

The Seven Stars Symphony

II Lilian HARVEY

Menuet fugue

Durée : 3 minutes

Charles KŒCHLIN
op.132

Allegretto (♩ = unité de temps)

PICCOLO 12 8 9 8

FLÔTES 1 2 8 8

HAUTBOIS

HAUTBOIS D'AMOUR en la *legg. scherzando et avec charme, les attaques sans dureté*

COR ANGLAIS

CLARINETTES sib 1 2 8 8

CLARINETTE BASSE sib 1 2 8 8

BASSONS 1 2 8 8

4 CORs en fa 1 2 12 8 9 8

SAXOPHONE ALTO mi♭ 8 8

CYMBALE *pp bag. à tête d'éponge*

CLAVECIN ou Harpe à défaut

I VIOLONS 12 8 9 8

II 8 8

ALTOS 8 8

VIOLONCELLES 8 8

CONTREBASSES 8 8

legg. scherzando les attaques sans dureté *dim.*

Picc. *pp* *mp*

Hbs. *pp*

Hbs. d'am. *P legg. scherzando les attaques sans dureté* *pp*

C.A. *pp* *pp*

Clar. 1. *pp* *pp*

Clar. 2. *pp* *pp*

Clar. B. *pp dolce*

Bns. 1. *mp*

Bns. 2.

Cors. 1. 2. 3. 4.

Sax.

Cymb.

Vns. I *Pizz* *p*

Vns. II *Pizz* *p*

Alt. *Pizz* *mp*

Vc.

Cb. *mf*

1

Picc. *mp* bien en dehors

Hbs. *mp* bien en dehors *pp*

Hbs. d'am. *mp*

C.A. *pp* *sempre legg.* *poco cresc* *ma sempre* *p*

Clar.₁ *p*

Clar.B. *mp* *pp* *mp* *p* 1. Solo en dehors

Bns.₁ *mf* *p* (rentrez)

Cors. *9* *6*

Sax. *8* *8*

Cymb.

1

Vns. *9* *6*

Vn. *8* *8*

Alt. *Pizz* *mp*

Vc. *Pizz* *mp* *mf*

Cb. *les premiers seuls* *Pizz* *mp*

Picc. 12
8

Hbs. *pp legg.* *pp*

Hbs. d'am. *p* *mp*

C.A. Solo *mp* *p*

Clar. 1 *p* *mp un peu plus marqué*

Clar. B.

Bns. 1 *mp*

Cors. 1 2 3 4 12
8

Sax.

Cymb.

Clav. ou Hpe à défaut *p* *lumineux*

4 Soli *Arco* *mf* *rentrez* *pp*

Vns. 12
8

2 Soli *Arco* *mf* *les autres*

Alt. *Pizz* *mp* *p* *mp* *Pizz* *mf*

Vcl. *Pizz* *mp* *mp*

Cb.

2

Picc. 12 8 6 8

Fl. 1 2 8 8

Hbs. Solo *mp ma poco marcato* *mf*

Hbs. d'am. *mf*

C.A. *mp espress.* *p* *mp*

Clar. 1 2 *p* *mf*

Clar. B. *p*

Bns. 1 2 *p cresc.* *mf*

Cors. 1 2 3 4 12 6 8

Sax. 8 8

Cymb.

2

6 Soli (sauf les 2 Soli) Tutti Pizz

Vns. I *p* *legg.* *p* *mf*

Vns. II *p* *mf*

Alv. *p* *mf*

Vc. Arco *pp* *p* *mf*

Cb. *p* *mf*

sans forcer les Pizz qui ne doivent être ici qu'au 2^e plan

(2 + 3 + 3)

3

Picc. 8

Fl. 1 2 8

Hbs. *mp*

Hbs. d'am. *p* *mp* *pp*

C.A. *p*

Clar. 1 2 *pp* 2.

Clar. B.

Bns. 1 2

Cors. 1 2 8 *pp dolciss.* 6 8

Clav. ou Hpe *p* *mf* *pp*

(2 + 3 + 3)

3

Vns. I *Soli Arco* 8 *mp* *mf* *p* 6 *Arco Tutti* *pp*

Vns. II *Arco* 2 *Soli* *mp* *mf* *p* *pp*

Alt. Div. *pp* *Arco*

Vcl. *Pizz* *p* *pp* *Pizz* *pp*

Cb. *pp*

5

Picc. *ppp legg.* *mp*

Fl. 1 2 *p* *poco cresc.*

Hbs. *mp*

Hbs. d'am. *mp* *pp* *p*

C.A.

Clar. 1 2 *pp* *pp* *poco cresc.*

Clar. B. *pp*

Bns. 1 2 *pp* *poco cresc.*

1 *mettez la sourd.*

2 3 4 *pp* *p* *mp* *pp²* *pp*

Sax. *pp* *mp* *p dolce*

Cymb.

Clav. ou Hpe *mp* *pp* *cresc.*

5

Vns. I *p* *Pizz Div.* *mf* *Unis* *p* *cresc.*

Vns. II *pp* *Div. Pizz* *mp* *Unis* *p dolce*

Alt. *pp* *Unis* *p dolce*

Vc. *pp* *Unis* *mp*

Ch. *ppp* *p*

Picc. 6 8 9 8 12 8

Fl. 1 2 *Sost.* *mf* *Solo* *mp*

Hbs. *mf* *mp*

Hbs. d'am. *mf* *p*

C.A. *mf* *mf*

Clar. 1 2 *mf* *Sost.* *mf* *dim.*

Clar. B. *Sost.* *mp* *mf* *dim.*

Bns. 1 2 *mf* *p* *Solo* *mp*

Cors. 1 3 2 4 *p* *mf* *mf dolce* *dim.*

Sax. *Solo* *mf* *bien en dehors* *p*

Clav. ou Hpe. *mp* *mf* *mp*

Vns. I *mf* *piu p* *Dim.* *p*

Vns. II *mf* *(Pizz)* *mp*

Alt. *mp* *mf* *Arco* *mf* *bien chanté* *Pizz* *p*

Vc. *mp* *mp* *Pizz* *mp* *mf* *p*

Ch. *mp* *Pizz sempre* *mp*

Picc. 5/8 6/8 8

Fl. 1 2 8

Hbs. f

Hbs. d'am. f dim.

C.A. f dim. dim.

Clar. 1 2 mf

Clar. B. f p

Bns. 1 2 f p dim. molto

f subito

Cors 1 2 3 4 5/8 6/8 8

Sax. mf f

d'un mouvement un peu plus calme

les premiers de chaque pupitre mettent la sourd.

Vns. I 5/8 6/8 8 Unis f

Vns. II f ff f dim. p

Alt. Div. Pizz Unis 2. ff f

Vc. Pizz Div. en 3 ff f mf

Unis mf

Picc. 8 9 3

Fl. 1 8 8 8

Fl. 2 *mp* *pp*

Hbs.

Hbs. d'am.

C.A.

Clar. 1 *p* 7 7 7 7

Clar. 2 *pp* *pp*

Clar. Bs. *pp*

Bns. 1 2 *pp*

Trg. 8 8 9 3

Clav. ou Hpe *pp*

Vins. I *p* *pp* *dolciss.* *Poco Rall. (pas trop)*

Vins. II *pp* *Arco* *mettez les sourd.*

Alt. *pp* *Arco*

Vc. *pp* *Arco*

Cb. *pp*

Picc. 3 6 3 long

Fl. 1 8 8 pp 8 pp

Hbs.

Hbs. d'am.

C.A.

Clar. 1 2

Clar. B.

Bns. 1 2

Cors 1 3 3 6 3

Sax. 2 8 8

Cymb. ppp bag. à tête d'éponge

Clav. ou Hpe pp (Hpe, près de la table)

Assez ralenti

Très tranquille long

Solo

Vns. I Solo 1ers de chaque pupitre pp 2ds de chaque pupitre mettez la sourdine pp Div. Solo

Vns. II sourd. Solo pp Div. pp dolciss. pp 1rs seuls

Alt. pp mettez la sourd. pp dolciss.

Vc. mettez la sourdine mettez la sourd. Div. en 3 pp pp

Ch.