

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trombones

Fr. Poulenc

Concerto  
pour piano et orchestre

I. Allegretto

OUVRAGE PROTEGE  
PHOTOCOPIE  
INTERDITE  
MÊME PARTIELLE  
(Loi du 11 Mars 1957)  
CARACTÈRE CONTREFAÇON  
(Code Penal Art. 425)

Allegretto 9/4

13 13 4 8 4 5

1 2 3 4

suivez à C.

5 tuba

Cors (fa) Trb:

7 Tacet jusqu'à 16 Htb.

Bore Trb

17 Strictement au même mouv. (sans ralent) 18

suivez 19 Un peu moins vite et un peu rubato 20 Très à l'aise et détendu Fl:

Htb très légèrement rubato 20 Reprendre très exact. le mouv. Fl: Vous

2

Trb. 1-2

*Prenez*

Trb:

Musical notation for measures 1-6. The top staff is for Trb. 1-2. The bottom staff is for Piano. The piano part has a dynamic marking of *ff* *très sec.* The trumpet part has a dynamic marking of *f* and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

Musical notation for measures 7-12. The piano part has a dynamic marking of *ff*. Measure 11 is boxed with the number 21. The tempo marking *Subito largo* appears at the start of measure 11.

Musical notation for measures 13-18. Measure 13 is boxed with the number 22. The tempo marking *Stricte ment en mesure* appears above measure 13. The piano part has dynamic markings of 1, *cour*, 1, 7, and 2. The trumpet part has a dynamic marking of *f* and a key signature change to one flat (B-flat).

Musical notation for measures 19-23. Measure 19 is boxed with the number 23. The tempo marking *Trb.* appears above measure 19. The piano part has a dynamic marking of 2. The trumpet part has a dynamic marking of *ff* and a key signature change to one flat (B-flat).

Musical notation for measures 24-26. The piano part has a dynamic marking of *ff*. The tempo marking *molto* appears above measure 25. The instruction *Mettez les Sourdines* (Put on the mutes) appears above measure 25.

Musical notation for measures 27-30. Measure 27 is boxed with the number 24. Measure 28 is boxed with the number 25. The piano part has dynamic markings of 2, 2, *ff*, 2, and 1. The instruction *ôtez les Sourdines* (Remove the mutes) appears above measure 28.

Trb. 1. 2.

3

*Cédez beaucoup* [26] *Garder le 1<sup>er</sup> côté* *Reprendre subit<sup>e</sup> le 1<sup>er</sup> initial.*

1 *ff* *molto* *p* 1 1 3

*court* [27] *suivez* 13 [28] 15 *suivez* 1 [29] *Al<sup>c</sup>* 8

1:trp [30] 6 Fl. 8<sup>o</sup>

*Cor Angl.* *Cédez beaucoup* [31] *Al<sup>c</sup> sub<sup>o</sup>*

Trb: } *f*

[32] 3

trp 2:trb: *ff*

1 2



# III. Rondeau à la Française

*Presto giocoso* 18: 2/4 **8** *Tacet jusqu'à* Fl. cl. 5<sup>ve</sup> V<sup>ce</sup> b<sup>2</sup> (87 mesures)

**9** *Trb.* *ff* *Très léger et mordant*

*Trb.* *ff* *Très léger et mordant*

**10** *Tacet jusqu'à:* *Hrb.* (73 mesures)

*Hrb.* *Fl.* **16** *Clar. sib*

*Trb.* *ff* *très gai* **17** 2 8

*Trp.* *Trb.* 1 *f*

*Détendre un peu mais très progress!* **18** 3 10 *Suivez* **19** *T<sup>o</sup> sub<sup>2</sup>* 3 6

Trb 1.2.

1 10 20 8 21 6 Trp

22

Trb 2

23

1<sup>o</sup> Cor

ff 3

mettez les  
sourdines

4

Sans ralentir

3<sup>o</sup> cor >

Trb.

sourd. pp