EDITION SCHOTT
Nr. 916

CONCERTINOS

⟨SCHÜLER-KONZERTE⟩

VIOLINE UND KLAVIER – VIOLON ET PIANO

ERNST SCHMIDT

Nr. 1 D dur I—III Lage, op. 52 ⟨Nr. 916⟩
Ré maj., I—III Position
Nr. 2 C dur I Lage, op. 54 ⟨Nr. 917⟩
Ut maj., I Position
Nr. 3 B dur I—III Lage, op. 55 ⟨Nr. 918⟩
Si♭ maj., I—III Position

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG

LONDON / BRÜSSEL / PARIS

Printed in Germany — Imprimé en Allemagne

Concertino No.1

Schülerkonzerte

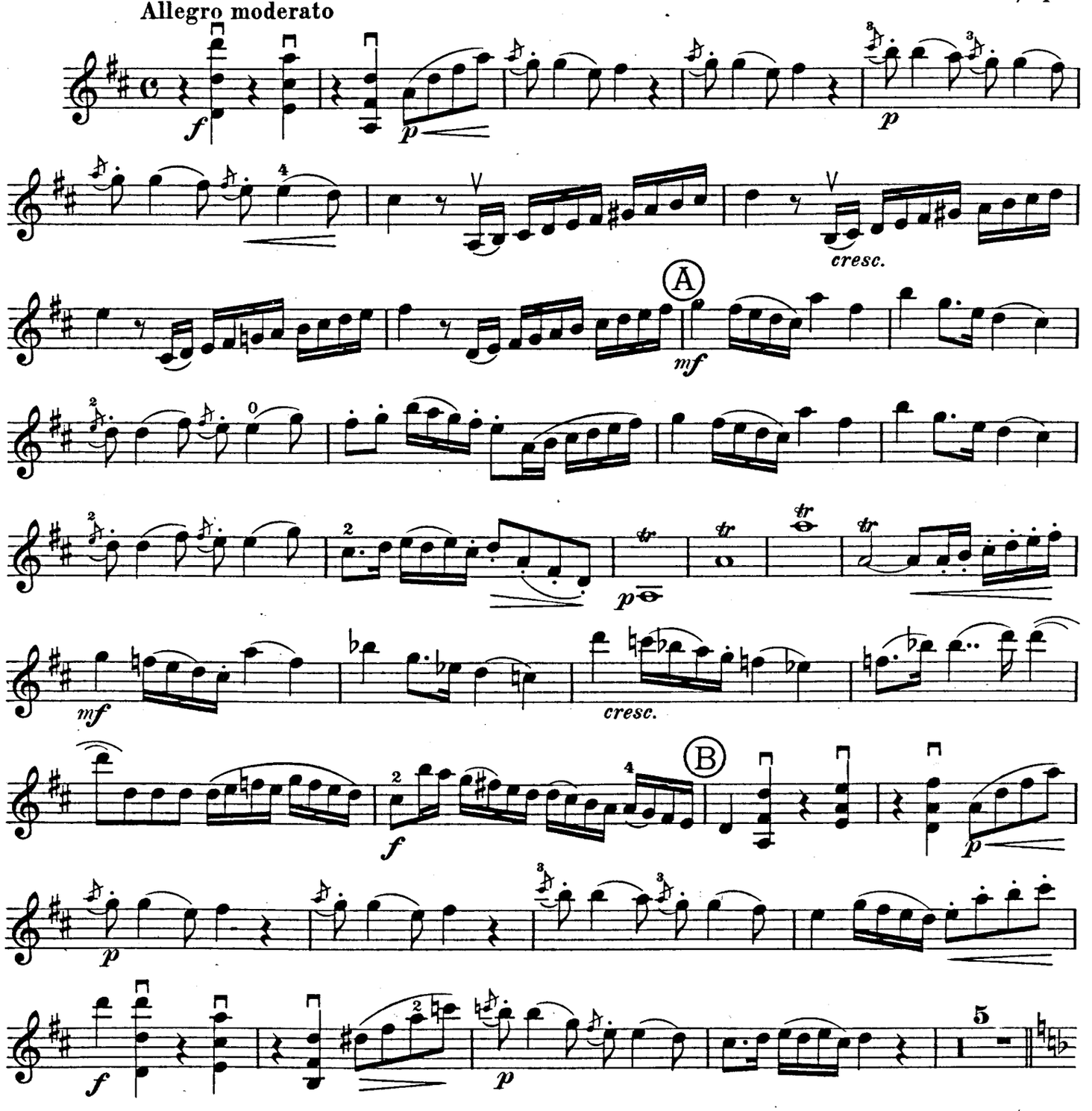
(1.-3. Position)

D dur

VIOLINO

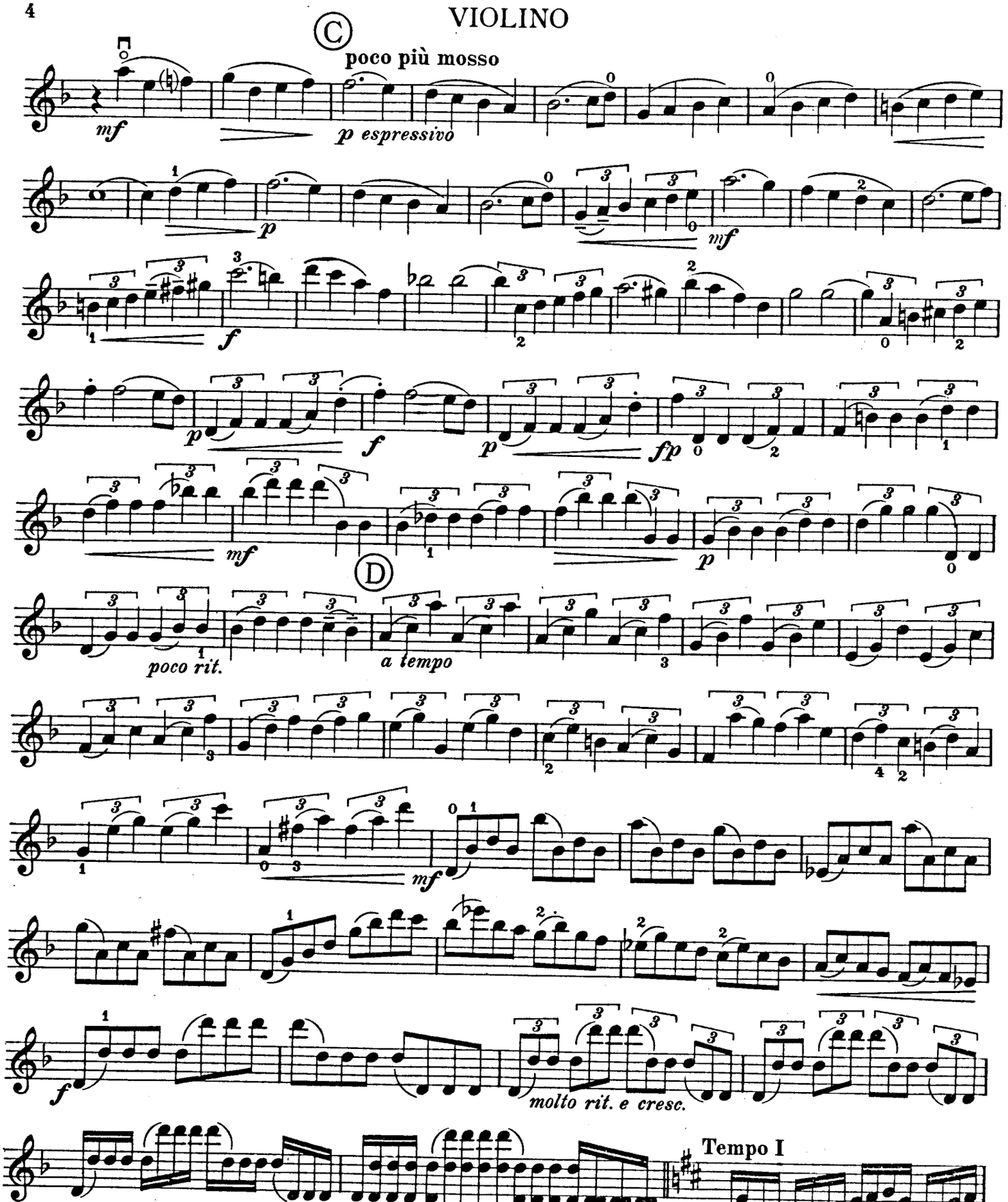
I

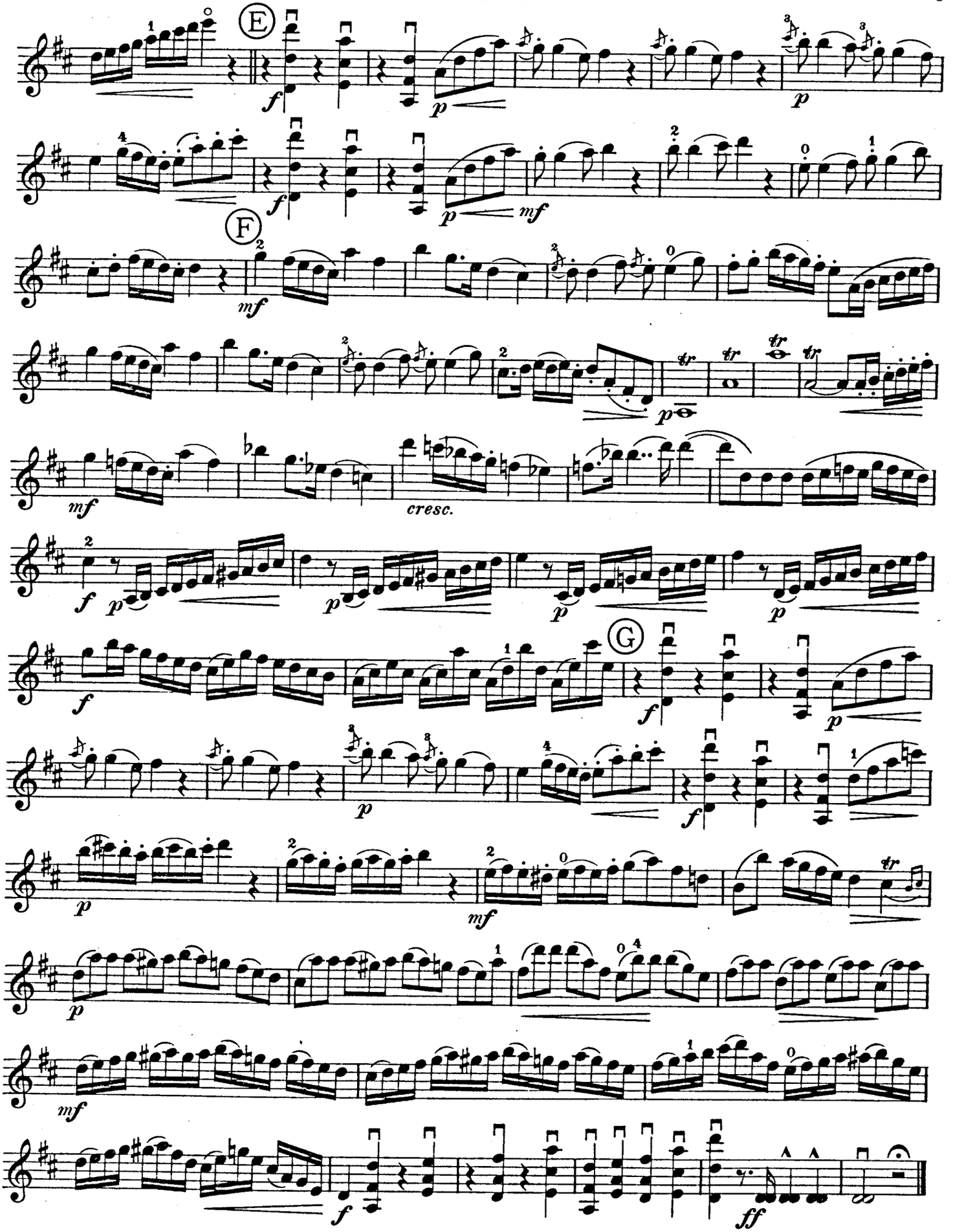
Ernst Schmidt, Op.52



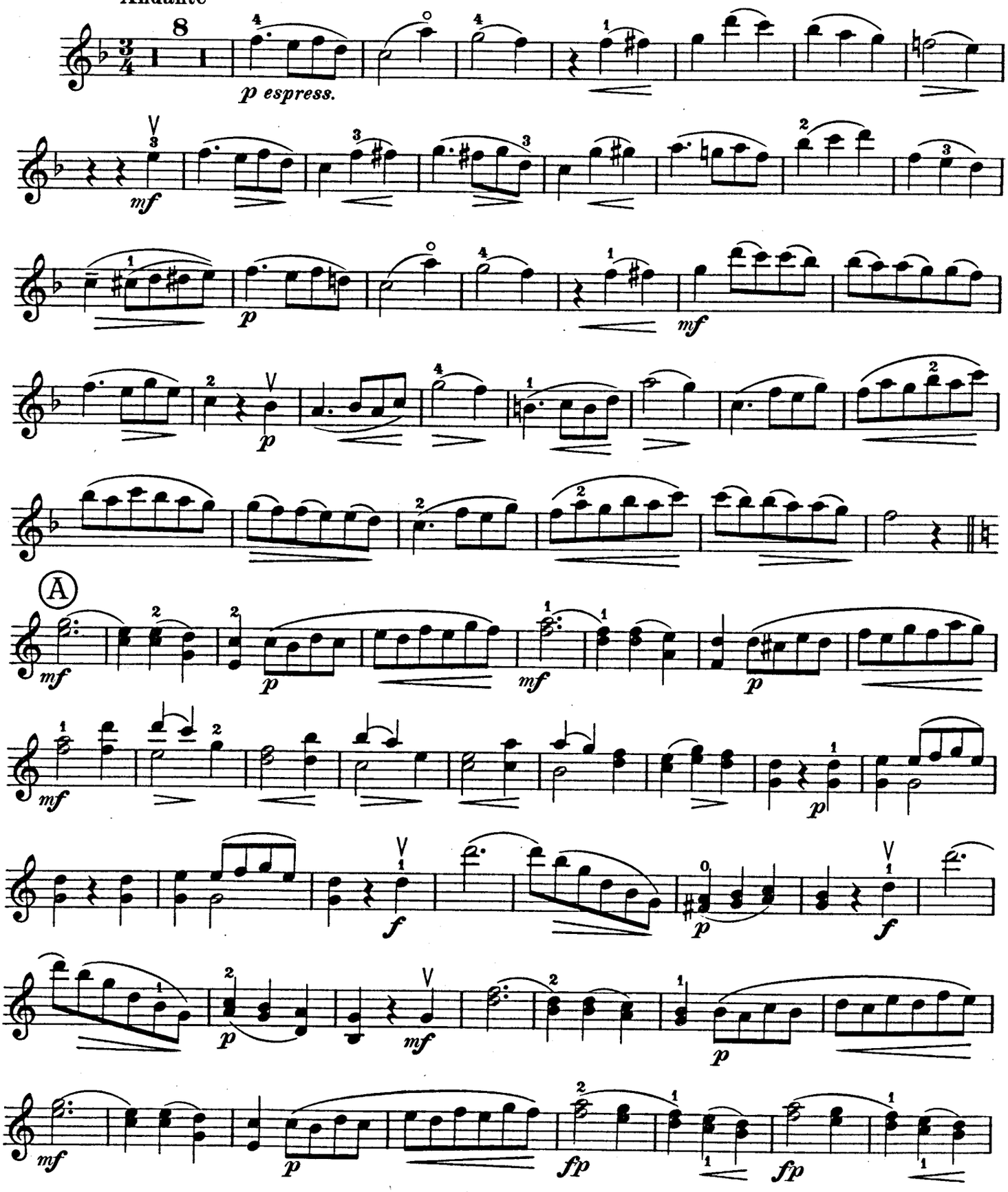
Copyright 1924 by B. Schott's Söhne Mainz

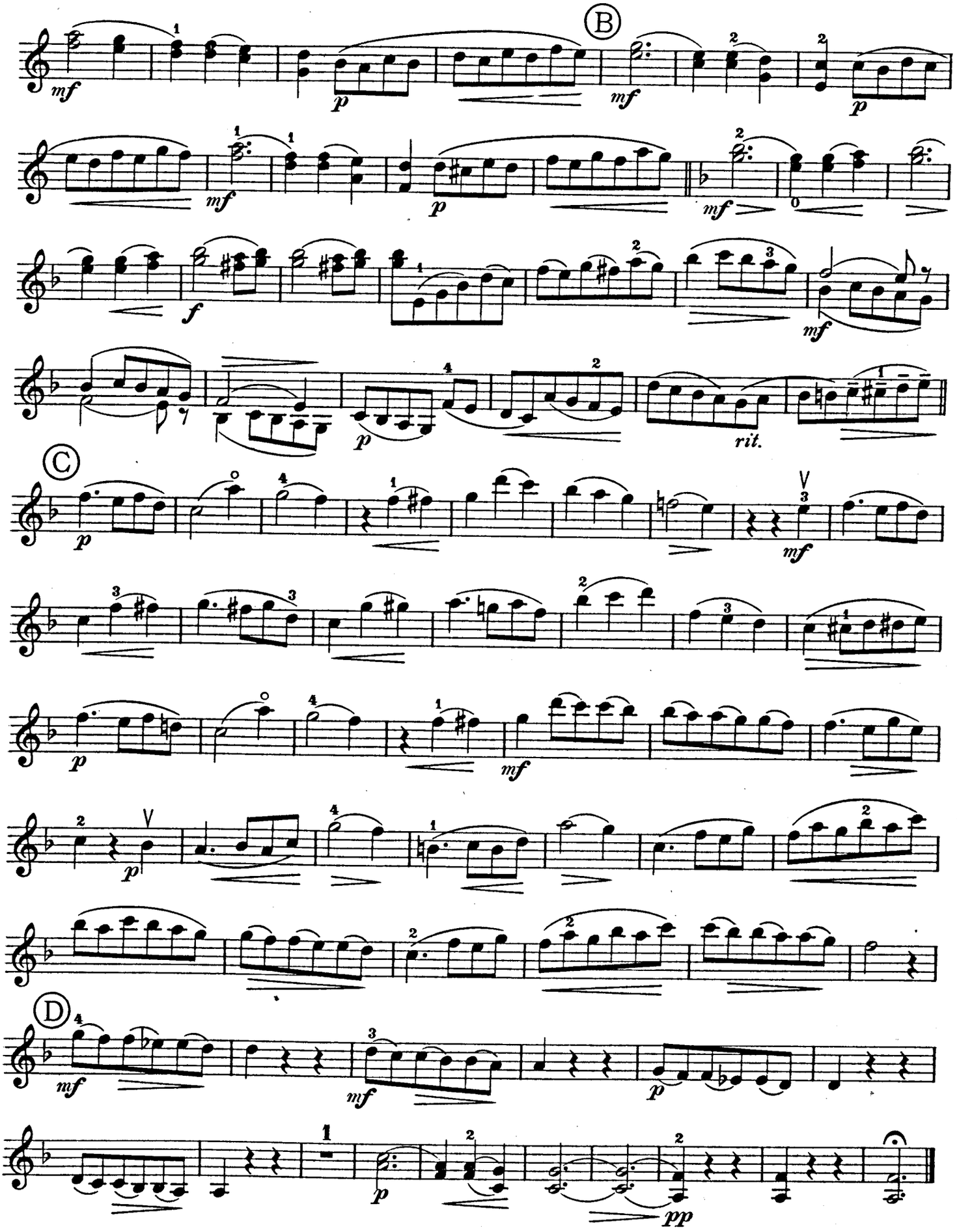
VIOLINO


C
poco più mosso
mf
p espressivo
p
mf
f
p
f
p
fp
mf
D
poco rit.
a tempo
mf
f
molto rit. e cresc.
Tempo I
ff
fp
stringendo
f


E
F
G
cresc.

II

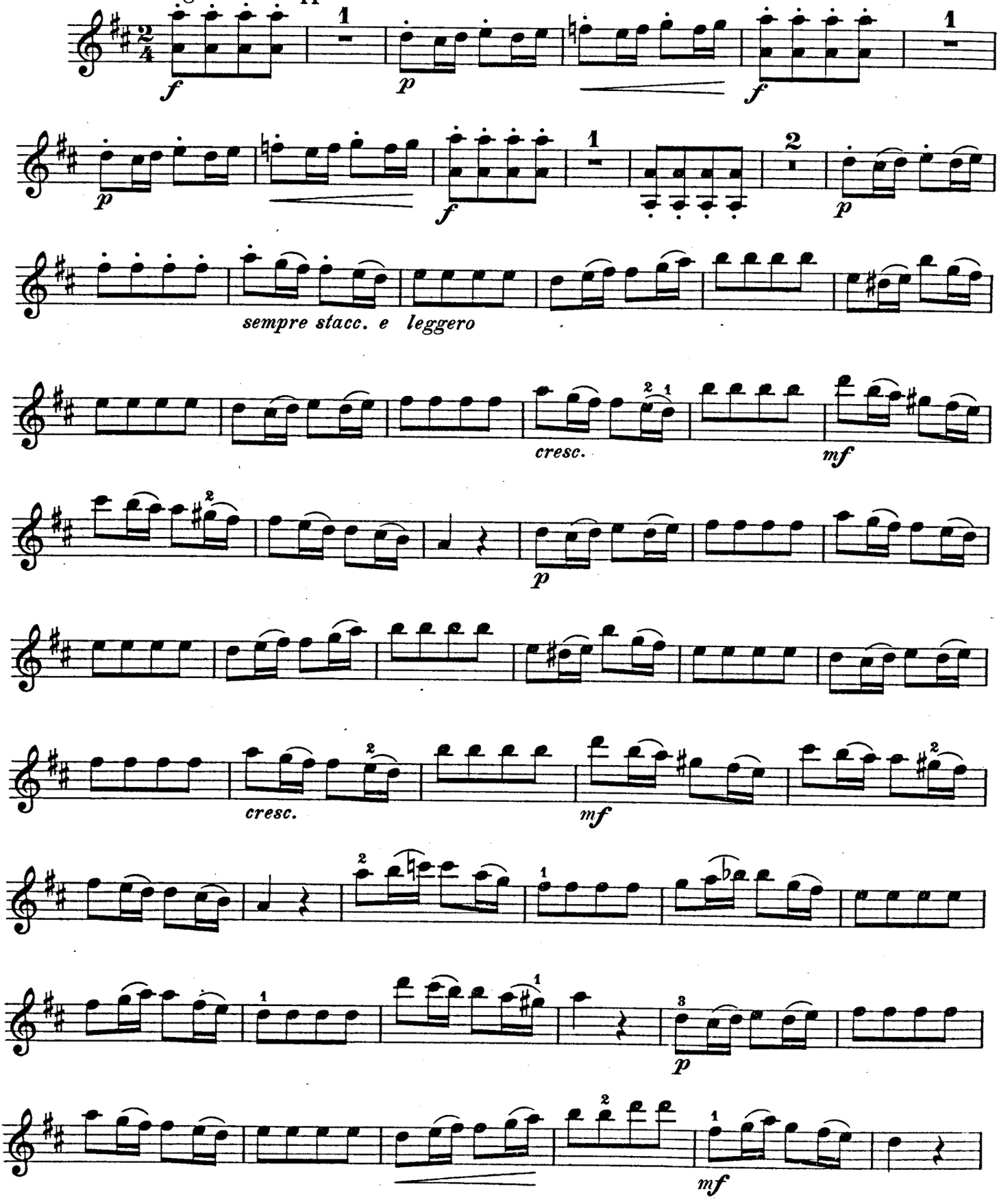


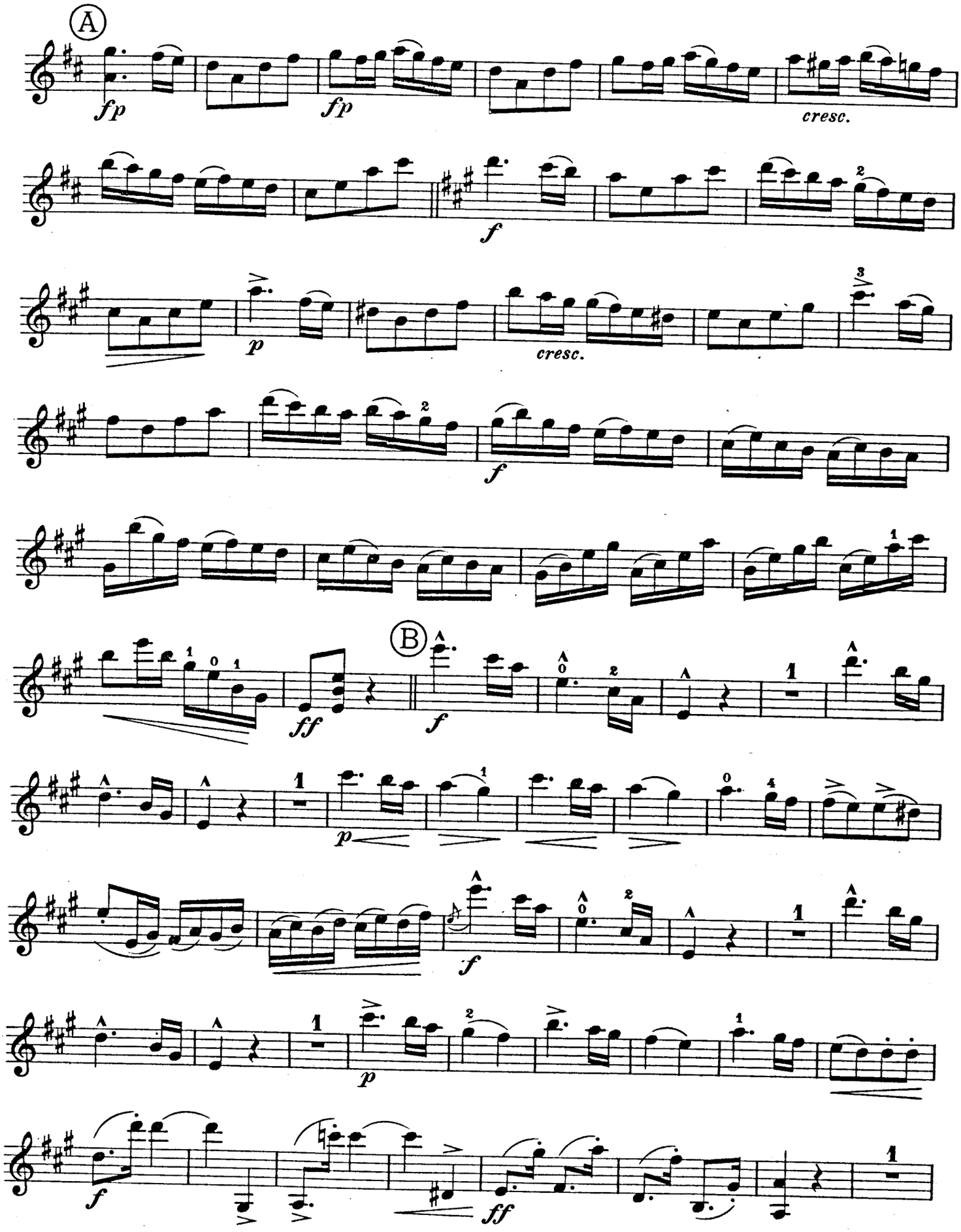

B
C
D
rit.

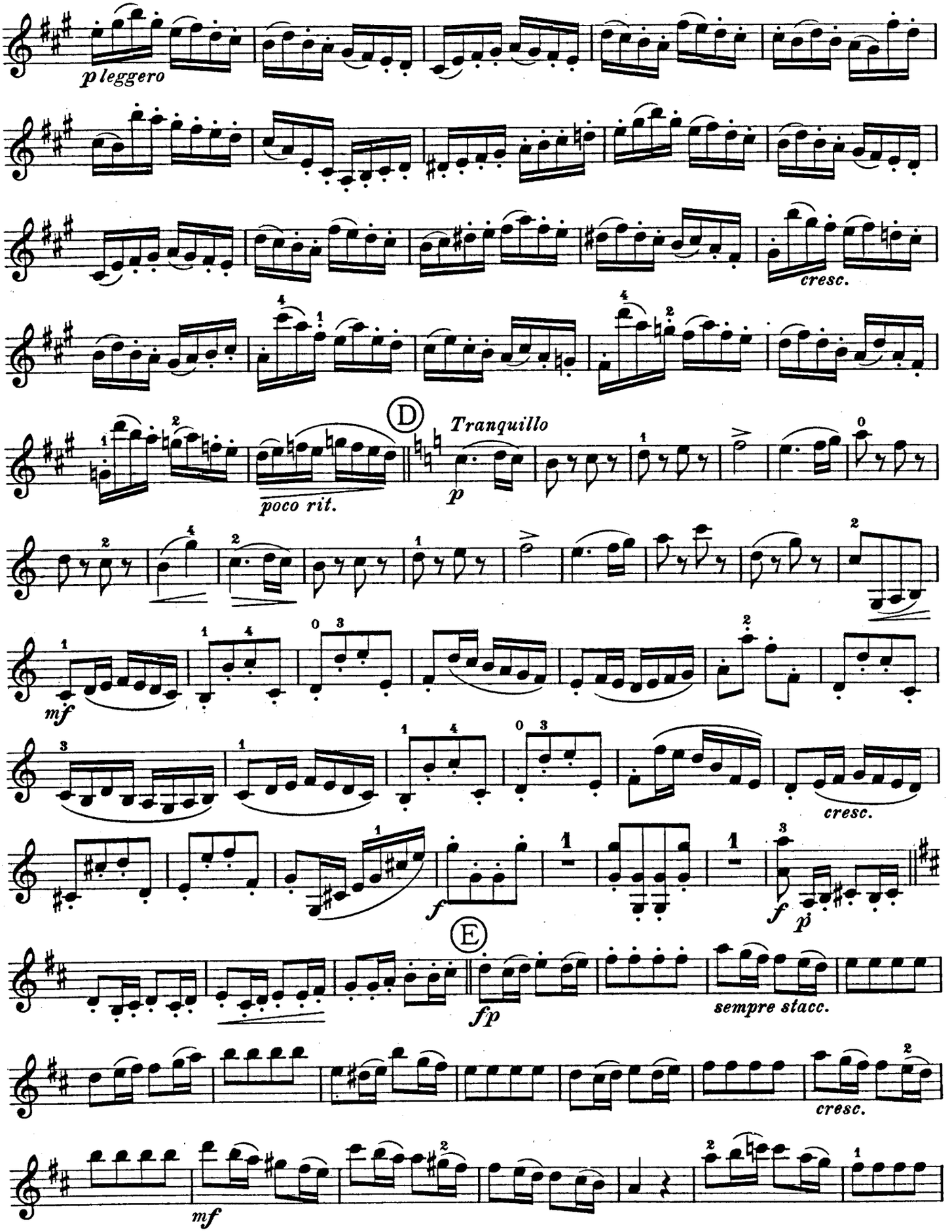
VIOLINO

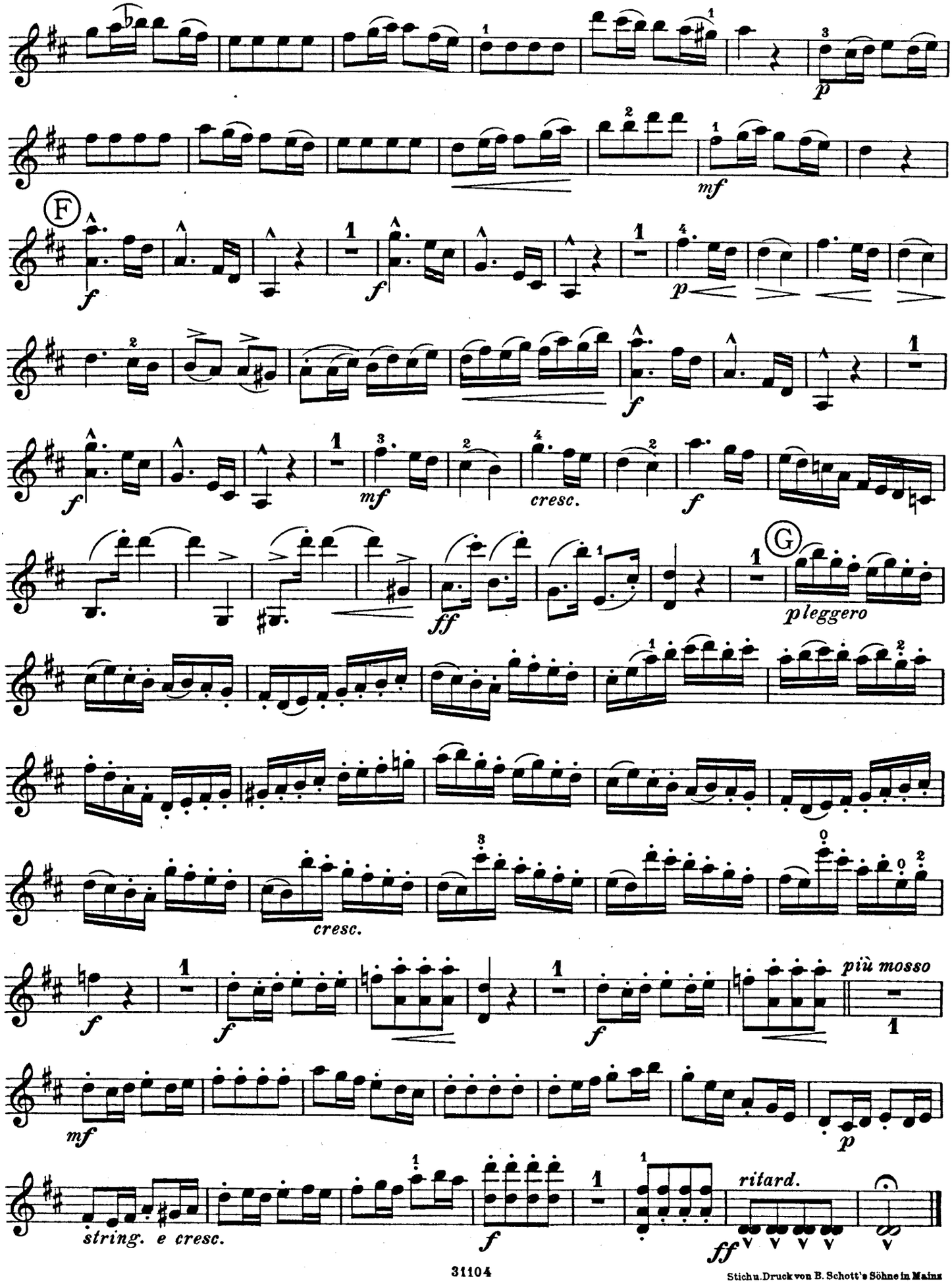
III

Allegro non troppo




A
fp
fp
cresc.
f
p
cresc.
f
B
ff
f
p
f
p
f
ff


p leggero
cresc.
poco rit.
D
Tranquillo
p
mf
cresc.
f
f
p
E
fp
sempre stacc.
cresc.
mf



Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

ERNST SCHMIDT

Leichte Stücke für Violine – Morceaux faciles pour Violon

Viol. & Piano

Op. 19 12 Melodien (I. Lage) – 12 Mélodies (I. Pos.)

No. 1	Mélancolie	auf 2 Saiten / sur 2 Cordes
2	Romance	
3	Canzonetta	
4	Valse	auf 3 Saiten / sur 3 Cordes
5	Ballade	
6	Idylle	
No. 7	Sérénade	auf 4 Saiten / sur 4 Cordes
8	Alla turca	
9	Madrigal	
10	Nocturne	
11	Mazurka	
12	Perpetuum mobile	

Op. 28 Neun Vortragsstücke | Neuf Morceaux d'exécution

Heft I (I. Lage) / **Cahier I** (I. Position)

No. 1	Gavotte	Gavotte
2	Ständchen	Sérénade
3	Walzer	Valse

Heft II (II. Lage) / **Cahier II** (II. Position)

No. 4	Abendlied	Chant du Soir
5	Sarabanda	Sarabande
6	Spinnstunde	A la veillée

Heft III (III. Lage) / **Cahier III** (III. Position)

No. 7	Kinderreigen	Ronde d'enfants
8	Legende	Legende
9	Scherzo	Scherzo

Op. 31 3 Stücke im alten Stil (I. Lage) – Trois pièces dans le style ancien (I. Position) compl.

No. 1 Sarabande / No. 2 Minuetto (Op. 15 No. 2) / No. 3 Bourée

Op. 36 Sechs Melodien (zur Befestigung der 3. Lage) Six mélodies (pour assurer la 3. position)

Heft I – Cahier I		**Heft II – Cahier II**	
No. 1	Marcia	No. 4	Barcarolle
2	Sarabande	5	Melancolie
3	Gavotte	6	Musette

Op. 34 Rund um die Uhr | Autour de l'horloge

Heft I (auf 2 Saiten) / **Cahier I** (sur 2 Cordes)

No. 1	Morgengebet	Prière du matin
2	Mit dem rechten Fuss aus dem Bett	Sorti du lit du pied droit
3	Guten Morgen Eltern	Bonjour chers parents

Heft II (auf 3 Saiten) / **Cahier II** (sur 3 Cordes)

No. 4	Tanz auf dem Rasen	Danse sur le gazon
5	Wichtige Beratung	Délibération importante
6	Die Knaben unter sich	Les garçons entre eux

Heft III (auf 4 Saiten) / **Cahier III** (sur 4 Cordes)

No. 7	Ruhepause	Récréation
8	Fangspiel	On joue à chat
9	Im kühlen Schatten	Dans la fraîcheur de l'ombre

Heft IV (auf 4 Saiten) / **Cahier IV** (sur 4 Cordes)

No. 10	Vesper	Après-midi
11	Marsch ins Bett	On se met au lit
12	Menuett mit blossen Füssen	Menuet pieds nus

Schüler-Konzerte – Concertinos

No. 1	op. 52	D dur I.–III. Lage	Ré majeur I.–III. Position
No. 2	op. 53	C dur I. Lage	Ut majeur I. Position
No. 3	op. 55	B dur I.–III. Lage	Si ♭ majeur I.–III. Position

Unterrichtswerke – Oeuvres d'enseignement

Op. 21 Das Studium der Verzierungen f. d. Viol.
(mit einer begleitenden II. Viol. zur rythmischen Unterstützung)

L'étude des ornements sur le violon
(avec accompag. d'un second violon pour soutenir le rythme)

2 Viol. & Piano

Op. 30 Drei Stücke (I. Lage) – 3 Morceaux (I. Position)

No. 1 Moderato / No. 2 Minuetto / No. 3 Rondo

4 Viol.

(auch in mehrfacher Besetzung – Peut aussi être exécuté par plusieurs instruments)

Op. 15 4 Stücke – 4 Morceaux

Heft I – Cahier I		**Heft II – Cahier II**	
No. 1	Andante – Allegro	No. 3	Minuetto
2	Barcarolle	4	All' Albanese

Partitur und Stimmen – Partitions et Parties

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEI / PARIS

Die grossen Standard-Werke

für den Violin-Unterricht

Hohmann-Dessauer
Violinschule

Neue erweiterte Ausgabe mit Liederanhang

kplt. (Edition Schott Nr. 580)

Einzeln in 5 Heften (Edition Schott Nr. 581—585)

Bériot-Heermann
Violinschule

Neue durchgesehene und vervollständigte Ausgabe

Edition Schott Nr.

444	Teil I	Elementar-Technik
445a/d		Dasselbe in 4 Heften
446	Teil II	Virtuosen-Technik
447	Teil III	Vom Vortrag

Meyer-Heim: Violin-Unterricht

Das unentbehrliche Werk der Praxis

Teil I

Etüdenschule

in 7 Heften

Eine Sammlung von Etüden für Violine in fortschreitender Schwierigkeit, neu bearbeitet von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.

729 Vorstufe
730 Klavierbegleitung hierzu
731 1. Lage
732 1. und halbe Lage
733 1. und 2. Lage
734 3. Lage u. Wechsel 1. u. 3. Lage
735 4. und 5. Lage
736 6. und 7. Lage

Teil II

Vortragsschule

in 10 Heften

Eine Sammlung von Vortragsstücken (Stücke, Sonaten, Suiten, Konzertsätze) aller Stufen für Violine mit Klavierbegleitung, neu bearbeitet und genau bezeichnet von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.

737a/b 1. Lage . . . . . 2 Hefte
738a/b 1. Lage . . . . . 2 Hefte
739a/b 1. und 2. Lage . . . . 2 Hefte
740a/b Stücke bis zur 3. Lage 2 Hefte
741a/b Stücke bis zur 5. Lage 2 Hefte

Teil III

Duoschule

in 5 Heften

79 auserlesene klassische Duette aller Schwierigkeitsgrade, bearbeitet und herausgegeben von Fritz Meyer

Edition Schott Nr.

742 25 Duos im Umfange der 1. u. 3. Lage
743 16 Duos im Umfange der 1. bis 5. Lage
744 12 Duos im Umf. der 1. bis 3. u. 4. Lage
745 13 Duos bis zur 7. Lage
746 13 schwere Duos in allen Lagen

Ossip Schnirlin: Der neue Weg

zur Beherrschung der gesamten Violinliteratur

Eine Sammlung der technisch oder musikalisch in irgend einem Belang bedeutungsvollen Stellen der Violinliteratur

Band I (Ed. Schott Nr. 1051): Sololiteratur — Band II (Ed. Schott Nr. 1052): Kammermusik ohne Klavier, Violine I
Band III (Ed. Schott Nr. 1053): Kammermusik mit Klavier, Violine I (in Vorbereitung)

Jeder Band dauerhaft gebunden / Ausführlicher Prospekt kostenlos.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG / LONDON / BRÜSSEL / PARIS

Neue
Klass. Violin-Konzerte
aus den Programmen

Nouveaux
Concertos classiques
du Répertoire

Kreisler, Elman, Ysaye, Dushkin, Sauret, Thibaud, Nachéz etc.

Bei dem grossen Mangel an guten klassischen Violin-Konzerten erfüllen diese Neuausgaben nach bezifferten Bass ein lange empfundenes Bedürfnis. Aus einer grossen Menge von Originalmanuskripten, grösstenteils aus italienischen Klosterbibliotheken, wurden diese wenigen Konzerte ausgewählt. Die Werke bieten technisch keine ungewöhnlichen Schwierigkeiten und eignen sich daher vorzüglich auch für Unterrichtszwecke.

La musique classique étant fort pauvre en bons concertos de violon, les présentes rééditions avec réalisation de la basse chiffrée viennent combler un vide depuis longtemps sensible. Ces quelques concertos ont été choisis parmi un grand nombre de manuscrits originaux provenant surtout des bibliothèques de couvents italiens. Ces œuvres n'offrent pas de difficultés techniques spéciales et sont donc particulièrement indiquées pour l'enseignement.

Viol. & Piano

				Ed. Schott No.
A. Vivaldi,	Concerto a moll	– la mineur	*(T. Nachèz)*	900
A. Vivaldi,	Concerto g moll	– sol mineur	*(T. Nachèz)*	901
A. Vivaldi,	Concerto G dur	– Sol majeur	*(T. Nachèz)*	902
A. Vivaldi,	Concerto B dur	– Si b majeur	*(T. Nachèz)*	903
A. Vivaldi,	Concerto c moll	– ut mineur	*(A. Moffat)*	904
P. Nardini,	Concerto A dur	– La majeur	*(T. Nachèz)*	852
P. Nardini,	Concerto e moll	– mi mineur	*(E. Pente)*	853
G. Tartini,	Concerto G dur	– Sol majeur	*(E. Pente)*	877
W. A. Mozart,	Concerto D dur	– Ré majeur	*(W. Kees)*	851
	nach einem Divertimento		d'après un divertissement	

Zu sämtlichen Konzerten ist auch eine Begleitung für kleines Orchester — grösstenteils mit Orgel — erschienen

Pour tous les concertos: Accompagnement pour petit orchestre ou ⟨pour quelques-uns⟩ accompagnement d'orgue.

Boccherini, Concerto D dur – Ré majeur *(S. Dushkin)* Ed. Schott No. 690

Einziges Violinkonzert Boccherinis, lange verschollen gewesen und durch Zufall aufgefunden. Ein unvergängliches, den grossen klassischen Konzerten ebenbürtiges Werk.

Le seul concerto de violon de Boccherini, disparu pendant ongtemps et retrouvé par hasard. Œuvre impérissable, digne des grands concertos classiques.

2 Viol. & Piano

J. S. Bach, Concerto c moll – ut mineur *(C. Berner)* Ed. Schott No. 907

für 2 Violinen und Klavier

Dieses Werk Bachs, ursprünglich für 2 Violinen komponiert, wurde von ihm selbst für 2 Cembali umgeschrieben, wobei Bach vieles hinzufügte, was so wichtig ist, dass es nach Möglichkeit in die Klavierbegleitung aufgenommen wurde.

pour 2 Violons et piano

Cette œuvre de Bach, dont l'original est écrit pour 2 Violons, fut transcrite par lui-même pour 2 Cembalos. On a introduit autant que possible dans l'accompagnement de piano les adjonctions importantes qu'il y a faites.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG

Concertino No. 1

Schülerkonzerte

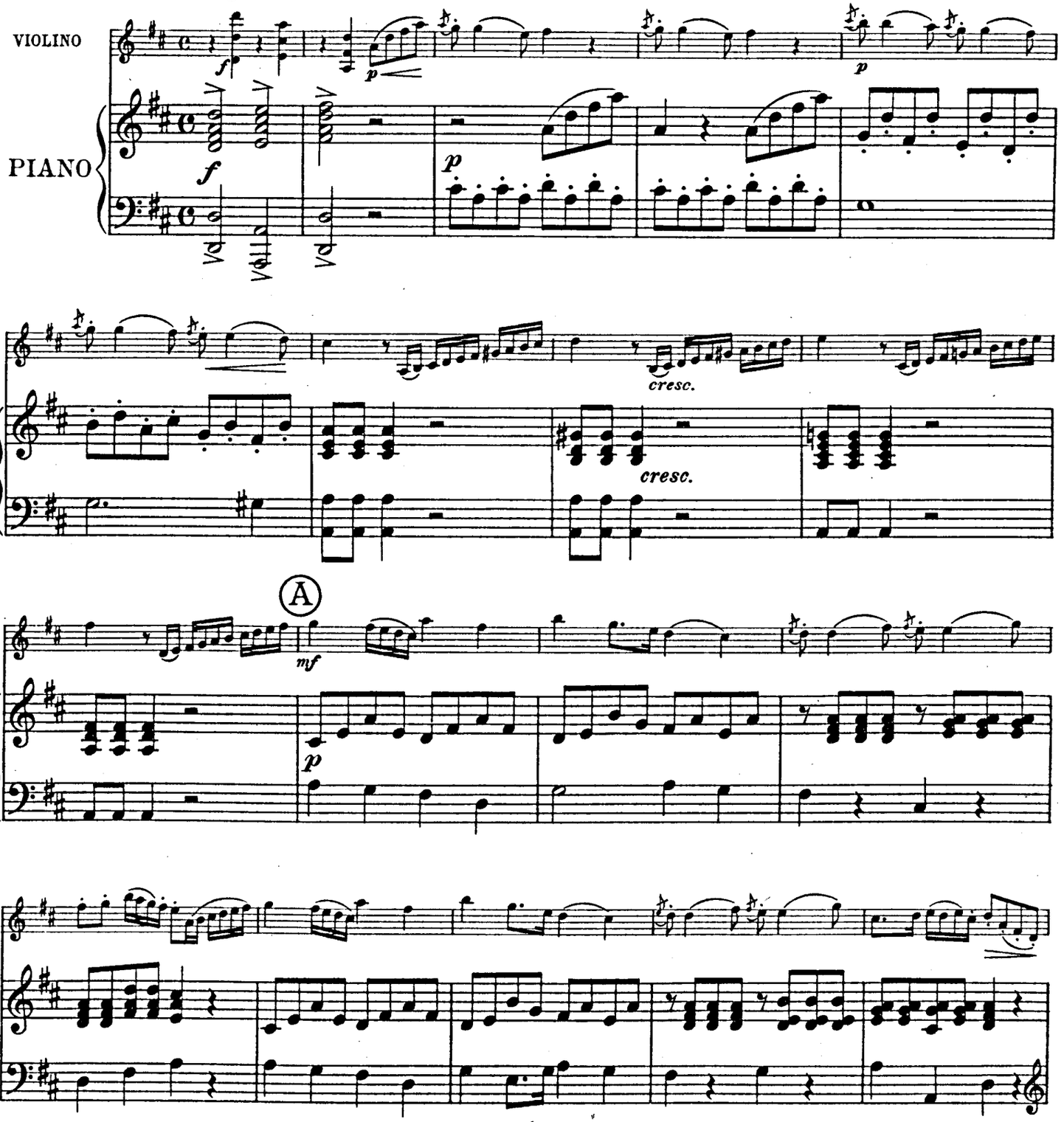
(1.-3. Position)

D dur

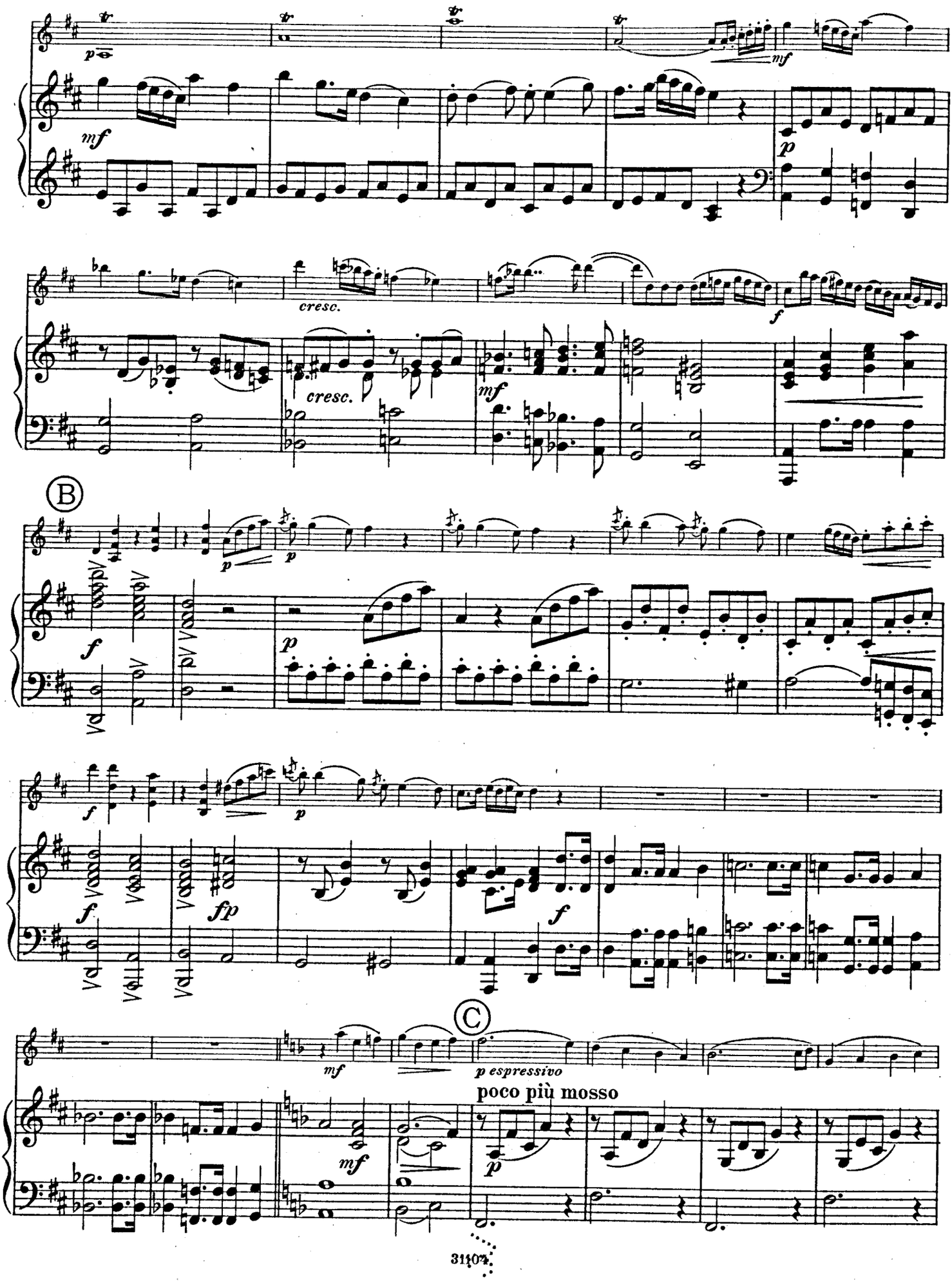
I

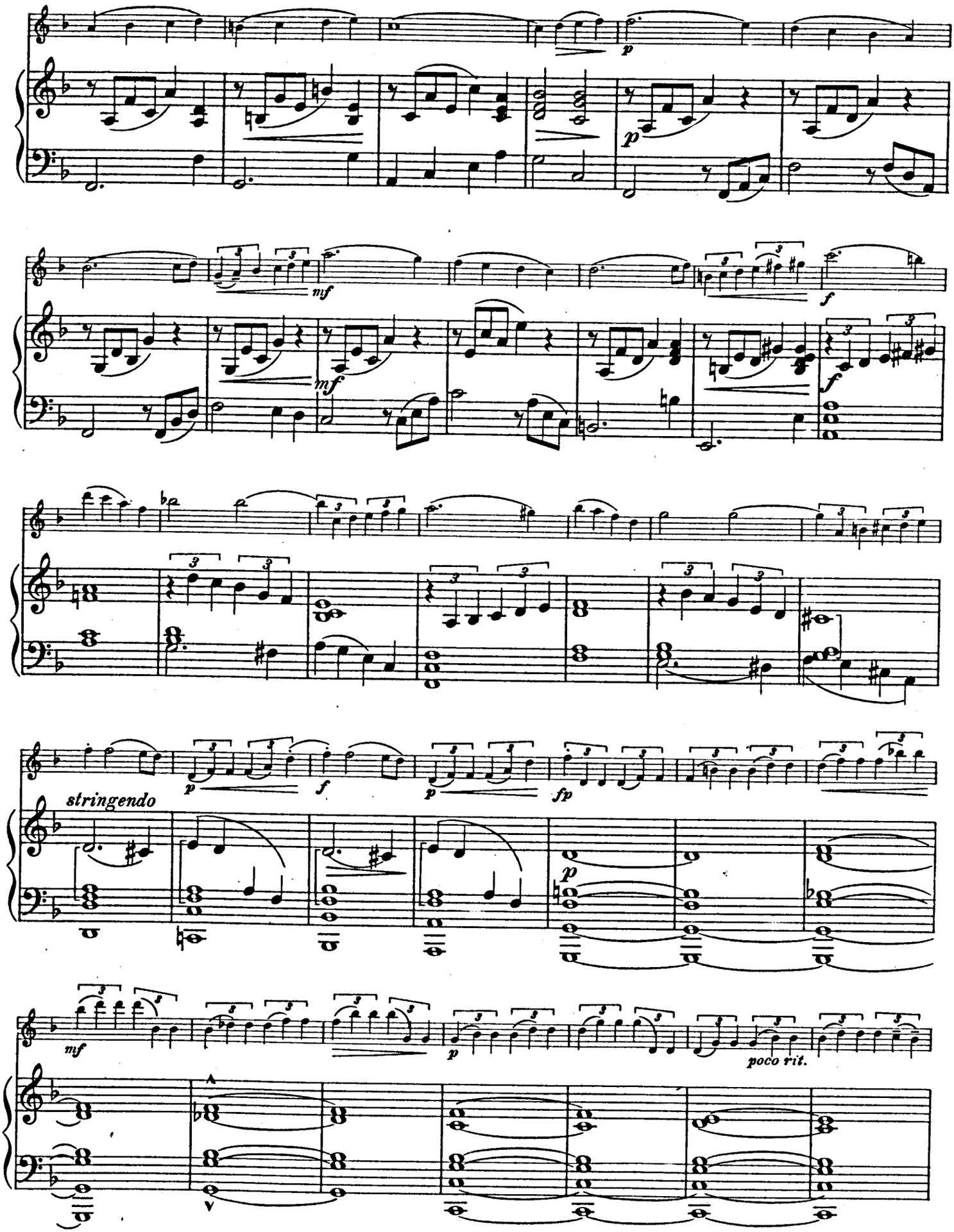
Ernst Schmidt, Op. 52

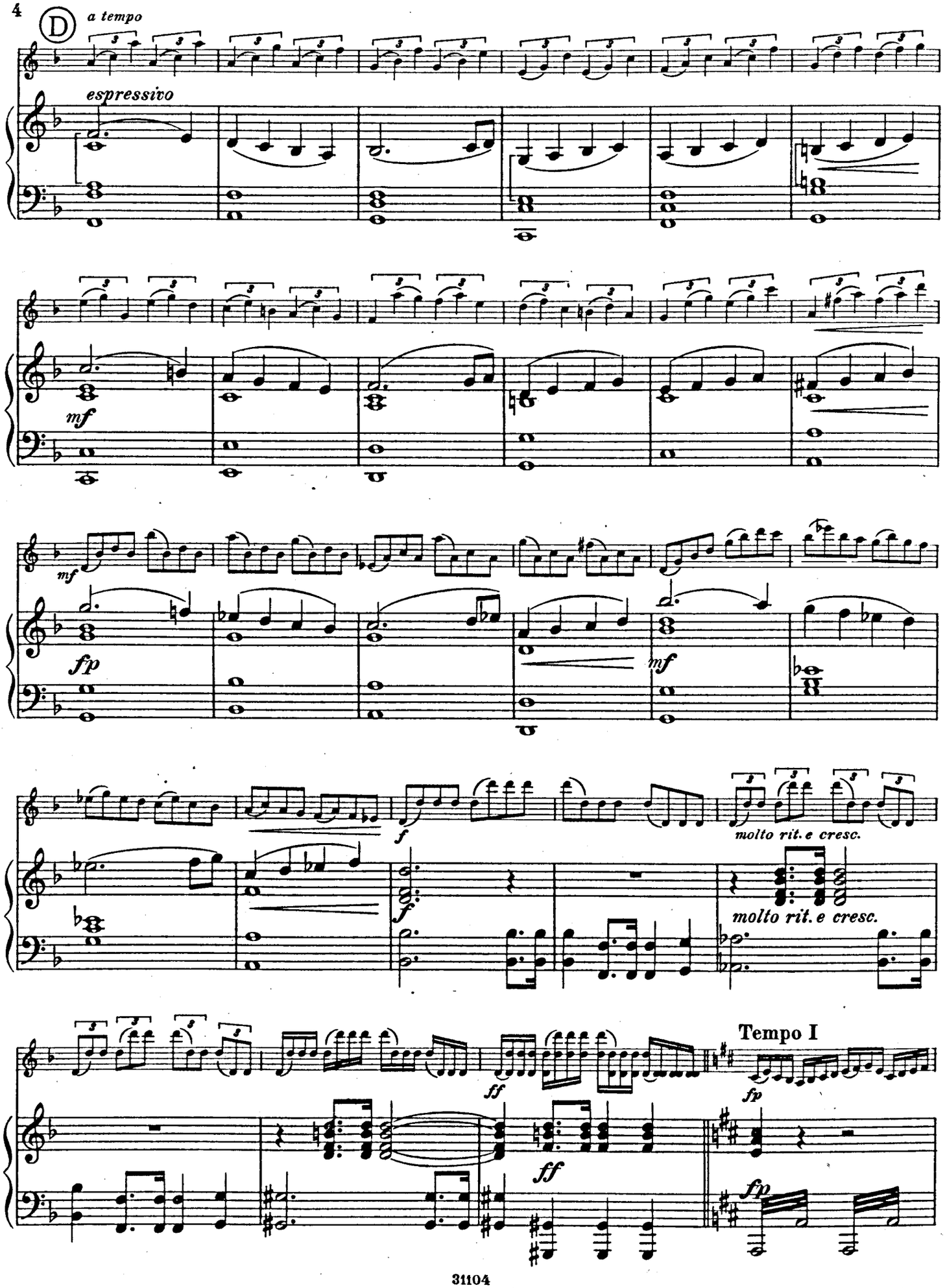
Allegro moderato

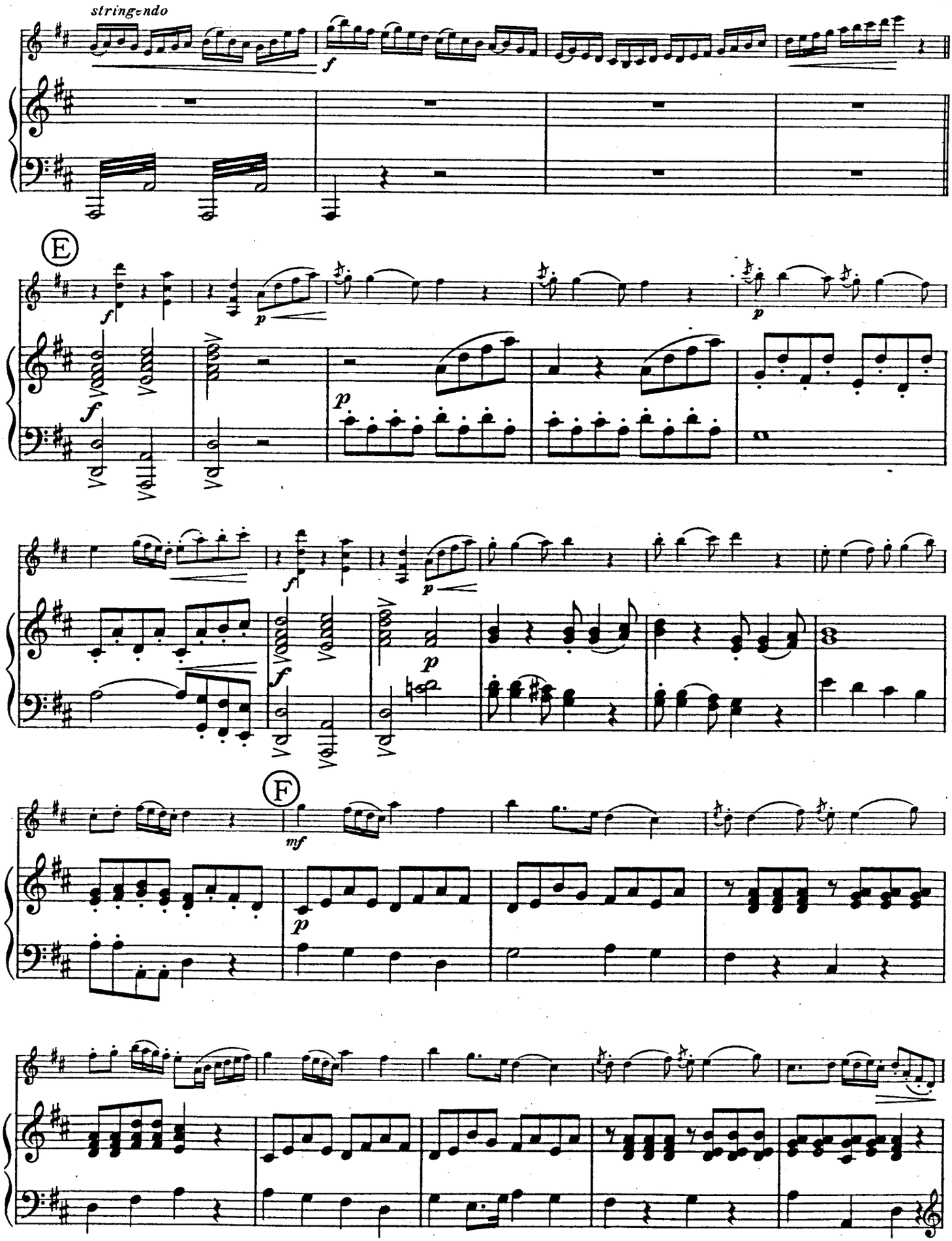


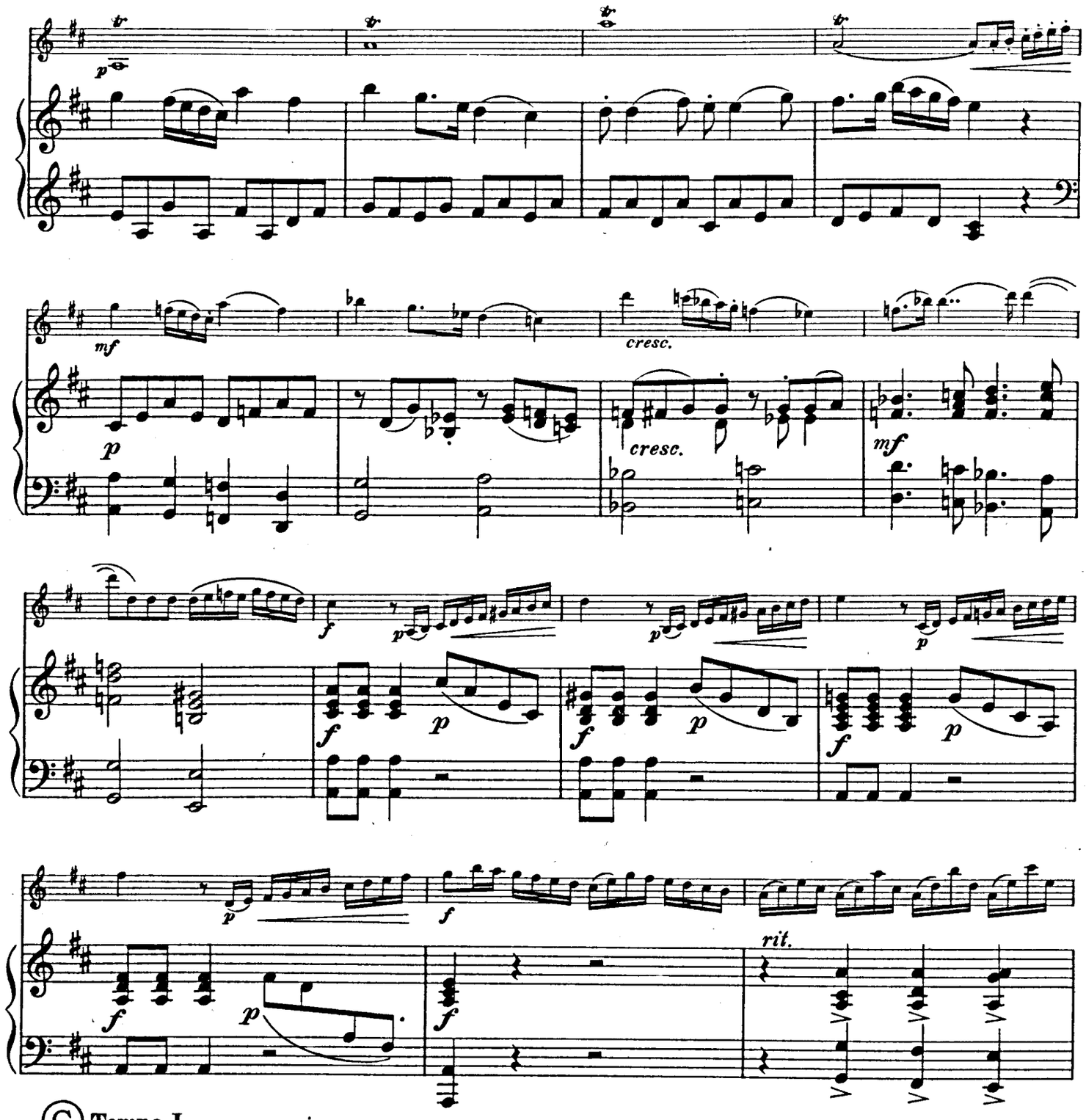
Copyright 1924 by B. Schott's Söhne, Mainz


cresc.
cresc.
B
C
poco più mosso

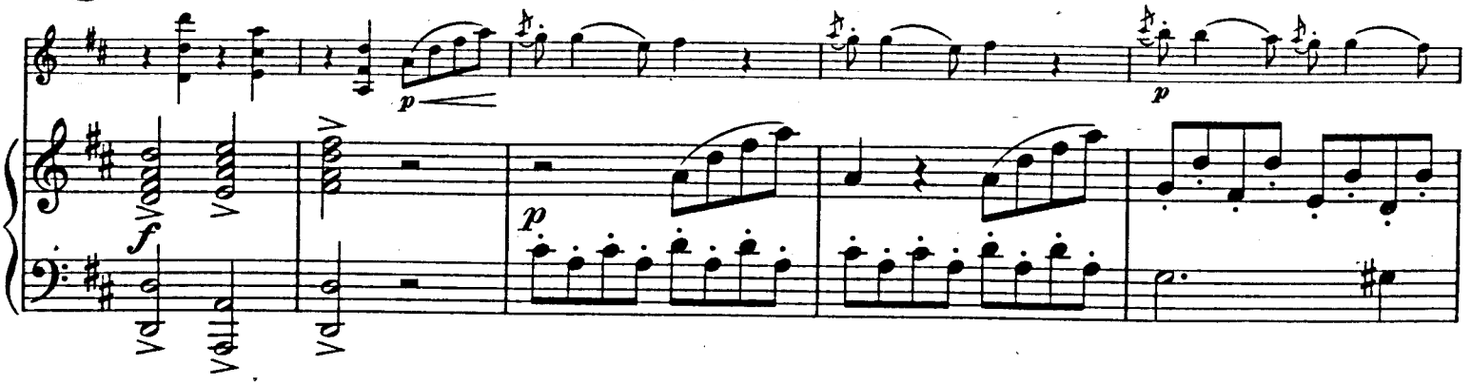

p
mf
mf
f
f
p
f
p
fp
stringendo
p
mf
p
poco rit.

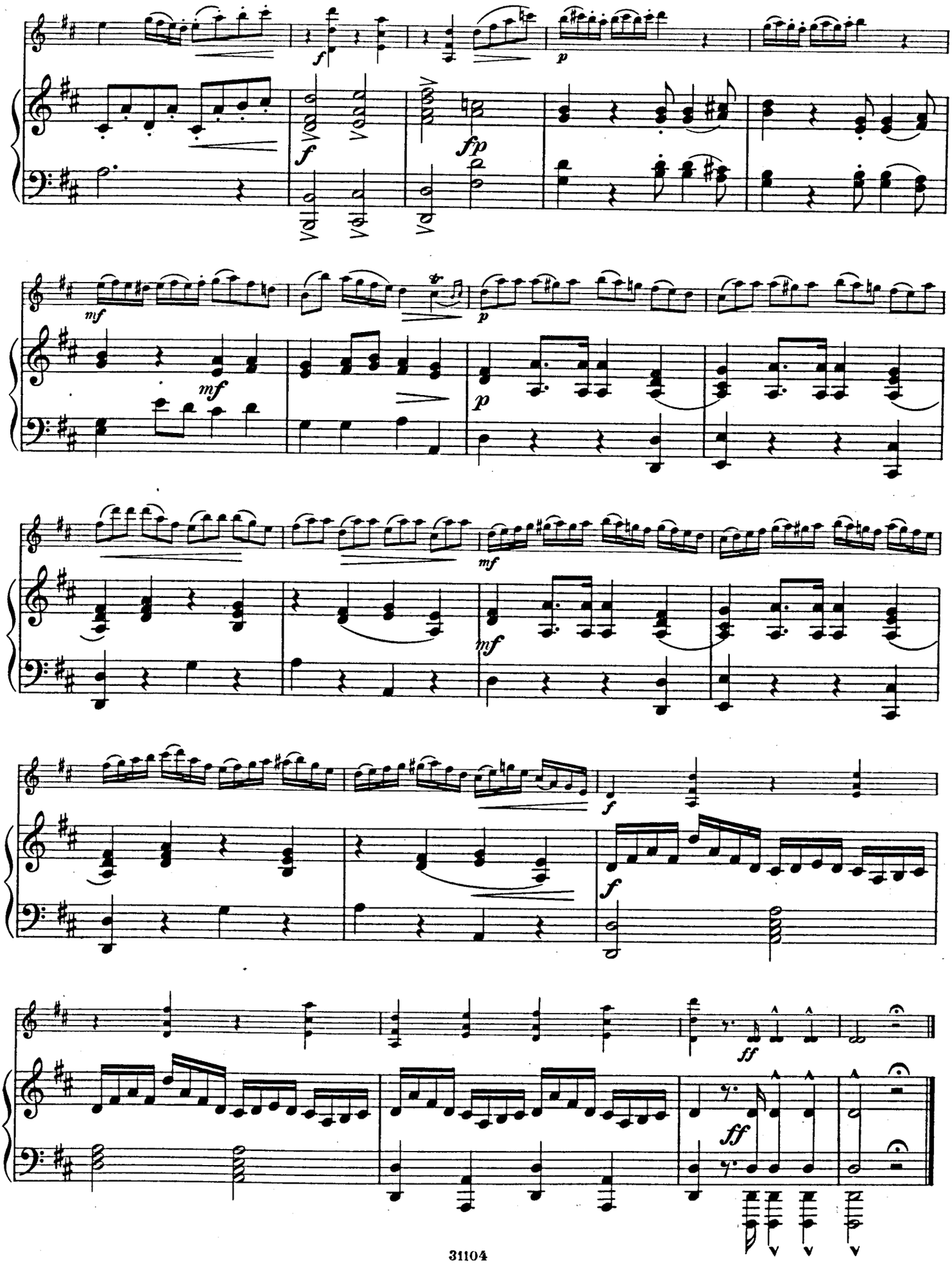

D
a tempo
espressivo
mf
mf
fp
mf
f
f
molto rit. e cresc.
molto rit. e cresc.
ff
Tempo I
fp
ff
fp


stringendo
f
E
p
F
mf



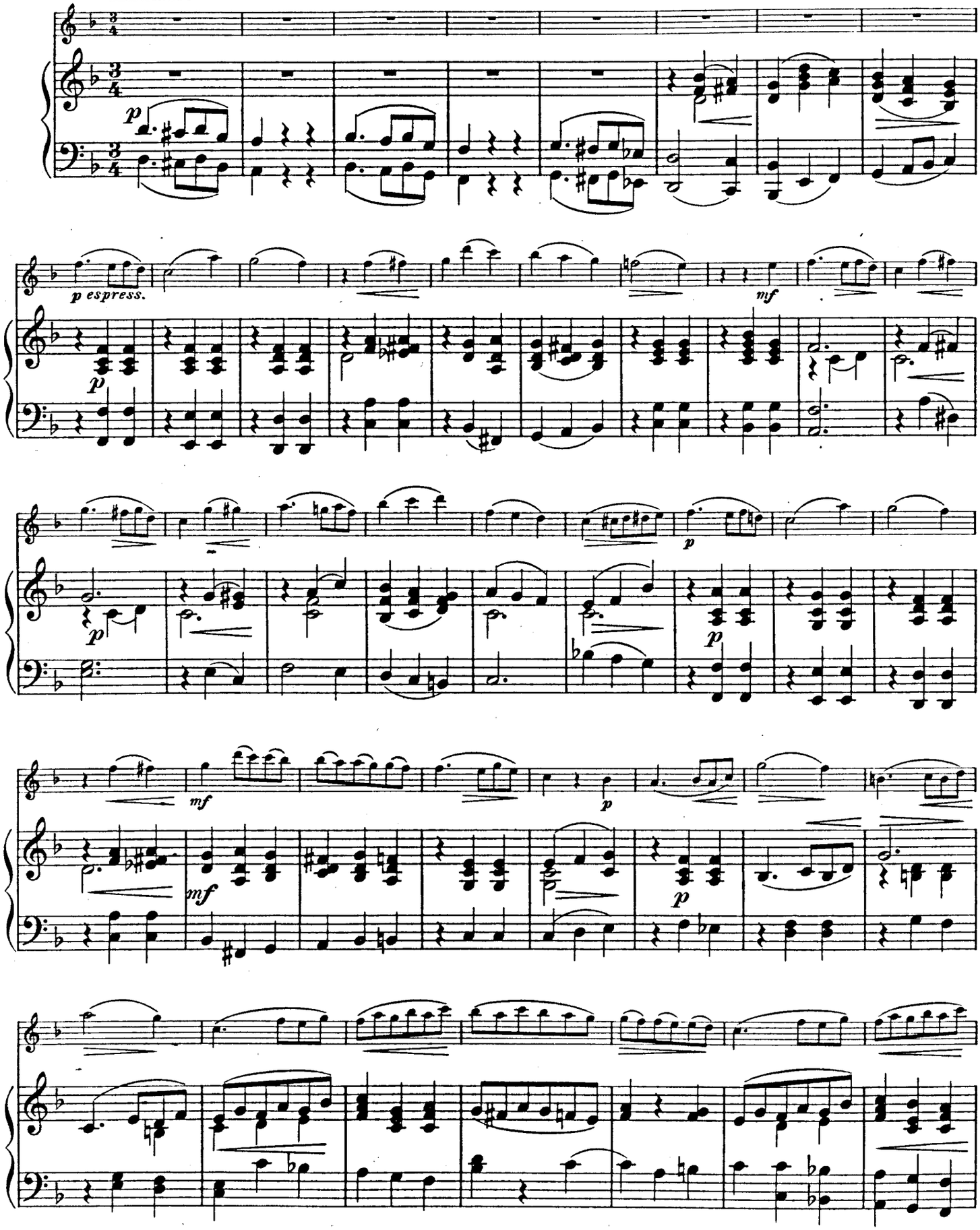
Ⓖ **Tempo I**

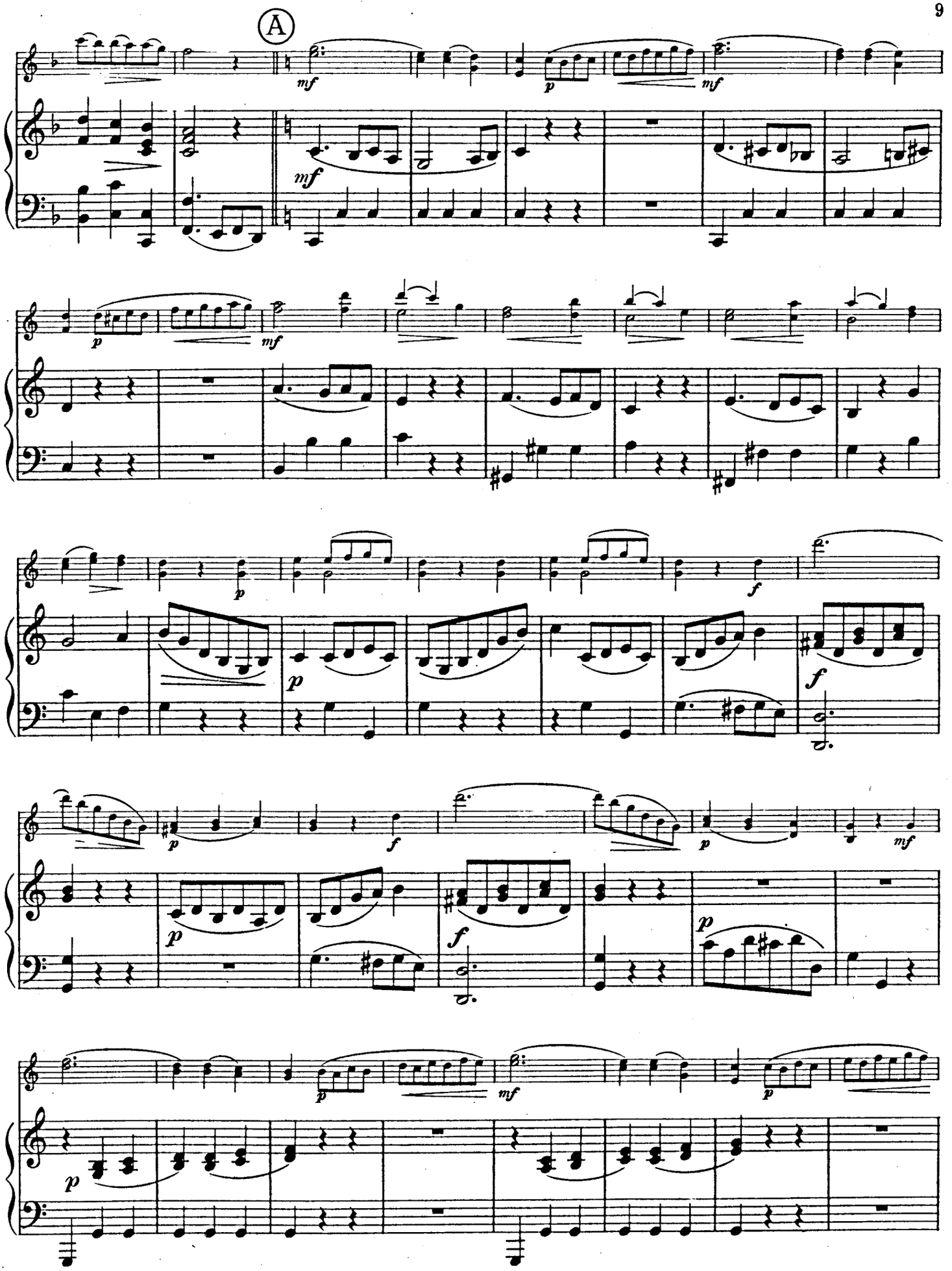


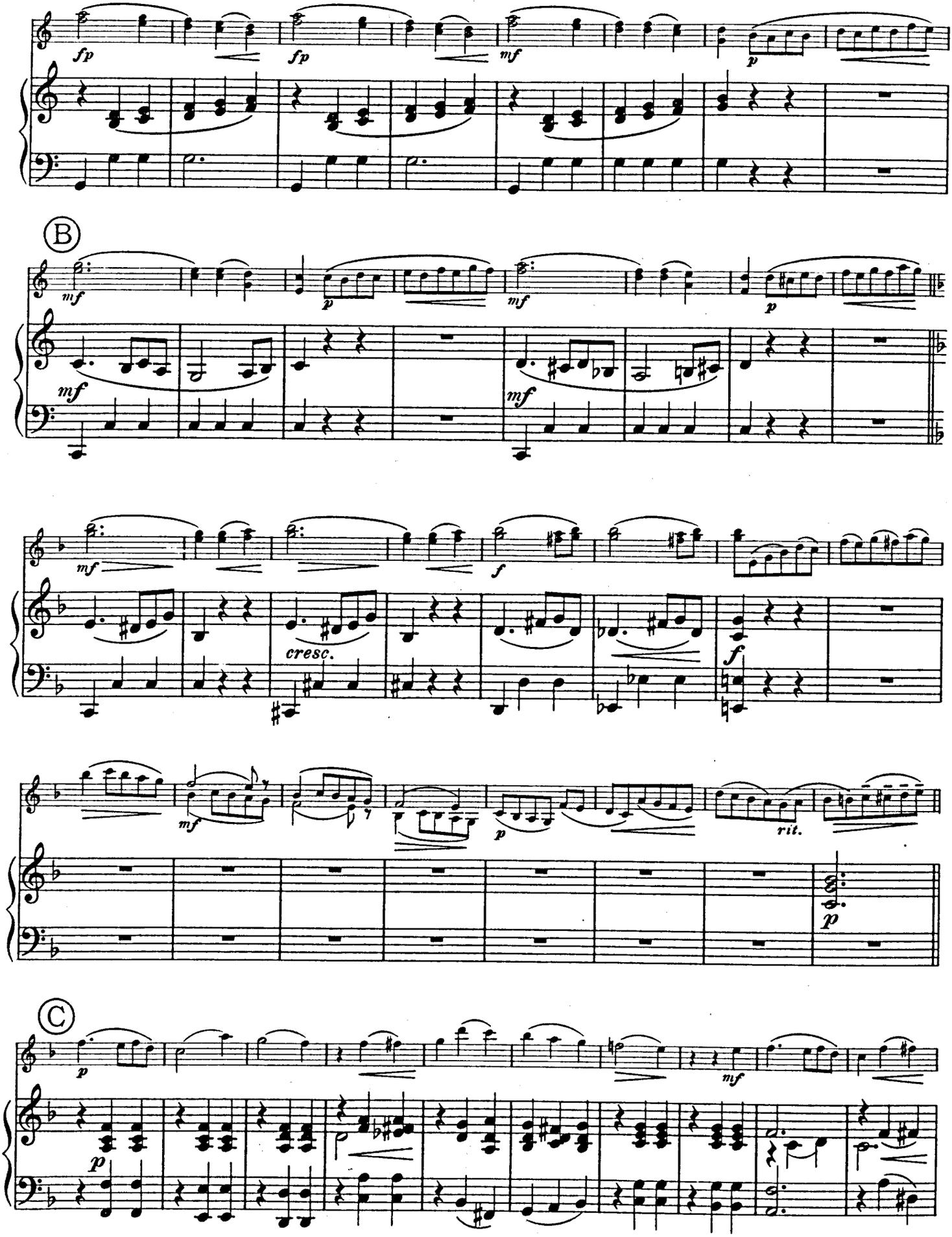

f
p
f
fp
mf
mf
p
mf
mf
f
f
ff
ff

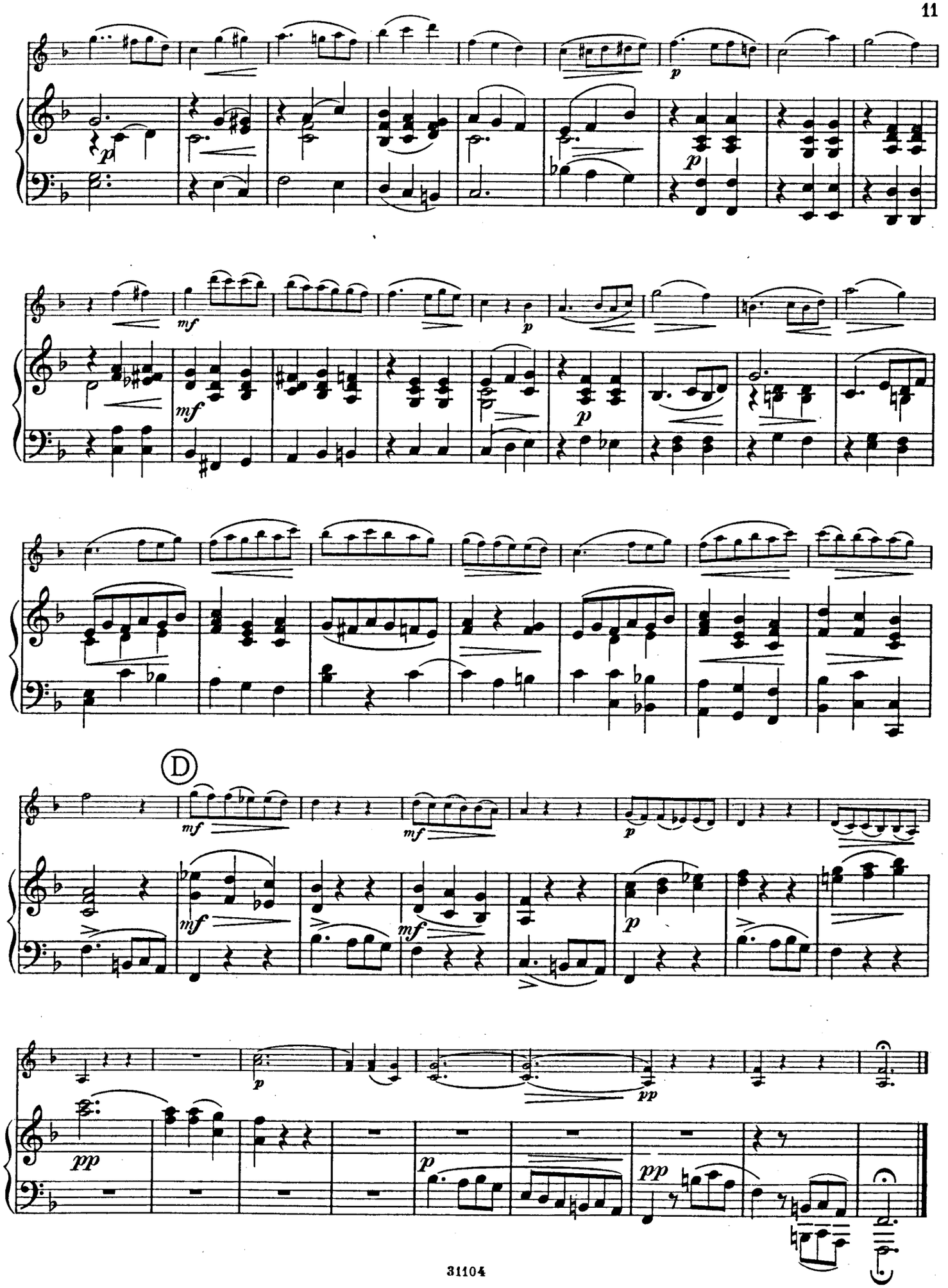
II

Andante



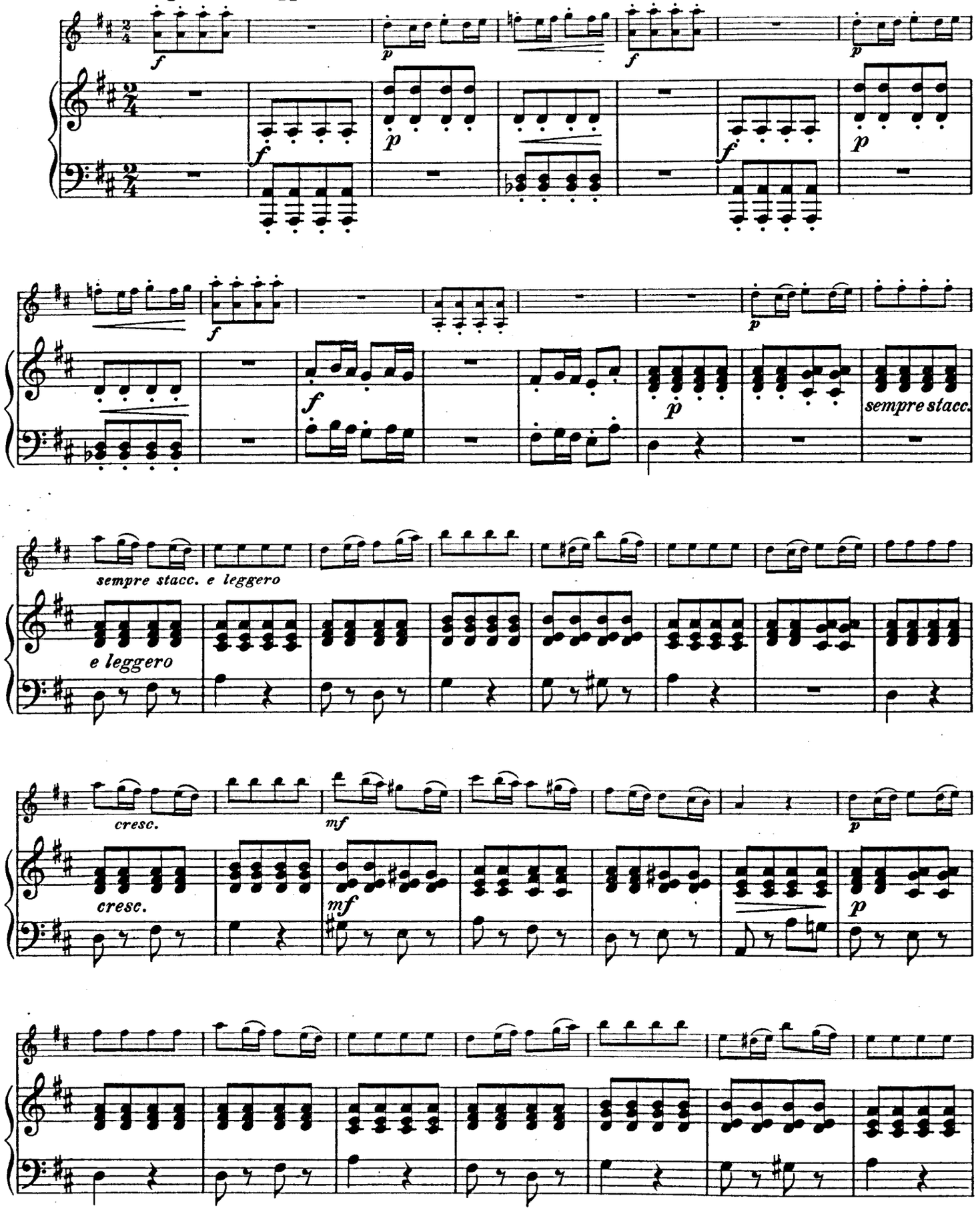

A

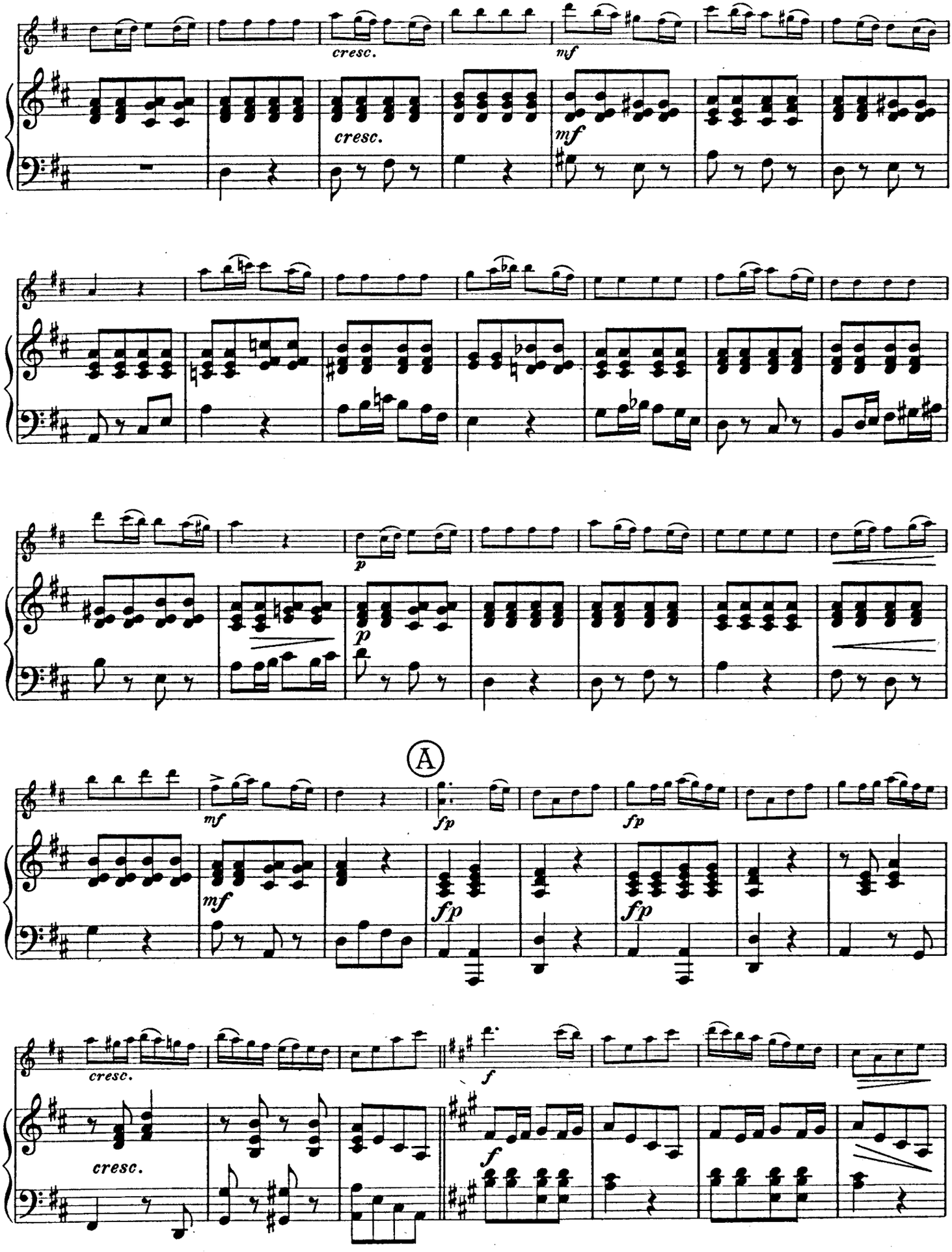

fp
fp
mf
p
B
mf
p
mf
mf
mf
cresc.
f
f
mf
p
rit.
p
C
p
mf
p

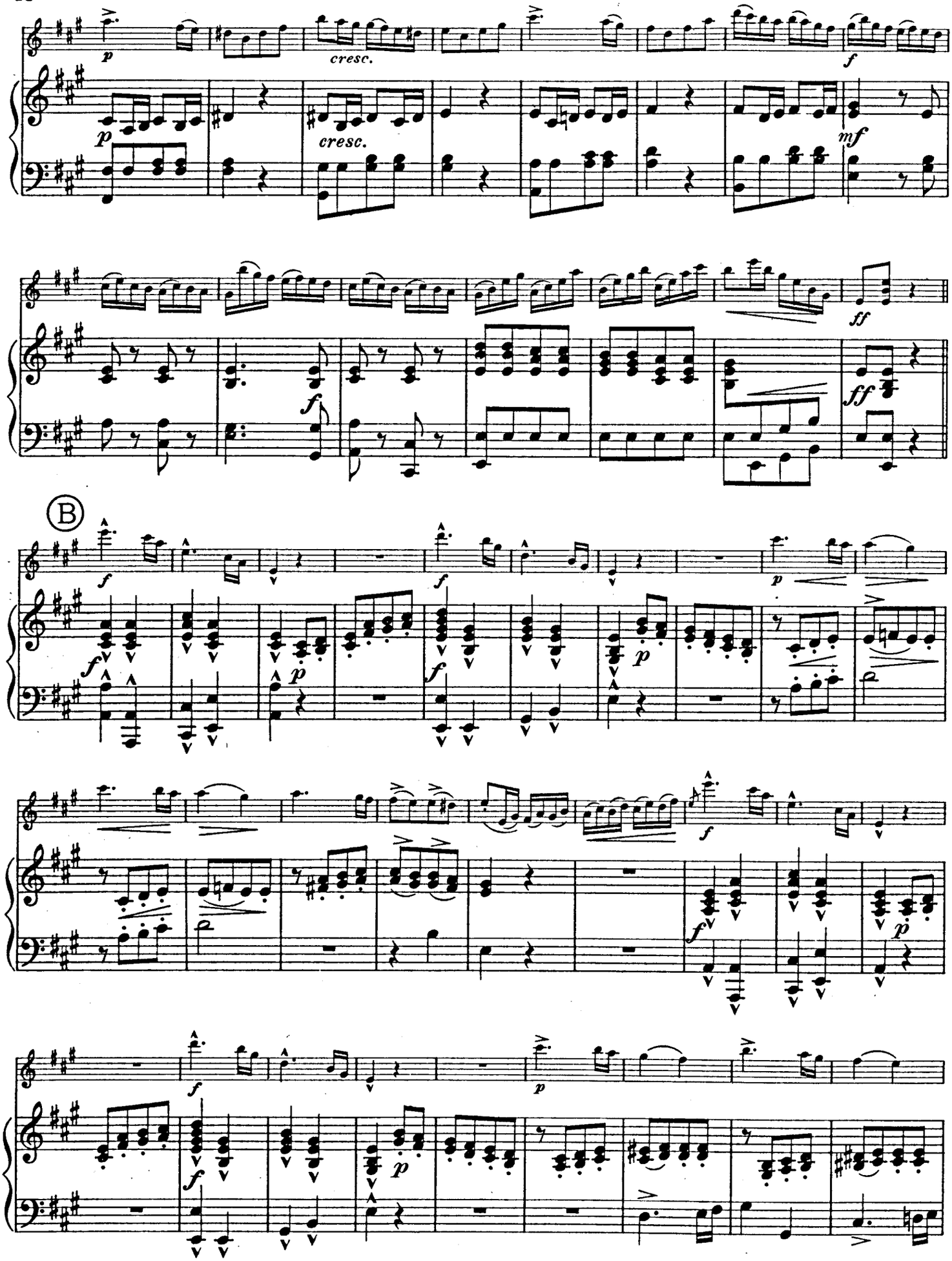

D

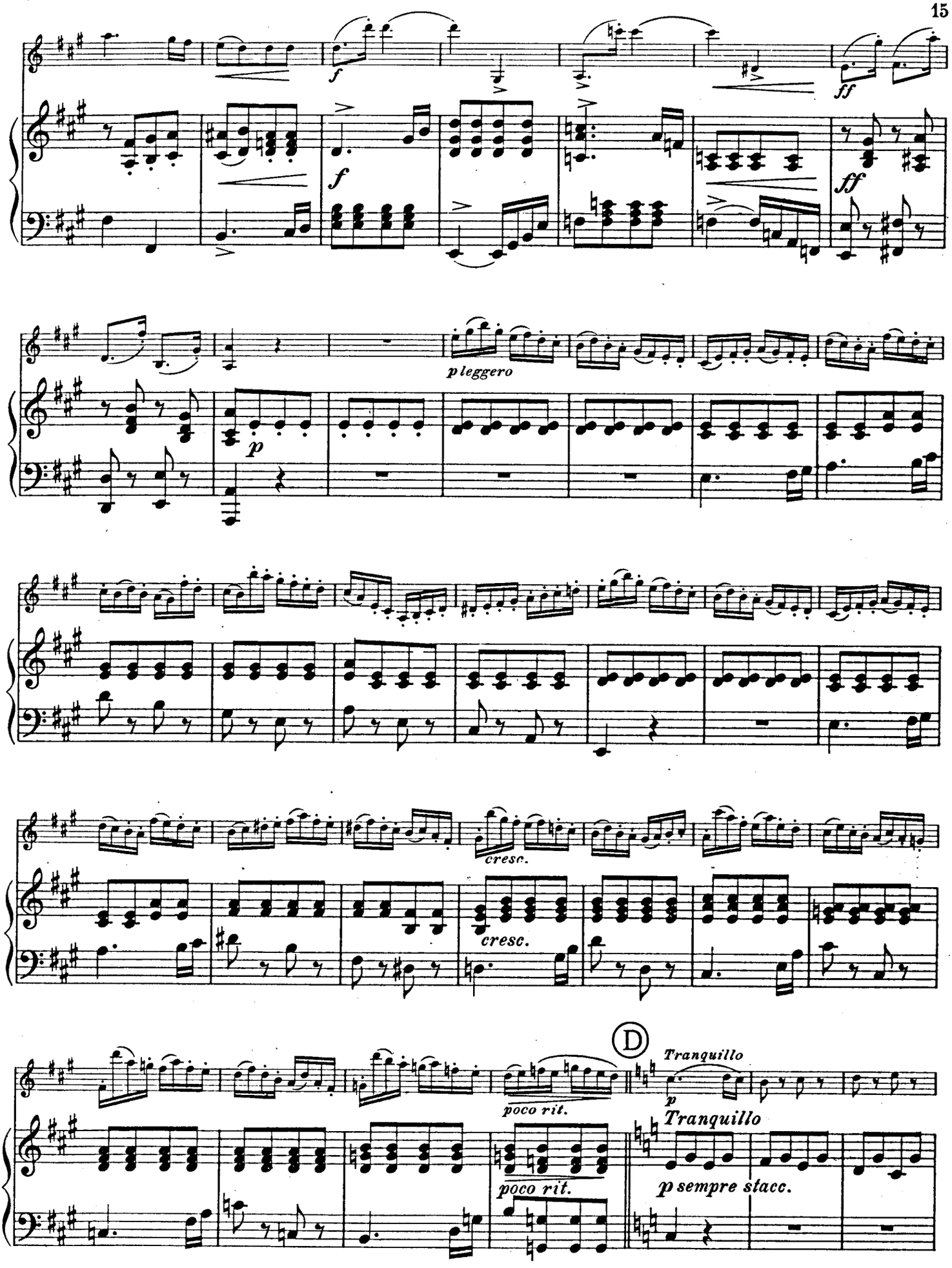
III

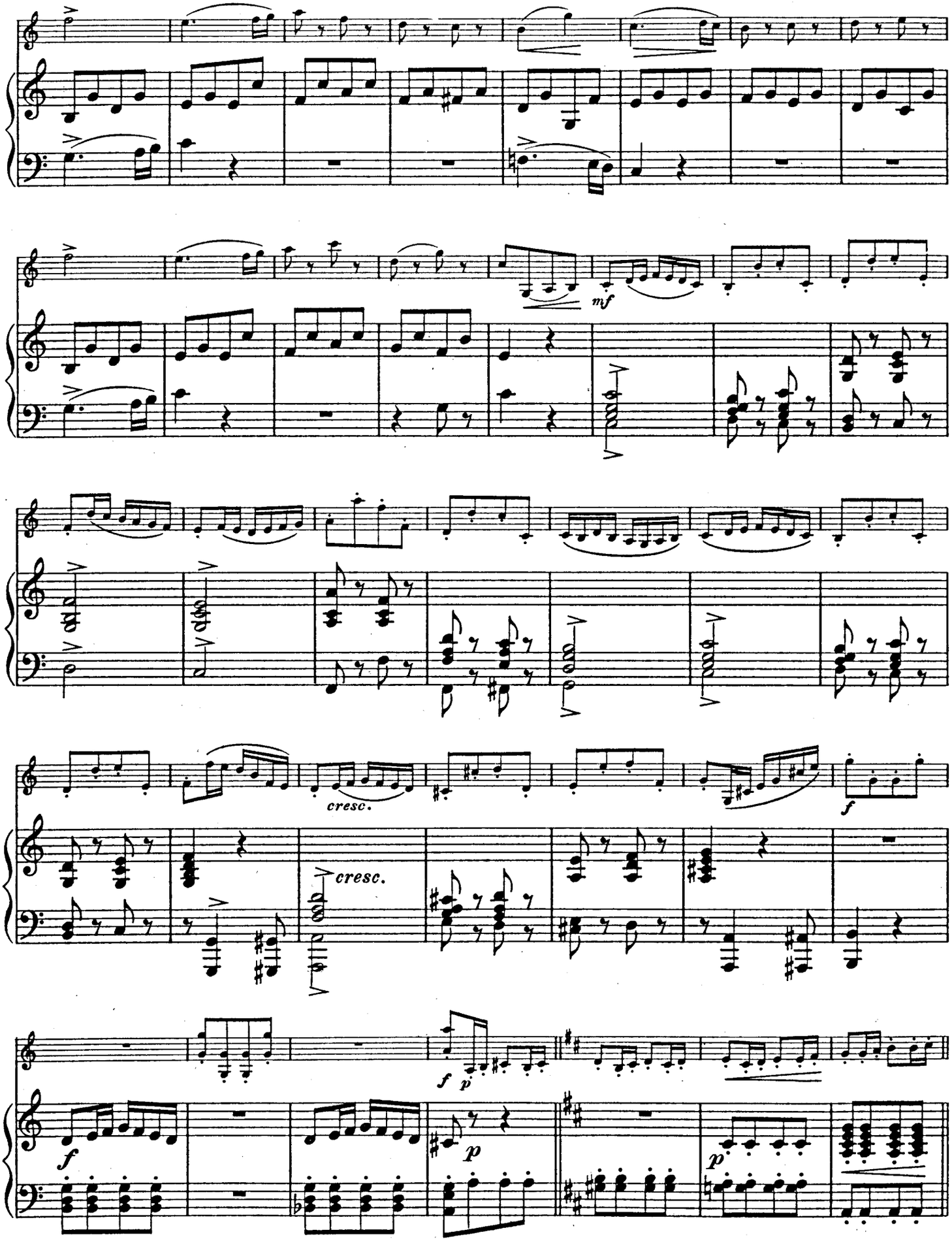
Allegro non troppo

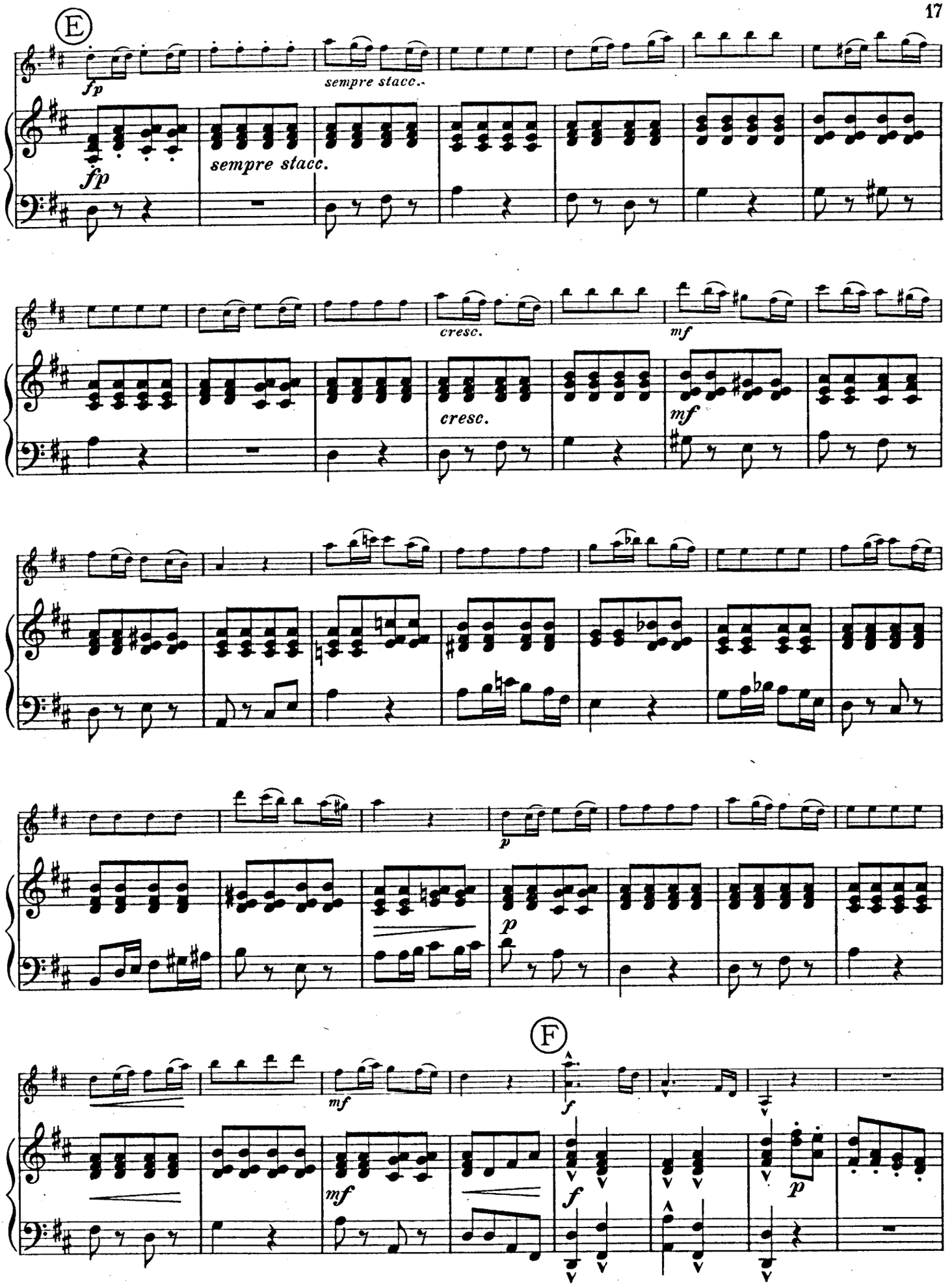


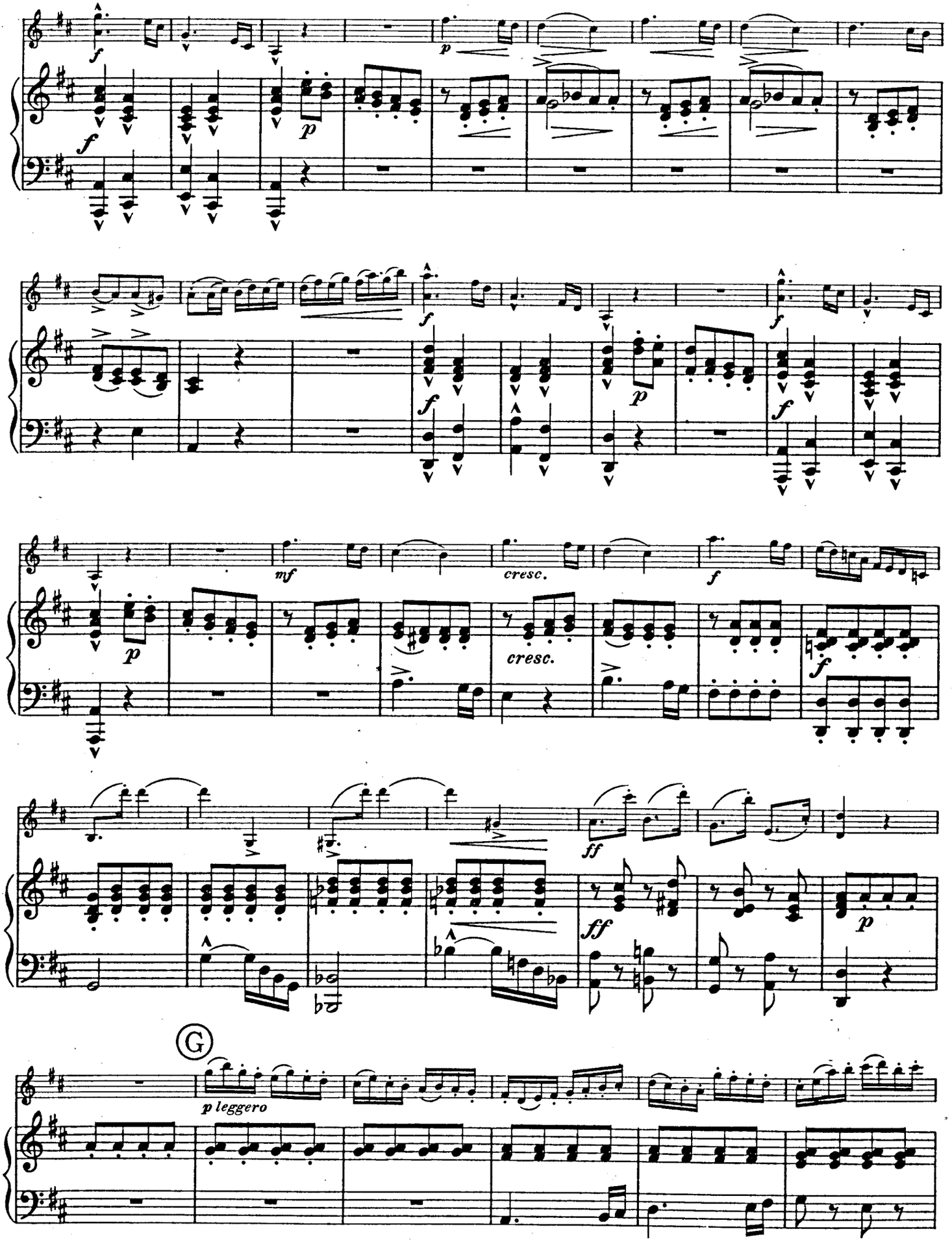

cresc.
mf
cresc.
mf
p
p
A
mf
fp
fp
mf
fp
fp
cresc.
f
cresc.
f

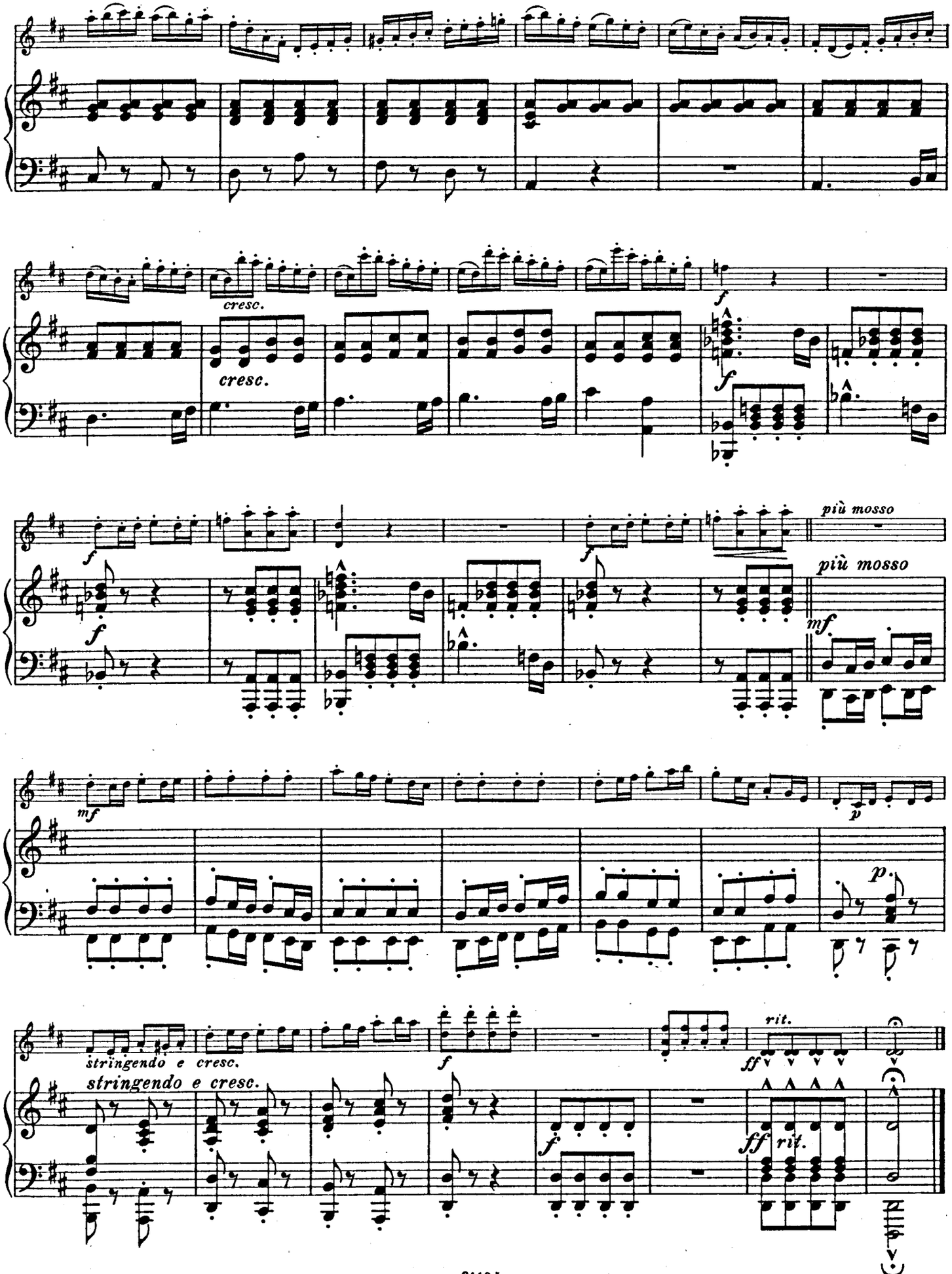

p
cresc.
f
mf
ff
B


f
f
ff
ff
p leggero
p
cresc.
cresc.
poco rit.
D
Tranquillo
p
Tranquillo
poco rit.
p sempre stacc.


mf
cresc.
cresc.
f
f
p
f
p
p


E
fp
sempre stacc.
fp
sempre stacc.
cresc.
mf
cresc.
mf
p
p
F
mf
f
mf
f
p


f
p
f
p
f
f
p
f
mf
cresc.
f
p
cresc.
f
ff
ff
p
G
p leggero



Stichu. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz