

calando

138 **più tranquillo** Metr. $\text{♩} = 56$
(Arabella erscheint oben, sieht hinunter, ob er da ist, ihr Gesicht leuchtet auf. Sie nimmt das Glas

pp

und steigt mit dem Glas langsam hinunter. Wel k o hinter ihr.)

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with treble and bass staves. The music is in a minor key and includes various chordal textures and melodic lines.

Musical score for the second system, starting at measure 139. The piano part continues with complex harmonic structures and dynamic markings.

(Mandryka wendet sich,

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The music includes triplets and dynamic markings such as *sf*.

sieht Arabella mit dem Glas, das sie mit beiden Händen auf dem Tablett trägt, langsam und feierlich herunterkommen; vor freudigem Schrecken tritt er zurück.)

Musical score for the fourth system, starting at measure 140. The piano part features dynamic markings *fp* and *pp*.

calando

più tranquillo $\frac{4}{4}$

Arabella (vor der letzten Stufe)

Das war sehr

Musical score for the fifth system, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *p* and *pp*.

141

Arab. gut, Man-dry-ka, daß Sie noch nicht fort-ge-gan-gen

pp

Arab. sind - das Glas da hab' ich aus-trin-ken wol-len

5

142

Arab. ganz al-lein auf das Ver-ges-sen von dem

p

Arab. Bö-sen, was ge-we-sen ist, und still zu Bet-te gehn

molto ritard, *Andante* $\frac{4}{4}$ Metr. $\text{♩} = 100$

dim. *pp*

poco accel.

Arab. und nicht den-ken mehr an Sie und mich, bis wie-der

143 a tempo, etwas lebhaft C

Arab. hel - - - ler Tag ge - kom-men wä - re ü - ber uns.

144 Poco Andante 4/4 Metr. ♩ = 84

Arab. Dann a - - - ber, wie ich

Arab. Sie ge - spürt - - - hab' hier im Fin - stern stehn, - - -

Arab. hat ei - ne gro - - - Be Macht mich

Arab. an - - ge - rührt von o - ben bis ans Herz,

Arab. daß ich mich nicht er - fri - schen muß mit ei - nem

Arab. Trunk: nein, mich er - frischt schon das Ge - fühl ritard.

Arab. *più mosso* $\text{♩} = 60$

von mei - nem Glück, und die - sen

f dim. - - - *p* *f* *dim.* *p*

147

Arab. un - be-rühr - ten Trunk kre - denz'ich meinem Freund

p *p* *p*

Arab. den A - - - - bend, wo die

cresc. *cresc.*

148 (Arabella steigt von der Stufe und noch bewegter)

Arab.

Mäd - chen - zeit zu En - de ist für mich.

pp *p* *p* *cresc.*

Detailed description: This system contains the vocal line and the first part of the piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are 'Mäd - chen - zeit zu En - de ist für mich.' The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef. The right-hand part features arpeggiated chords and melodic lines, while the left-hand part provides a harmonic foundation with chords and moving lines. Dynamics include *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo).

reicht ihm das Glas hin. Wel ko nimmt ihr geschickt das leere Tablett aus der Hand und verschwindet.)

cresc.

Detailed description: This system continues the musical score. It includes a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in two staves (treble and bass clefs). The vocal line has a *cresc.* marking. The piano accompaniment features arpeggiated chords and melodic lines, with some triplets in the right hand. The key signature remains three sharps and the time signature is common time.

Sehr schnell (ganze Takte!) Metr. ♩ = 54

Arabella (steht wieder auf der Stufe und legt ihm die Hand auf die Schulter)

Und so sind wir Ver - - lob - -

Arab. - - - te und Ver - bun - - de - ne auf

151 Arab. Leid und Freud und

etwas breit tempo primo Arab. Weh - - - tun und Ver - - zeihn!

153 Ziemlich langsam (Viertel!) Metr. $\text{♩} = 44$

Arabella

Und du wirst glau - - ben - ?

Mandr. wird! Und du wirst

154

Ich kann nicht

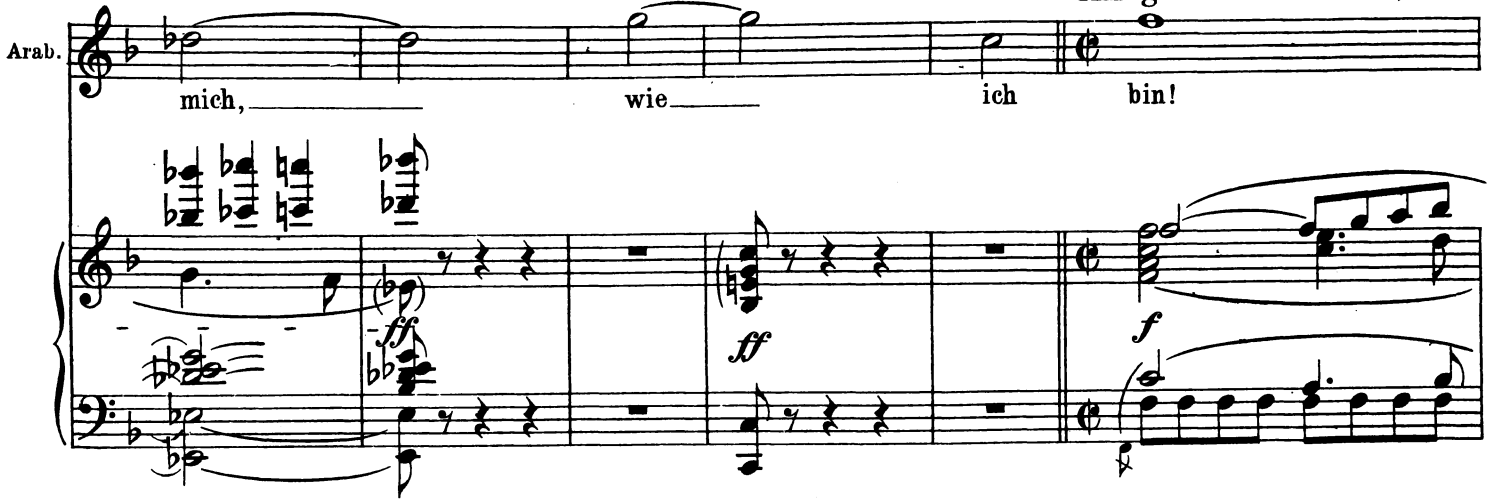
Arab. Ich kann nicht

Mandr. blei - ben, wie du bist?

an - ders wer - - - den, nimm

Arab. an - ders wer - - - den, nimm

Metr. $\text{♩} = 80$
Allegro (*sehr stürmisch*)

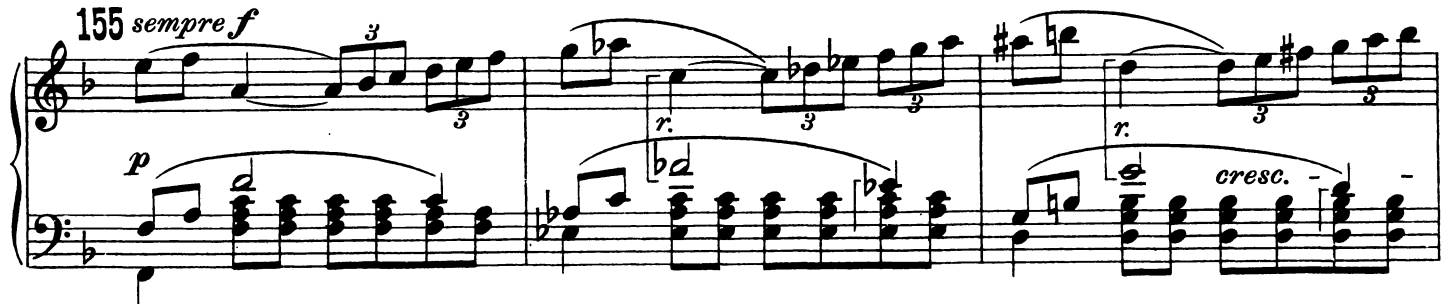
Arab. 

mich, wie ich bin!

(sie sinkt ihm in die Arme, er küßt sie, sie macht sich schnell los und läuft die Stiege hinauf.) (Er sieht ihr nach.)



155 *sempre f*




marcato (Vorhang)

