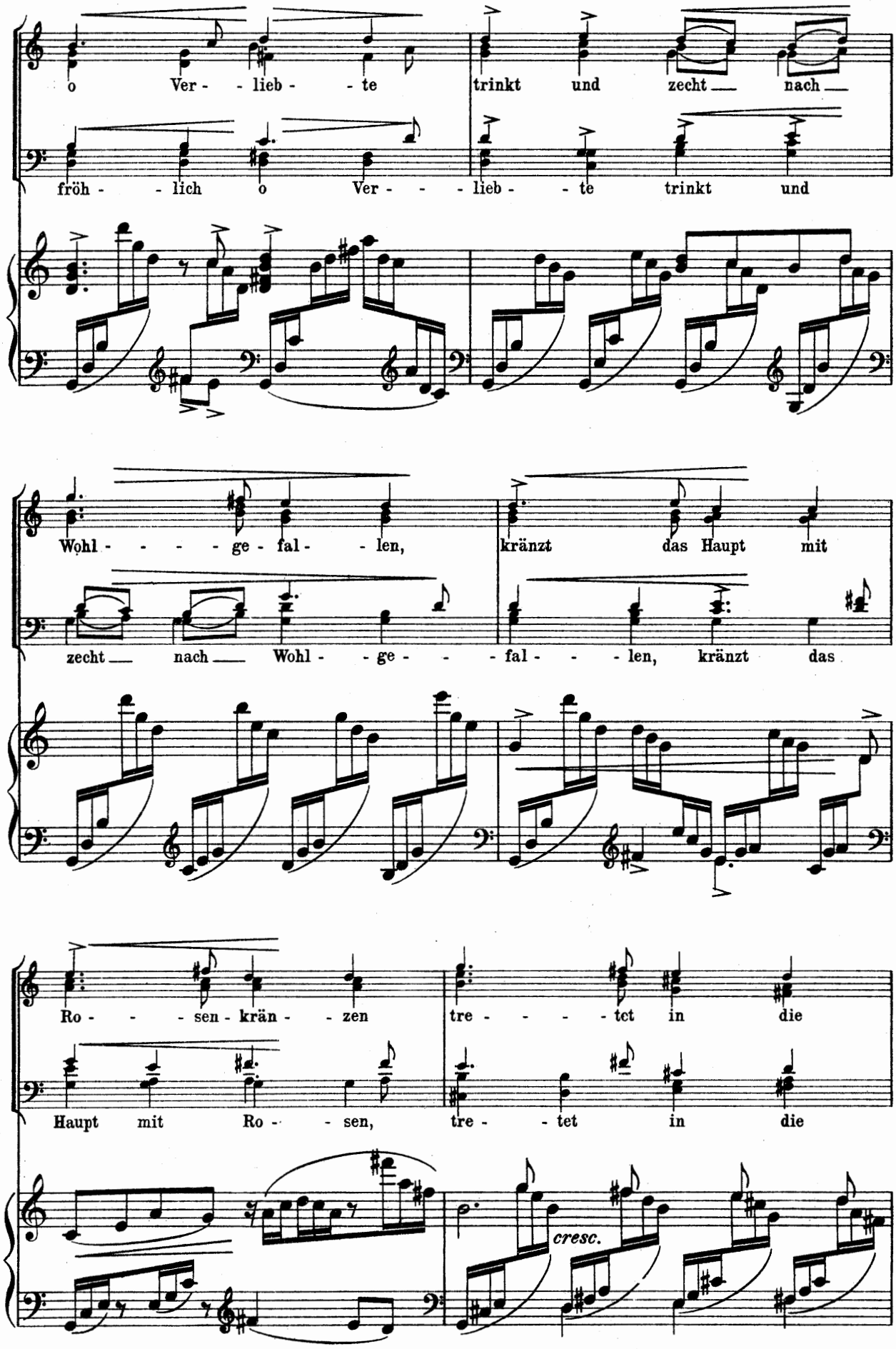

Alt
div.
p
- ten-den Po-ka - - le. Trinkt den Wein der E - - wigkei - ten aus der gott - ge -
Tenor
div. p
pp
cresc.
70
Sopran unis.
f
Und nun naht der Freu-den - brin - ger mit dem leuch - -
weih-ten Scha - - - - le
sfz
- - ten - den Po - ka - - - - - le,
trinkt den Wein
Alt unis.
mf
Trinkt den Wein,
trinkt Wein —
Trinkt den
Wein, den Wein
Bass unis.
Tenor unis.
Trinkt den Wein der E - wig - kei - ten
cresc. molto

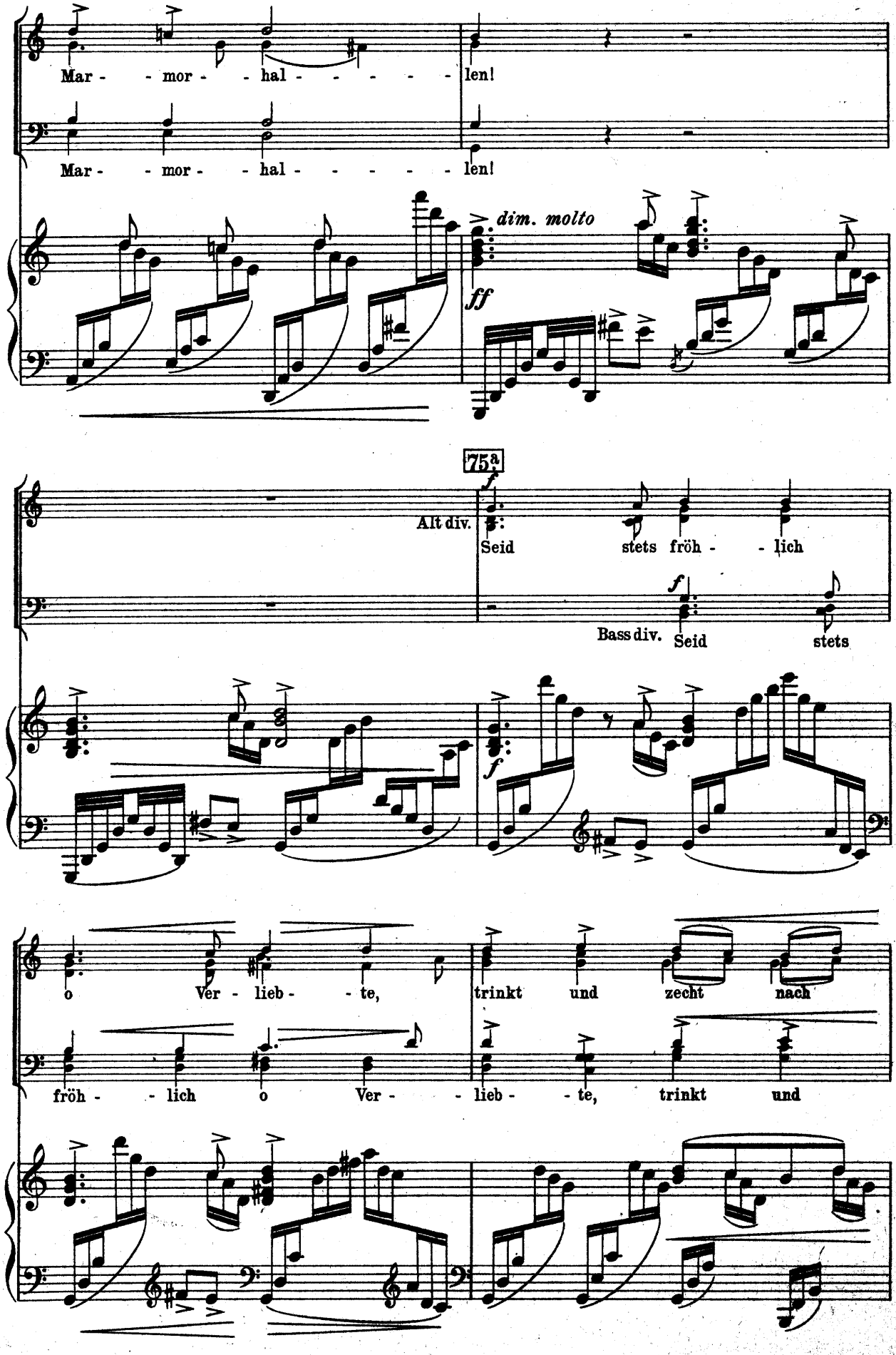

Trinkt den Wein der E-wig-kei - ten aus der gott - - - - ge-weih-ten
rit.
71
sempre riten.
Scha - - - - le Trinkt den Wein der E-wig-kei - ten
dim.
p sempre riten.
aus der gott - - - - - ge-weih-ten Scha - - le
Andante moderato

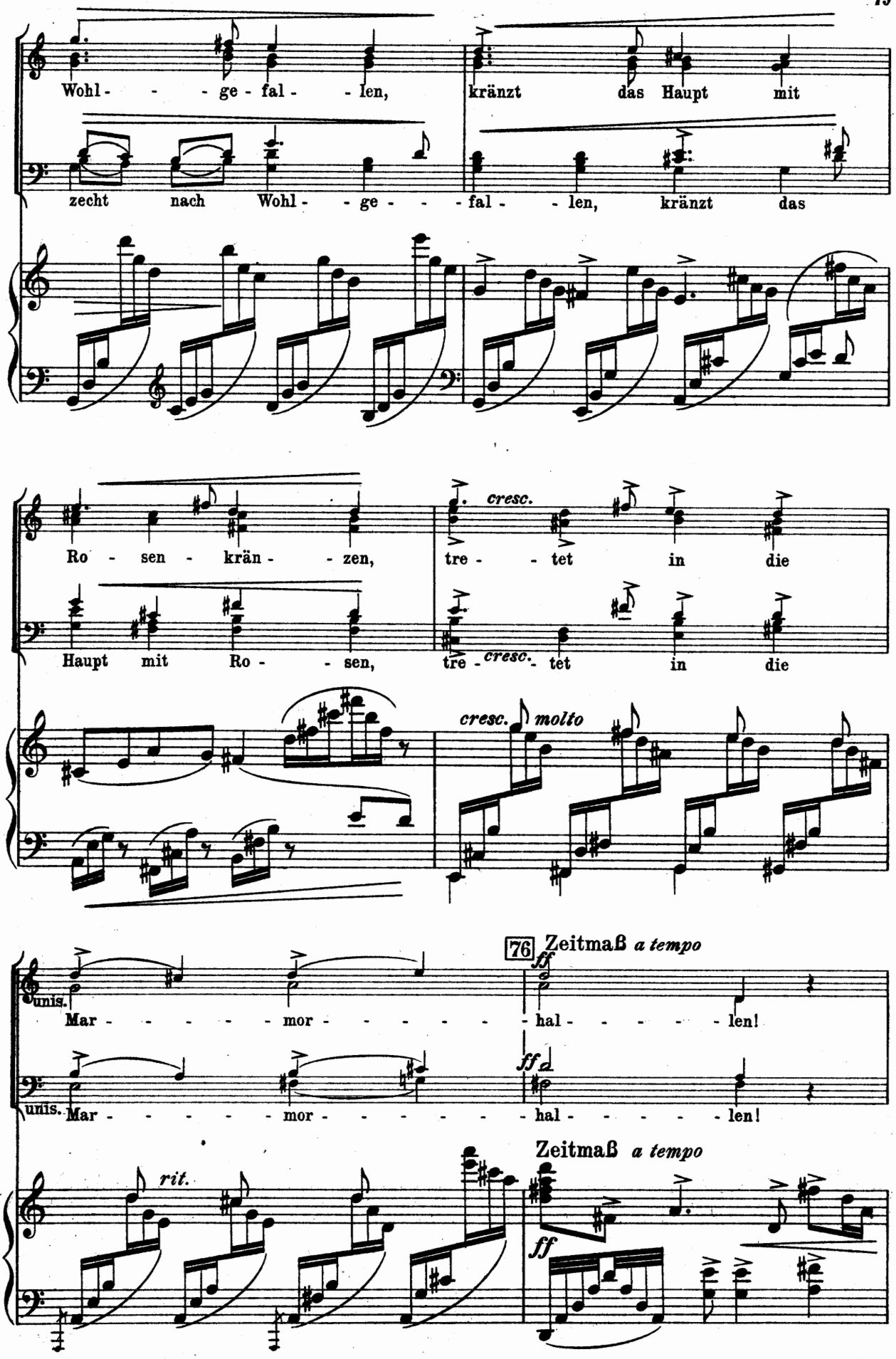

72
Sempre ritenuto
Sät - tigt euch doch oh - ne Spei - - - se,
Sempre ritenuto
hor-chet auf doch oh-ne Oh - - - ren
Sättigt euch doch oh-ne Speise,
73
Zeitmaß des Anfangs (Sehr langsam)
Tempo I (Adagio molto)
hor - chet auf doch oh - ne Oh - - ren
Sprecht
Zeitmaß des Anfangs (Sehr langsam)
Tempo I (Adagio molto)

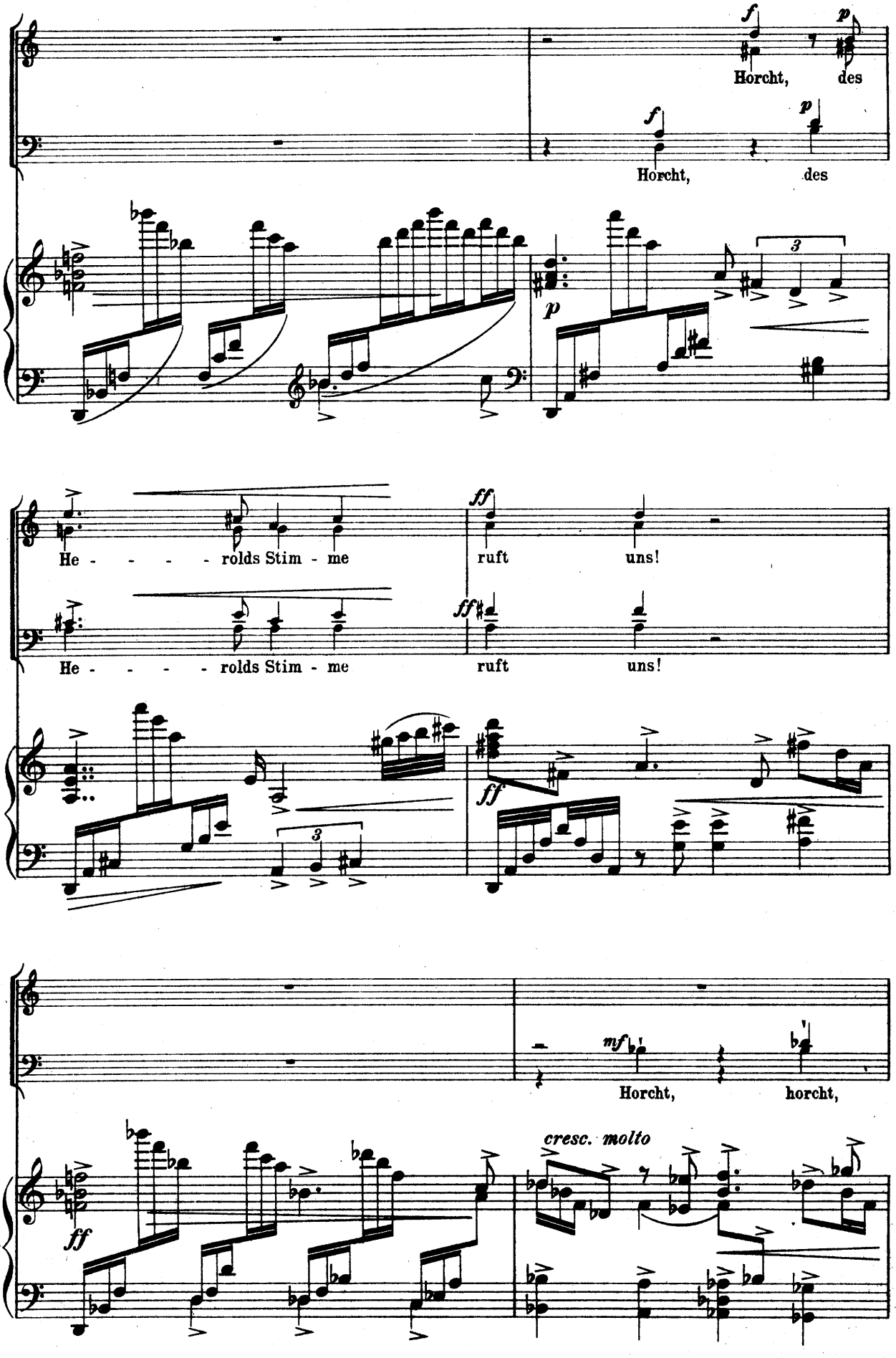

doch oh-ne Schall und Wor-te, schweigt, als wär't ihr stumm ge-
bo-ren.
poco a poco cresc.
rit.
Zeitmaß (etwas bewegter)
a tempo (poco più mosso)
f
dim.
74
p

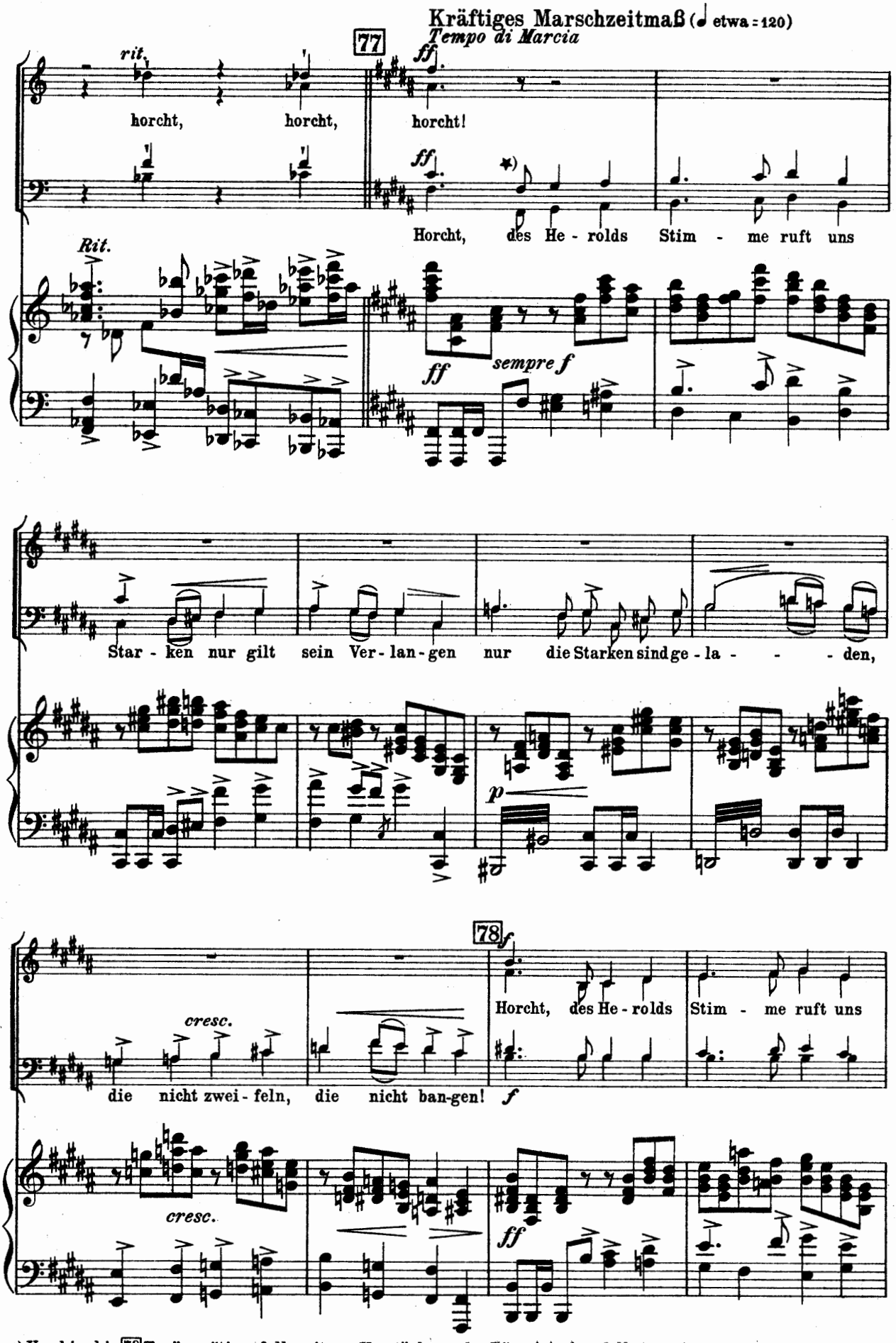

molto dim.
ff
75
mf
Alt div.
Seid
stets fröh - - lich
mf
Bass div.
Seid
stets
mf


o Ver - - lieb - - te trinkt und zecht nach
fröh - - lich o Ver - - - lieb - - te trinkt und
Wohl - - - - - ge - fal - - len, kränzt das Haupt mit
zecht nach Wohl - - ge - - - fal - - - len, kränzt das
Ro - - - sen - kräns - - zen tre - - - - tet in die
Haupt mit Ro - - sen, tre - - tet in die
cresc.


Mar - - mor - - hal - - - - - - len!
Mar - - mor - - hal - - - - - - len!
dim. molto
ff
75a
f
Alt div.
Seid stets fröh - - lich
f
Bass div.
Seid stets
f
o Ver - lieb - - te,
trinkt und zecht nach
fröh - - lich o Ver - - lieb - - te,
trinkt und


Wohl - - - ge - fal - - len, kränzt das Haupt mit
zecht nach Wohl - - ge - - - fal - - len, kränzt das
Ro - sen - krän - - zen, cresc. tre - - tet in die
Haupt mit Ro - - sen, tre - cresc. - tet in die
cresc. molto
76 Zeitmaß a tempo
ff
unis.
Mar - - - - - mor - - - - - - hal - - - - - len!
ff
unis. Mar - - - - - mor - - - - - - hal - - - - - len!
rit.
Zeitmaß a tempo
ff


f
p
Horcht, des
f
p
Horcht, des
p
3
He - - - - - rolds Stim - me
ruft uns!
ff
ff
He - - - - - rolds Stim - me
ruft uns!
ff
3
ff
mf
Horcht, horcht,
cresc. molto
ff



*) Von hier bis 78 Tenöre nötigenfalls mit zur Verstärkung der Bässe! Andernfalls tacent.

die Starken sind ge - la - - - den

Star - ken nur gilt sein Ver - lan - gen nur die Star - ken sind ge - la - den,

79

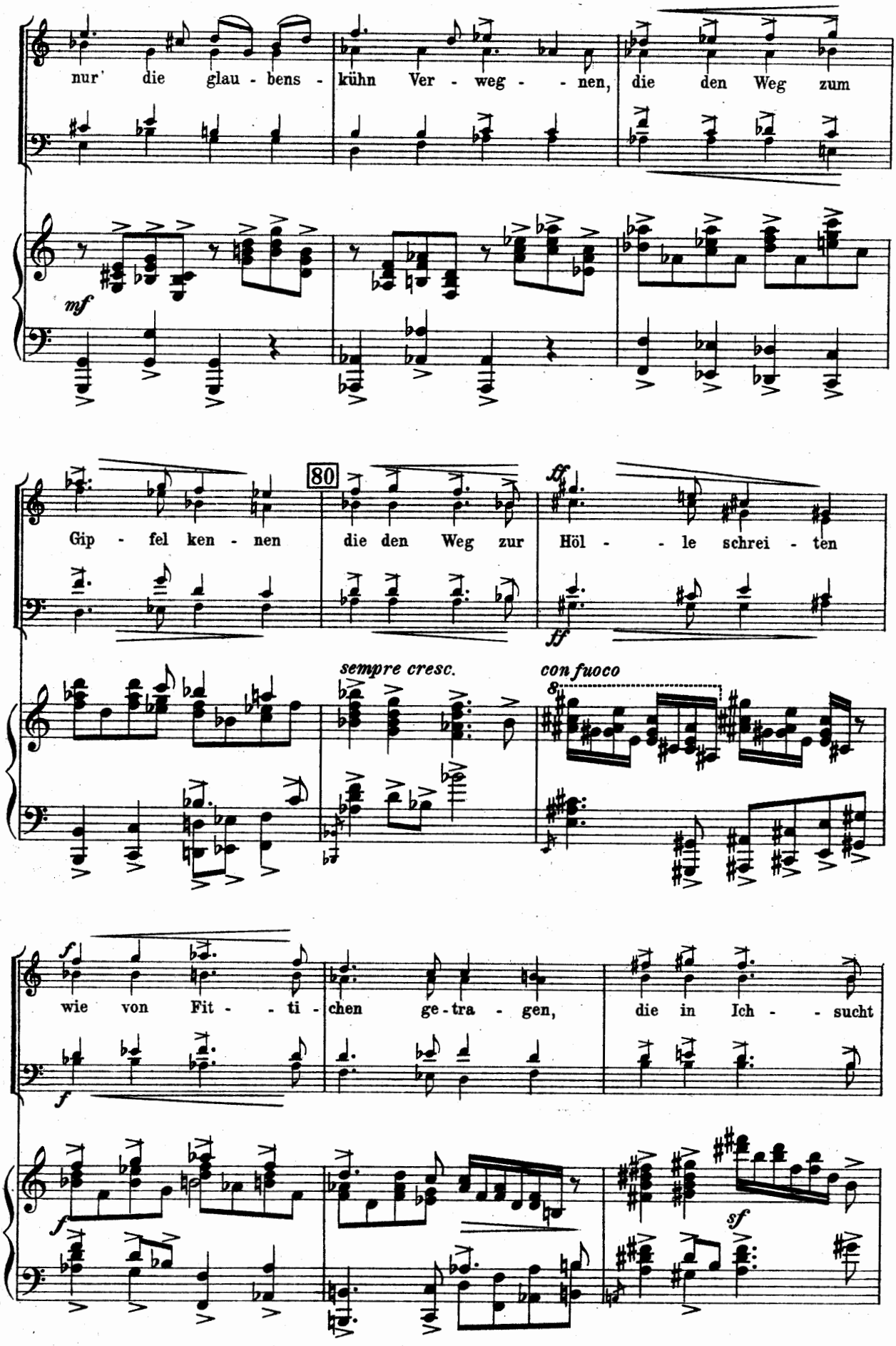
die nicht zwei - feln und nicht ban - gen. Nur die Rei - nen

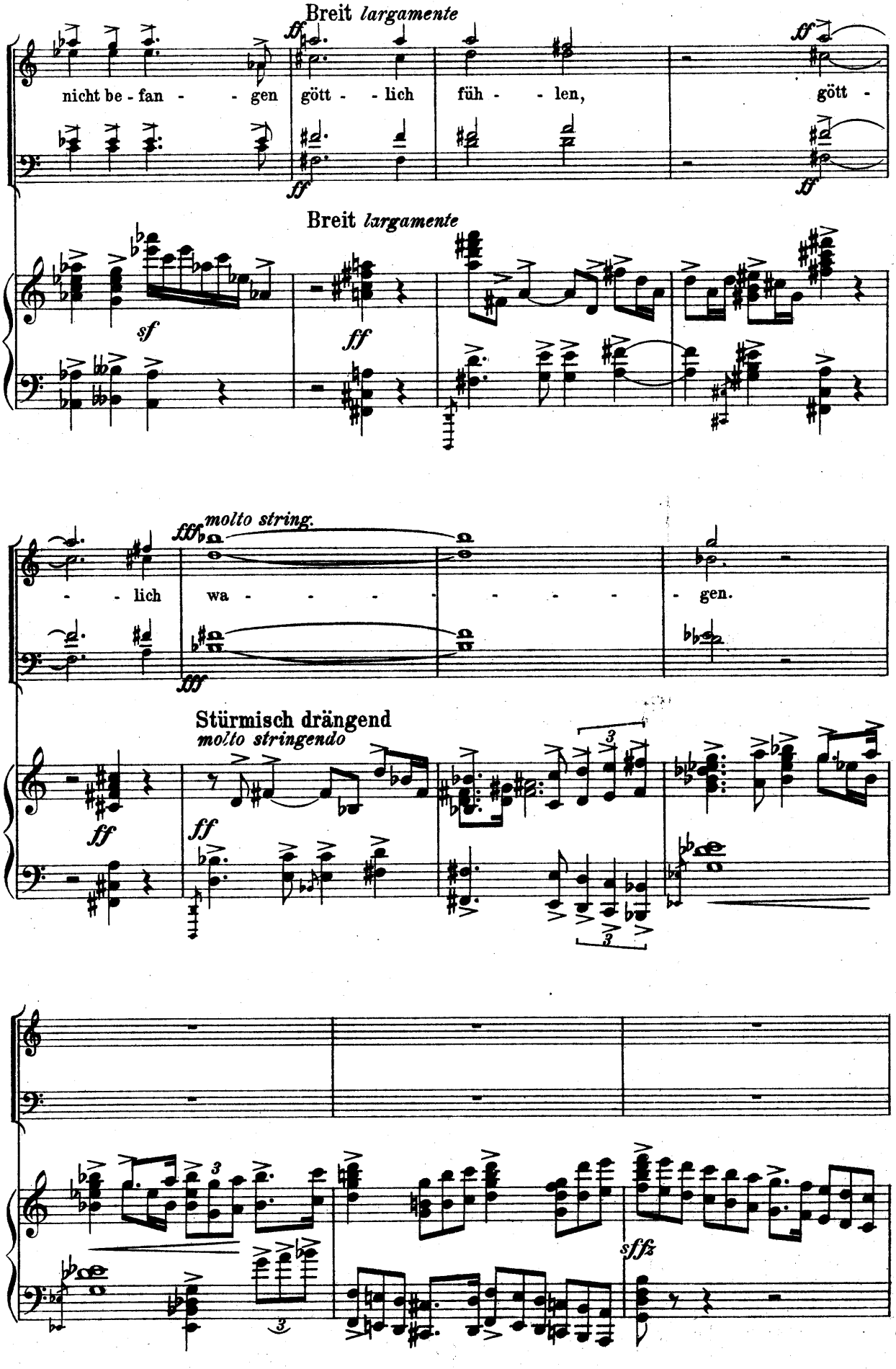
die nicht zwei - feln und ban - gen.

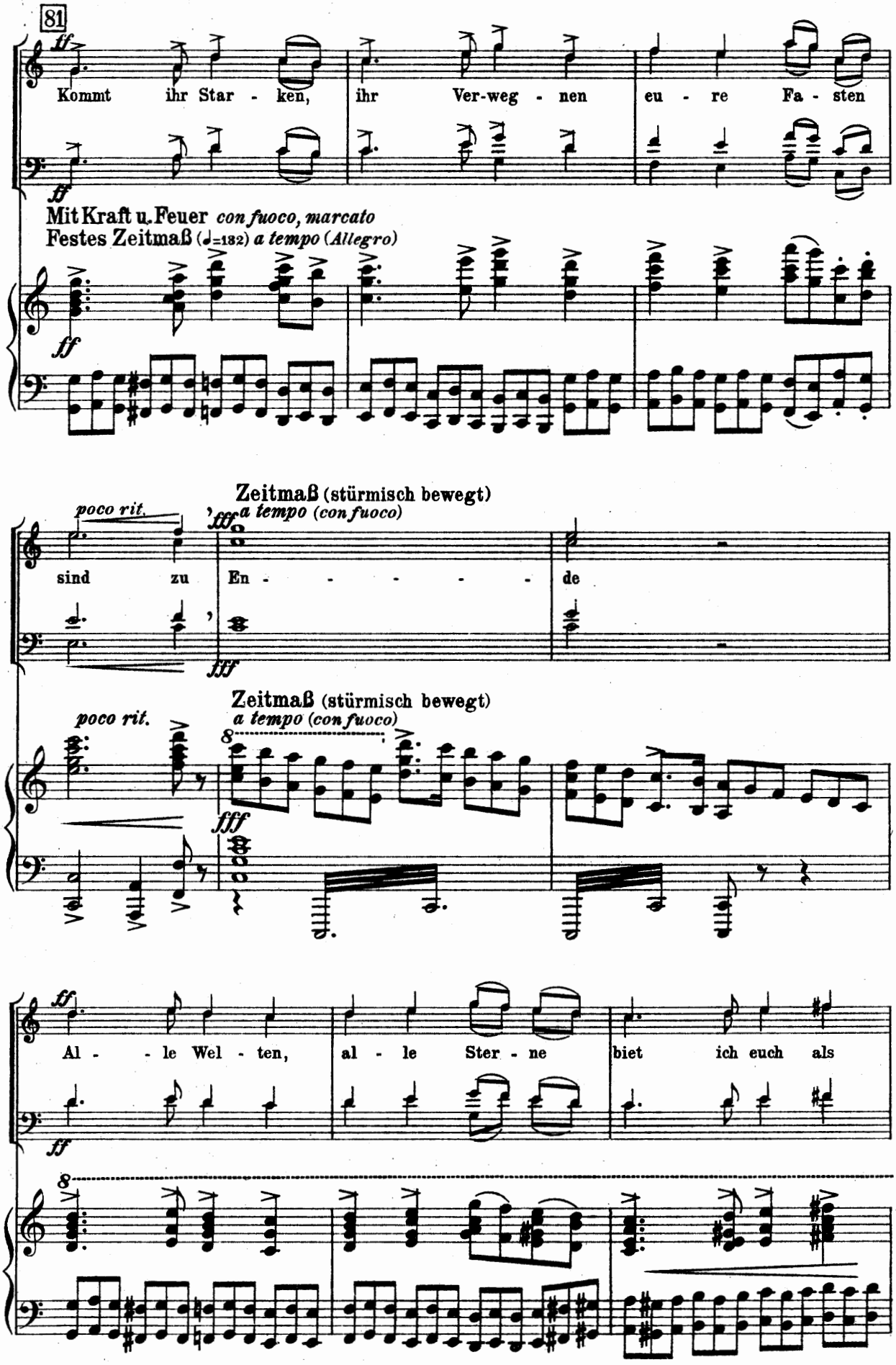
cresc. *ff*

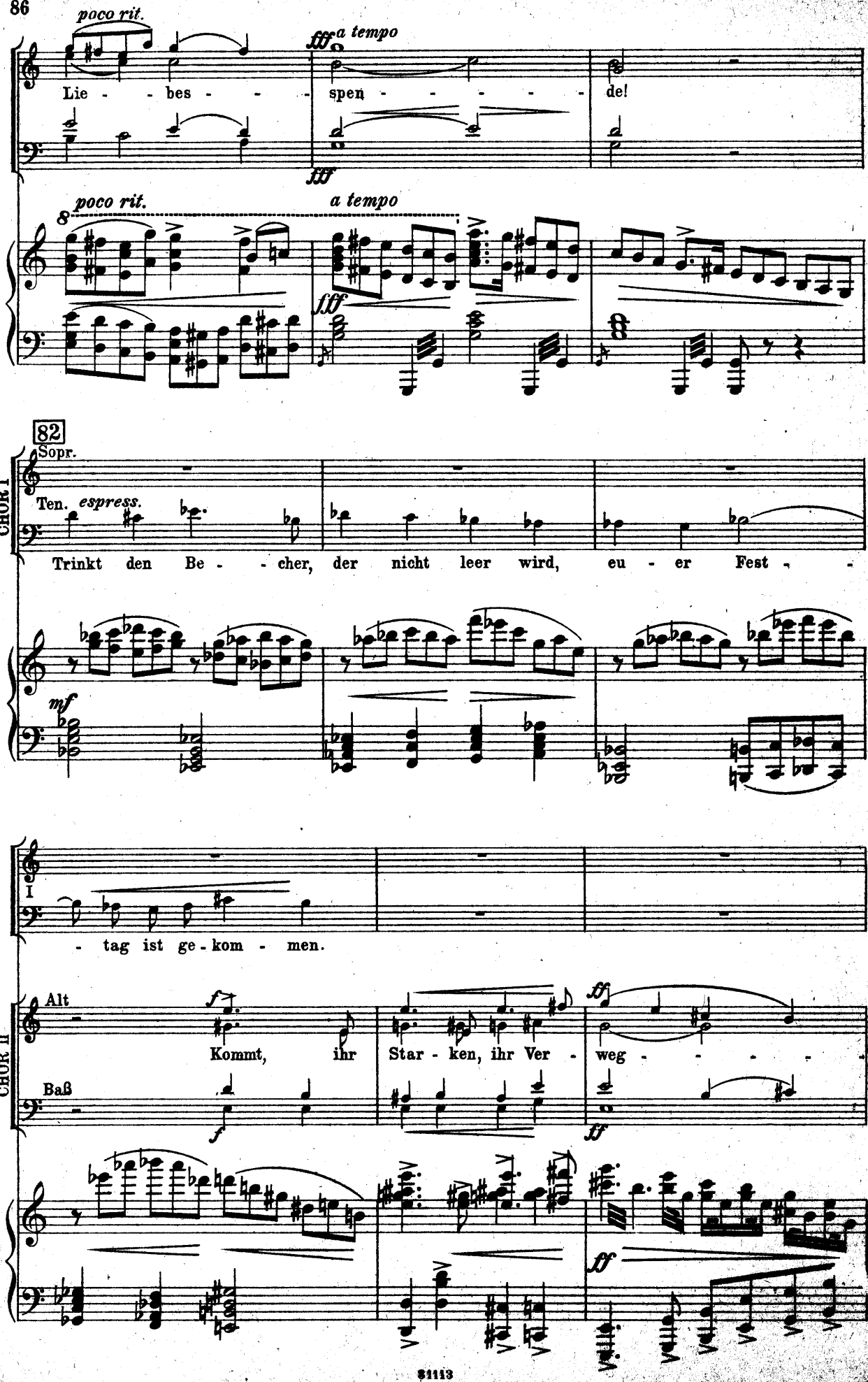
Un - - bestaub - ten die in Lie - bes - flam - men bren - nen

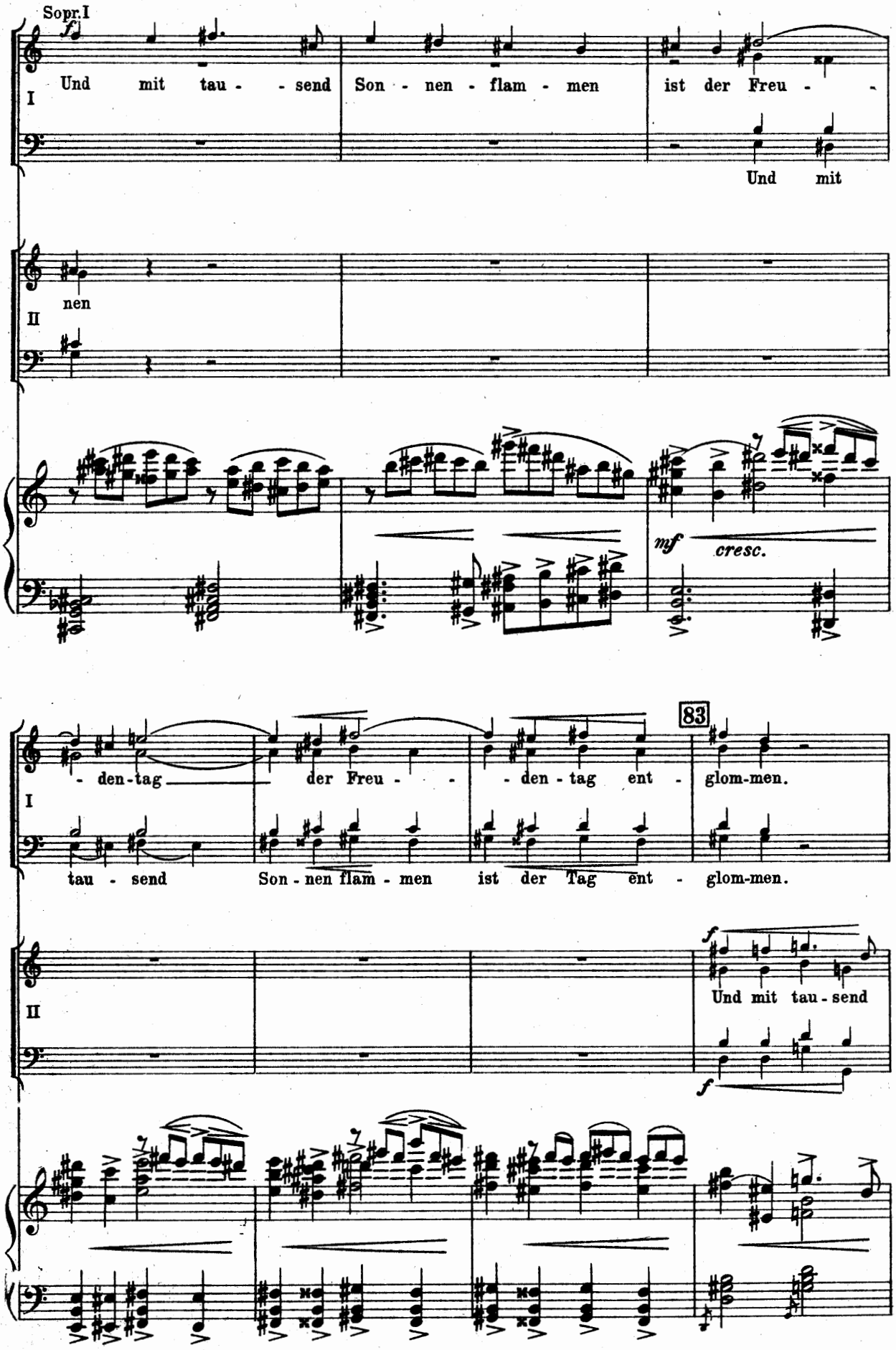
sfz *sf*

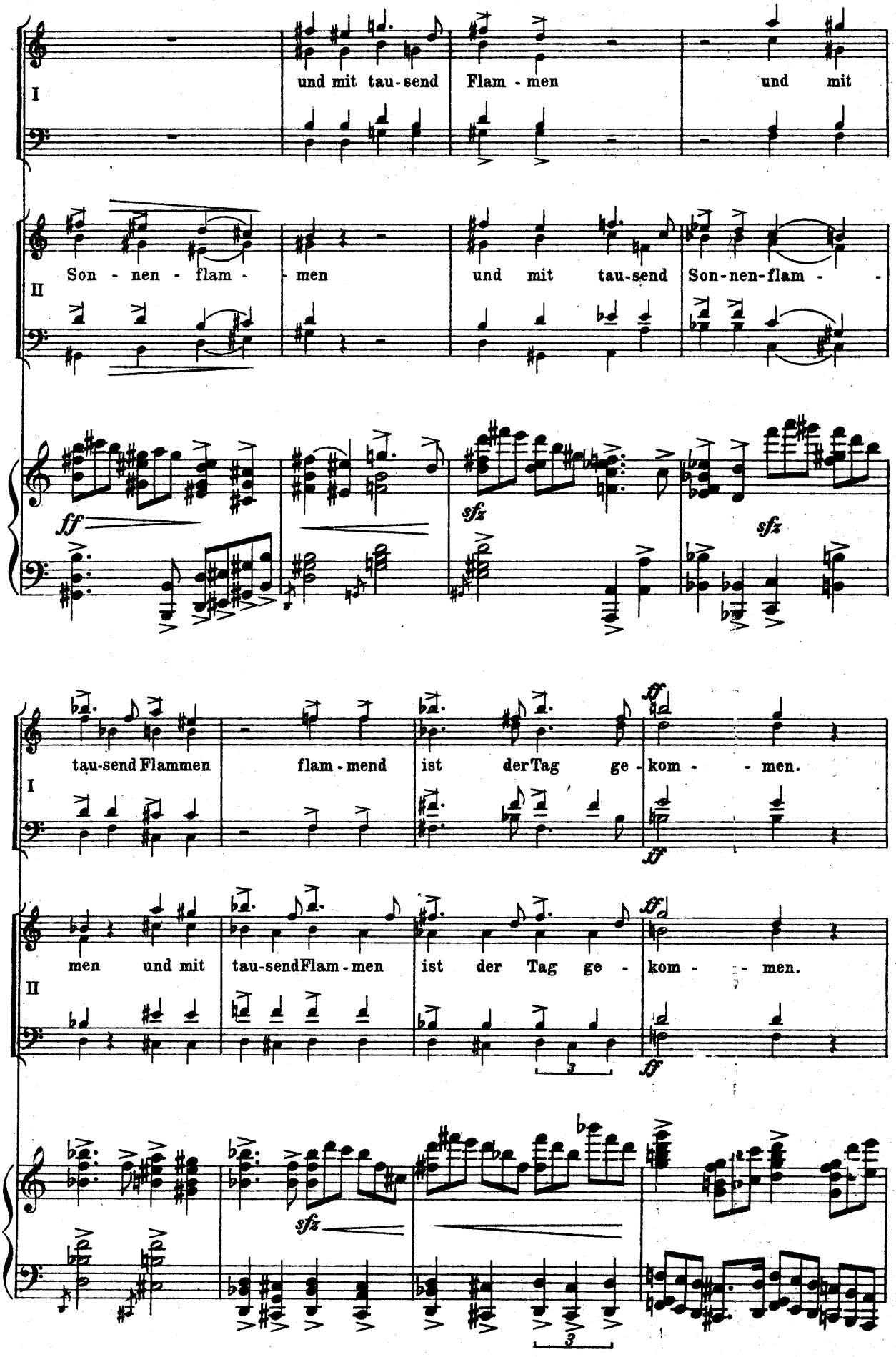

nur' die glau - bens - kühn Ver - weg - - nen, die den Weg zum
mf
80
Gip - fel ken - nen die den Weg zur Höl - - le schrei - ten
ff
ff
sempre cresc.
con fuoco
8
wie von Fit - - ti - chen ge-tra - gen, die in Ich - - sucht
f
f
sf

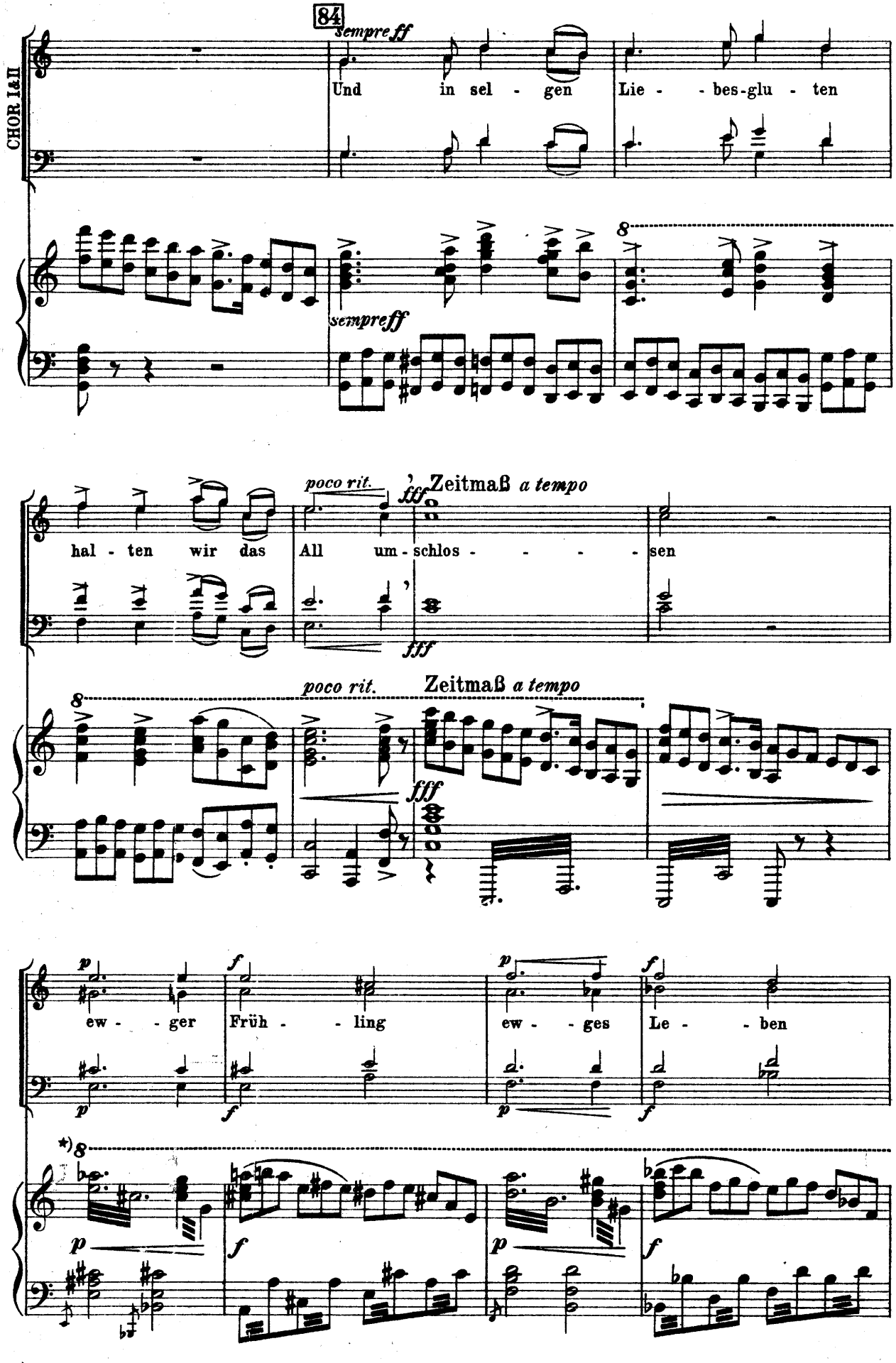

Breit largamente
nicht be - fan - - gen gött - - lich füh - - len, gött -
Breit largamente
molto string.
- - lich wa - - - - - - - - gen.
Stürmisch drängend
molto stringendo


81
ff
Kommt ihr Star - ken, ihr Ver-weg - nen eu - re Fa - sten
Mit Kraft u. Feuer con fuoco, marcato
Festes Zeitmaß (♩=132) a tempo (Allegro)
Zeitmaß (stürmisch bewegt)
poco rit.
a tempo (con fuoco)
fff
sind zu En - - - - - de
Al - - le Wel - ten, al - le Ster - ne biet ich euch als

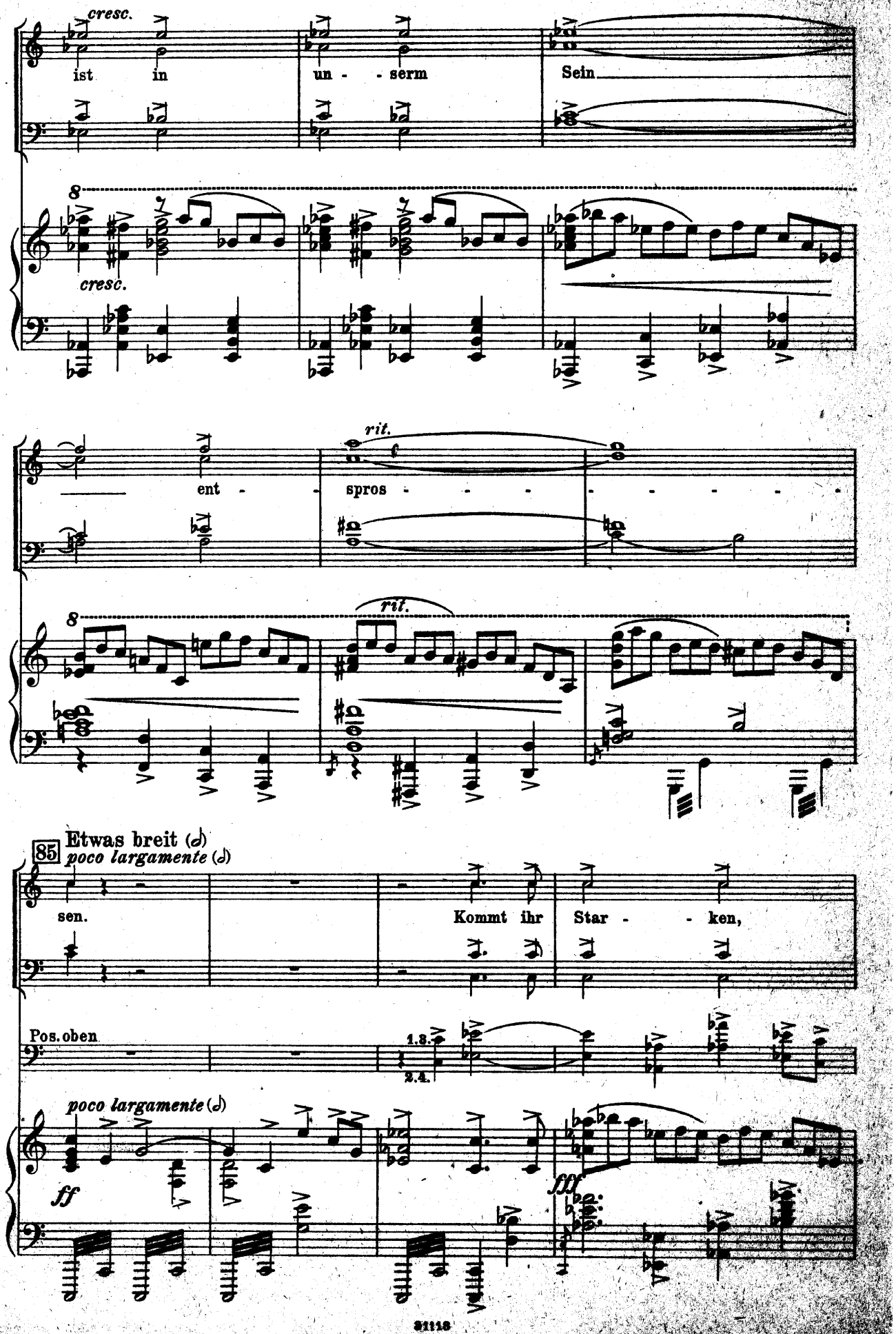

poco rit.
fff a tempo
Lie - - bes - - - - spen - - - - - - de!
fff
poco rit.
a tempo
8
fff
82
CHOR I
Sopr.
Ten. espress.
Trinkt den Be - - cher, der nicht leer wird, eu - er Fest - -
mf
I
- tag ist ge - kom - men.
CHOR II
Alt
Baß
f
Kommt, ihr Star - ken, ihr Ver - weg - - - - -
f
ff
ff

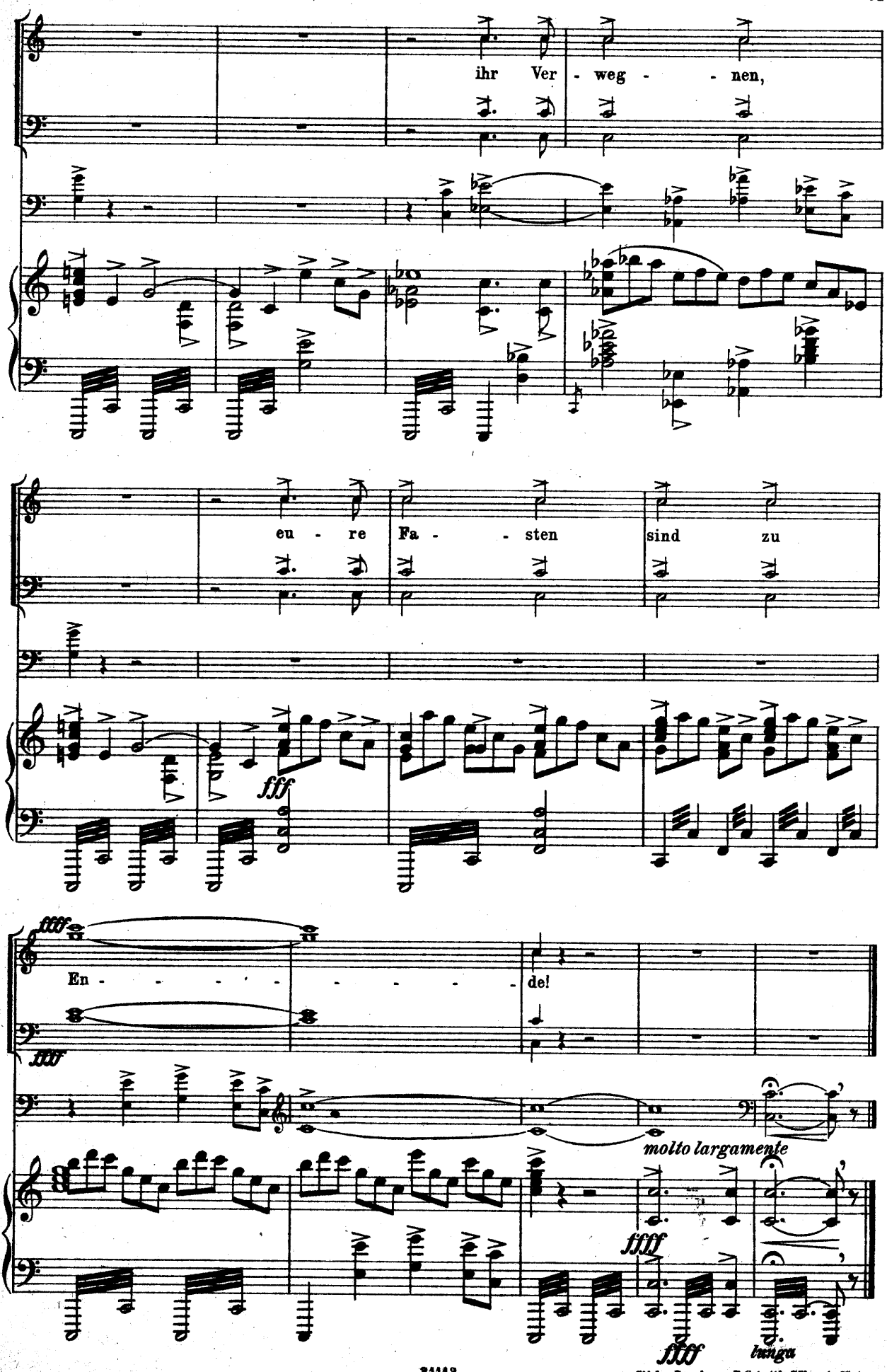

Sopr. I
f
Und mit tau - - send Son - nen - flam - men ist der Freu - -
Und mit
I
II
nen
mf
cresc.
83
- den-tag der Freu - - den - tag ent - glom-men.
tau - send Son - nen flam - men ist der Tag ent - glom-men.
I
II
f
Und mit tau - send
f


I
und mit tau-send Flam - men und mit
II
Son - nen - flam - men und mit tau-send Son-nen-flam -
ff
sfz
sfz
I
tau-send Flammen flam - mend ist der Tag ge - kom - - men.
ff
ff
II
men und mit tau-send Flam - men ist der Tag ge - kom - - men.
ff
ff
sfz
3
3



*) Hier Einsatz der Orgel


cresc.
ist in un - serm Sein
cresc.
rit.
ent - spros - - - - - - - -
rit.
85 Etwas breit (𝅗𝅥)
poco largamente (𝅗𝅥)
sen. Kommt ihr Star - ken,
Pos. oben
1.3.
2.4.
poco largamente (𝅗𝅥)
ff
fff



Stichu. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

KARL WEIGL

ZWEI GEISTLICHE GESÄNGE

FÜR VIERSTIMMIGEN GEMISCHTEN DOPPELCHOR A CAPPELLA

OP. 14

No. 1 ODE ‹Claudius›
No. 2 HYMNE ‹Wunderhorn›

SONATE

FÜR VIOLINE UND KLAVIER

OP. 16

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ – LEIPZIG