

Проснись, дитя!

Слова М. ЛОХВИЦКОЙ

Ор. 50, № 2

Con moto
mf

Про-снись, ди-тя! За-будь ноч-ны-е гре-зы,

рас-сей меч-ты. В тво-ем са-

dolce

-ду у-же рас-кры-лись ро-зы, про-

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The first system is marked 'Con moto' and 'mf'. The second system is marked 'dolce'. The piano accompaniment features flowing sixteenth-note patterns in the right hand and more rhythmic bass lines in the left hand. The vocal line is simple and lyrical, with lyrics in Russian. The lyrics are: 'Про-снись, ди-тя! За-будь ноч-ны-е гре-зы, рас-сей меч-ты. В тво-ем са-ду у-же рас-кры-лись ро-зы, про-'.

- СНИСЬ И ТЫ!

cresc.

Цве - тов люб - ви в ок - но я на - бро - са - ю на

mf

5

грудь тво - ю, на грудь тво - ю; те -

- бя лю - блю, но страсть сво - ю скры - ва - ю, в ду -

cresc.

cresc.

dim. *p*

- ше та ю.

espr. *rit.*

a tempo

И толь-ко в пе - сне, пла-мен-ной и неж - ной, зву -

f.

- чит о - на, зву -

mf *cresc.*

dim.

- ЧИТ О - на, И

mf cresc.

sf cresc. poco a poco ed animando

льет - ся песнь, как мо - ря шум мя - теж - ный, и

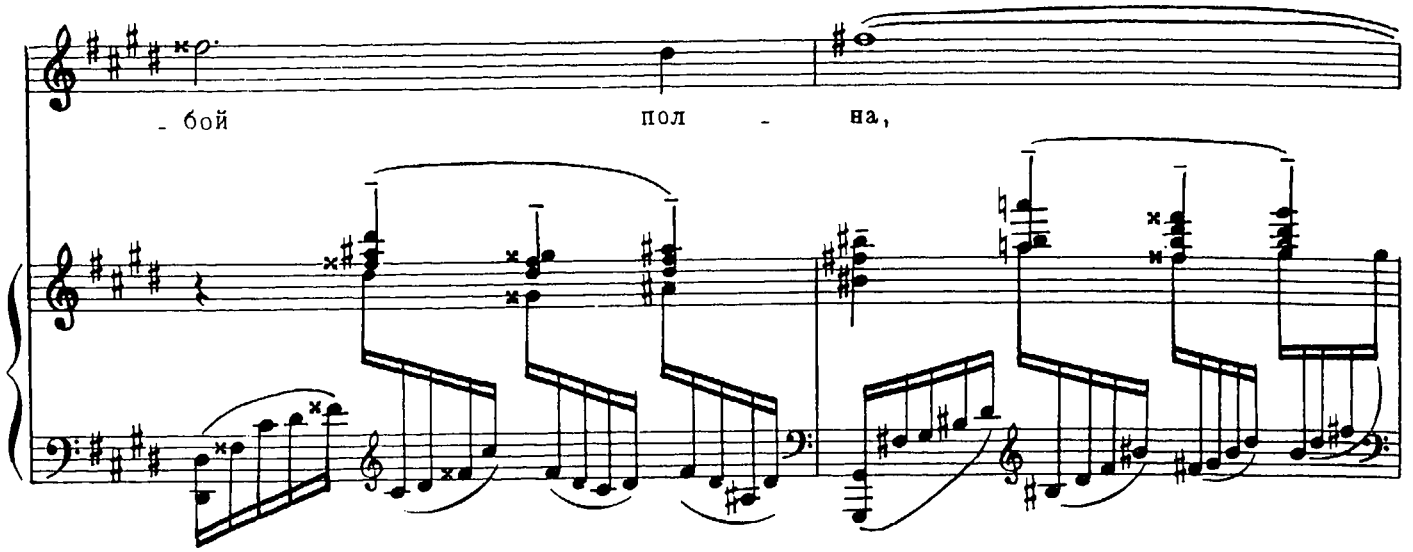
sf cresc. poco a poco ed animando

льет - ся песнь, как мо - ря шум мя - теж - ный, го -

f

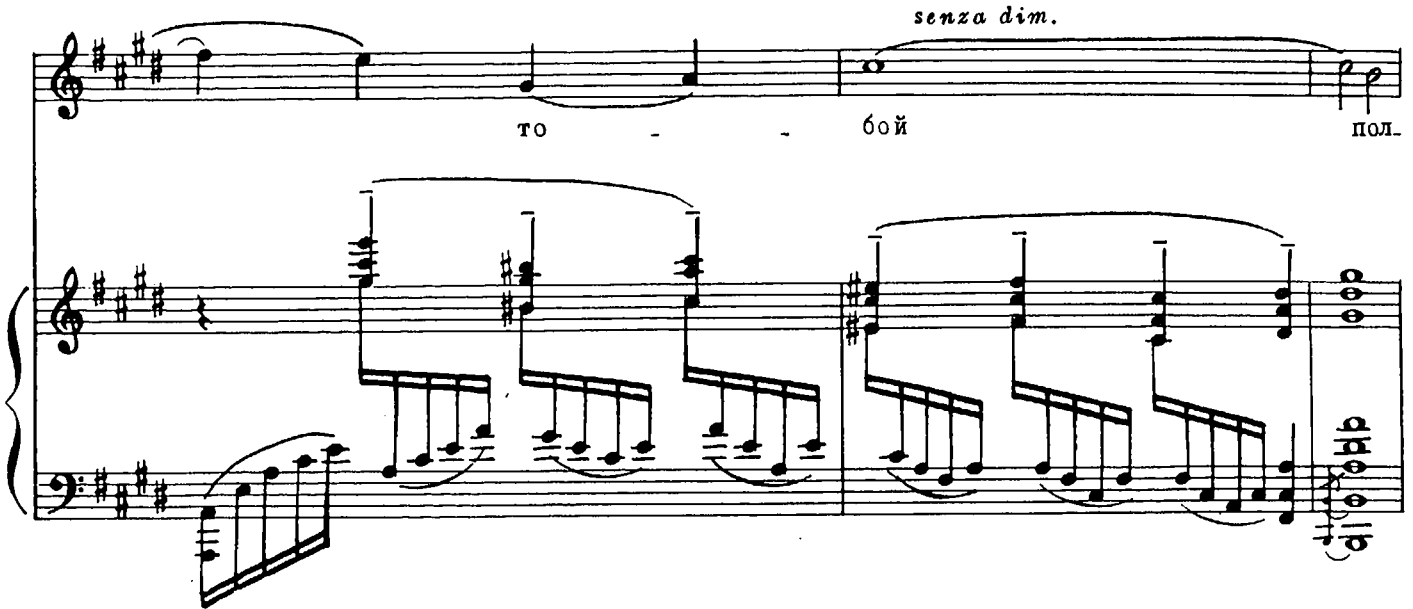
- бой ПОЛ - на, ТО -

- бой пол - на,



то бой пол.

senza dim.



на!

più mosso *rit.*

