

E. W. KORNGOLD

216039

# DREI LIEDER

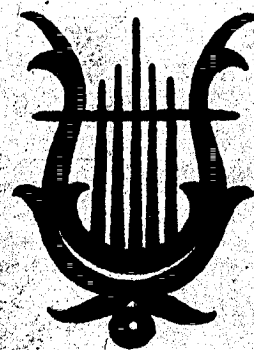
FÜR SOPRAN UND KLAVIER

OPUS 22

*Was Du mir bist* -- ( Eleonore van der Straaten )

*Mit Dir zu schweigen* ----- ( Karl Kobald )

*Welt ist stille eingeschlafen* -- ( Karl Kobald )



Prenkische  
Staatsbibliothek  
Berlin.

n. 3. 50

R-B

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ

Edition Nr. 2108

EDITION SCHOTT

No. 2108

# DREI LIEDER

für Sopran und Klavier

von

Erich Wolfgang Korngold

Opus 22

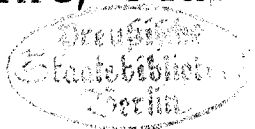


Was Du mir bist (*Eleonore van der Straaten*)

Mit Dir zu schweigen . . . (*Karl Kobald*)

Welt ist stille eingeschlafen . (*Karl Kobald*)

B. Schott's Söhne, Mainz und Leipzig



## Was Du mir bist . . .

(Eleonore van der Straaten)

Was Du mir bist?  
Der Ausblick in ein schönes Land,  
Wo fruchtbelad'ne Bäume ragen,  
Blumen blüh'n am Quellenrand.

Was Du mir bist?  
Der Sterne Funkeln, das Gewölk durchbricht,  
Der ferne Lichtstrahl, der im Dunkeln spricht:  
O Wanderer, verzage nicht!

Und war mein Leben auch Entsagen,  
Glänzte mir kein froh' Geschick —  
Was Du mir bist? Kannst Du noch fragen?  
Mein Glaube an das Glück.

## Mit Dir zu schweigen . . .

(Karl Kobald)

Mit Dir zu schweigen still im Dämmerchein,  
Die Seele an der Träume Schoß gelehnt —  
Ist Lauschen ew'gen Melodei'n,  
Ist Liebe ohne End' . . .

Mit Dir zu schweigen in der Dämmerzeit,  
Ist Schweben nach der Welten großer Fülle,  
Ist Wachsen weit in die Unendlichkeit,  
Entrückt in ewige Stille . . .

## Welt ist stille eingeschlafen . . .

(Karl Kobald)

Welt ist stille eingeschlafen,  
Ruht im Mondenschein.  
Öffnen sich im Himmelshafen  
Augen, golden, rein.

Gottes Geige singt jetzt leise —  
Liebste, denk' an Dich.  
Wie im Traumboot geht die Reise,  
Such' in Sternen Dich.

Strahlen seliger Lieb' erhellen  
Meines Herzens Raum.  
Zwiesprach' halten unsere Seelen,  
Küssen sich im Traum.



# Was Du mir bist....

(Eleonore van der Straaten)

E. W. KORNGOLD, Op. 22, No. 1

Schlicht und innig. Nicht zu langsam

GESANG

Was — Du mir bist?

PIANO

*p espress.* *espress.*

Der Aus - - blick in ein schö - nes Land, wo frucht -

*p*

Rascher. Nicht schleppen!

- be-lad'-ne Bäume ra - gen, Blu - men blü - hen am — Quel - len - - rand.

*pp*

Tempo I

Was Du mir bist? Der Stern' Fun - keln,

*ten. p*

*espress. p*

Nicht schleppen!

das Ge-wölk durch bricht, der fer - ne Licht - strahl,

*espress. f*

*mf*

Rascher. Nicht schleppen!

der im Dunkeln spricht: O Wan - d'rer, ver - za - ge

*mf espress.*

*accel.*

Mit Steigerung (rascher)

nicht! Und war mein Le - ben auch Ent - sa - gen,

*marc.*

glänz-te mir kein froh Ge - schick was Du mir

(Rafé) bist? Kannst Du noch fra - gen?

*f* rit. *non dim.* a tempo poco rit.

*espress.* *f* *espress.* *mf*

Tempo I

Was Du mir bist: mein Glau-be an das

rit. Lento *f*

*espress.* *f* *espress.* *f*

Tempo I

Glück.

rit. *pp* *m. s.*

# Mit Dir zu schweigen ....

(Karl Kobald)

E. W. KORNGOLD, Op. 22, No. 2

Langsam, empfunden

rit.

GESANG

Mit Dir zu schwei - gen still — im Dun - kel,

PIANO

*p*

a tempo

rit.

a tempo

die See - le an der Träume Schoß ge - lehnt — ist Lau - schen

*espr.*

*p*

rit.

a tempo

ew - gen Me - lo - dei - en, ist Lie - be oh - - - ne

*sub. p*

*p*

End'... Mit Dir zu schwei - gen in der Däm - - mer -

pp Red.

zeit, ist Schweben nach der Wel-ten gro - ßen Fül - le,

pp mp rit. a tempo Red.

ist Wach - sen weit in die Un - end - lich - keit, ent-rückt

rit. a tempo sub.p p

in ew' - - ge Stil - - - le...

rit. a tempo rit. pp m.d. Red.



# Welt ist stille eingeschlafen....

(Karl Kobald)

E. W. KORNGOLD, Op. 22, No. 3

Zart bewegt

GESANG

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The tempo marking 'Zart bewegt' is placed above the vocal line. The music is in 3/4 time and consists of four measures. The piano part features a delicate texture with arpeggiated chords and moving lines in both hands. There are fermatas over the first and third measures of the piano part, with the word 'Ped.' written below them.

Etwas ruhiger

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: 'Welt ist stille ein - ge - schla - fen, ruht im Mon - den -'. The piano accompaniment continues with similar textures. The tempo marking 'Etwas ruhiger' is placed above the vocal line. The music is in 3/4 time and consists of four measures. There are fermatas over the first and third measures of the piano part, with the word 'Ped.' written below them.

Tempo I

Wieder ruhiger

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: 'schein. Öff - nen sich im Himmelscha -'. The piano accompaniment continues with similar textures. The tempo marking 'Tempo I' is placed above the vocal line, and 'Wieder ruhiger' is placed above the piano part. The music is in 3/4 time and consists of four measures. There are fermatas over the first and third measures of the piano part, with the word 'Ped.' written below them.

poco rit. a tempo rit. a tempo

- - - fen Au - gen, gol - den, rein.

*p espress.*

\* Red. \*

Got - - tes Gei - - ge singt jetzt leis'

*p*

\* Red. \*

Lieb - - ste, denk' an Dich. Wie im

*p*

\* Red. \*

Traum - boot geht die Rei - fe, fud' in Ster - nen Dich.

*poco allargando* *a tempo* *rit.*

*espress.* *p* *pp* *m.s.*

\* Red. \*

Tempo I  
*pp*

Dich...!

*p* *mp*

*Red.*

Wieder merklich ruhiger (sehr ausdrucksvoll) Tempo I

Strah - len fel'ger Lieb' er - hel - len mei - nes Her - zens Raum.

*mf espress.* *espress.* *p*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.*

Wieder ruhiger poco rit. a tempo rit.

Zwie - sprach' halten uns - re See - len, kü - len sich im

*mf espr.*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

a tempo

Traum. Küf - - sen sich im Traum.

*p* *mp* *marc.*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.*

poco allargando

Küf - - sen sich, küf - - - sen sich im

*f espress.* *p*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

a tempo

rit.

*pp* Tempo I

morendo

Traum.... im Traum....

*pp* *p* *m.s.*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*