

Louis OLLIER

RM. M. B 152
Op. n° 1764

Aymé Kunc

Romance

Violon et Piano

Henry Lemoine et C^{ie}
Paris-Bruxelles

Res. Mus. B 152

à JOSEPH CALVET

ROMANCE

POUR
VIOLON et PIANO

PAR

Aymé Kunc

Henry LEMOINE & C ^o	
Prix net 1.70	Net: 31 frs

(Majoration en sus)

Partition d'orchestre	net: 2 00
Parties d'orchestre	net: 2.50

HENRY LEMOINE & C^{ie}, Editeurs
PARIS - 17, Rue Pigalle
BRUXELLES, 37, b^d du Jardin Botanique

Tous droits d'exécution, reproduction, traduction et arrangements réservés pour tous pays.

Copyright 1927 by Henry Lemoine & C^{ie}
Imprimé en France

à Joseph CALVET

ROMANCE

POUR VIOLON ET PIANO

AYMÉ KUNC

VIOLON *Assez lent*

PIANO *Assez lent*

cédez *a Tempo* *un poco accel.* *rit.*

cédez *a Tempo* *espress.* *un poco accel.* *rit.*

pp *cresc.* *dim.*

A *a Tempo*

pp *mf*

a Tempo. *pp* *cresc.*

cresc. e string. *f* *cédez*

cresc. e string. *f* *cédez*

B a Tempo sans lenteur

C Calme, mais en animant peu à peu

D Animé et agité

1^o Tempo calmato

cédez un peu **a Tempo** *un poco accel.*
suivez **a Tempo** *un poco accel.*
cresc. *tr.* *cresc.*

F *rit.* **a Tempo** *mf*
rit. **a Tempo** *cresc.*
pp

cresc. e string. *f*
cresc. e string. *f*

G *dim.* *p* *cresc.* **sans lenteur**
pp *cresc.* **sans lenteur**

mf *dim.* *e* *rit.*
p *dim.* *e* *rit.*

H **1^o Tempo** *pp* *cédez*
1^o Tempo *pp espress.* *cédez*

très calme *poco sf* *pp* *piu p* *rall.*

a Tempo (un peu retenu) *ppp*
a Tempo (un peu retenu) *pp* *sf* *pp*

DERNIÈRES PUBLICATIONS

HARMONIE

G. CAUSSADE. Technique de l'Harmonie Volume I. Traité de l'Harmonie (Théorie, Application) . . . 150. » Volume II. Analyse et réalisation par l'Auteur des basses et des chants du Volume I. . . 100. »	MAX D'OLLONE. Quinze Leçons d'Harmonie . Partie donnée (Élève) . . . 2. » Réalisation de l'Auteur . . . 8. »	SOLFÈGES (Voir catalogue spécial)
H. L'HÔTE-PAIR. Solfège progressif à 3 voix égales sans accompagnement . . . 3.50	H. LIBERT. 50 Leçons de Solfège en clé de sol, sans accompagnement . . . 3.50	
DICTÉES		
DANDELLOT. Cent Dictées à 2 voix . . . 10. »	E. MACHABEY-GANEVAL. 50 Dictées Musicales à 2 voix . . . 5. »	
MÉTHODES ET ÉTUDES PIANO		
G. BEAULAVON. Nouvelle Technique pour le Solfège et le Piano . . . 25. »	J. ALPAERTS. Exercices journaliers pour fortifier les doigts . . . 12. »	H. VAILLANT. Exercices polyphoniques pour piano ou orgue . . . 16. »
PIANO 2 MAINS		
BARBIROLI. Chatterie (Valse Hésitation) . . . 5. » — Grain de Folie (One-Step) . . . 5. » — Louqsor (Schimmy) . . . 5. » — Tango Séducteur . . . 5. »	BOUCHERIT LE FAURE. Caractères 24 pièces pour l'indépendance des mains . . . 15. »	H. BUSSEY. La Ronde des Saisons Ballet légendaire en 3 actes Partition, piano seul . . . 48. » N ^{os} séparés: Danse des Paniers . . . 8. » Variations sur un thème populaire Danse vive . . . 8. » Valse de l'Automne . . . 3. »
J. CLERGUE. Le Jardin de Janine 9 pièces faciles . . . 14. »	JONGEN. Fantasia . . . 10. »	L. LAMBOTTE. Pochades , huit petites pièces faciles . . . 12. »
S. PLÉ. Les Chants et les Jeux , 20 pièces enfantines graduées et doigtées . . . 12. »	A.-D. TESSIER. Impromptu Caprice . . . 6. » — Papillon d'Or , Romance sans paroles . . . 6. » — Sérénade mignonne . . . 6. » — Valse de Concert . . . 6. » — Romanza appassionata . . . 8. »	H. TOMASI. Paysages I. <i>Marine</i> (Mouettes) . . . 7. » II. <i>Clairière</i> (Matin d'Été) . . . 6. » III. <i>Forêt</i> (Chants d'Oiseaux) . . . 8. »
Pièces brèves		
1 ^{re} Suite: Et s'il revenait un jour - Menuet - Le lied que chante mon cœur . . . 8. »	2 ^{me} Suite: Parade - Air à dan- ser - Espéglerie . . . 8. »	WILLIAMS. 5 Milongas , Danses argentines I. Le regard de ma mie. II. Equi- libriste sur des bouteilles. III. Mi- longa du charretier. IV. Des vers luisants dans les cheveux de ma mie V. La milonga du danseur de corde Op. 89. Pièces modernes pour les enfants . . . 12. » — Six Pièces extraites des Poèmes . . . 20. »
En dépôt à notre maison de toutes les Œuvres de de cet Auteur éditées à l'étranger Pour les Œuvres Classiques, consulter le Catalogue spécial du Panthéon des Pianistes Collections de Solos de Concours , choix de Mor- ceaux extraits des œuvres des Maîtres du Piano, par Charles-René, 35 numéros à 3.50 et 4.50 Les Études de Travail , Edition instructive revue et doigtée par I. Philipp, 50 études d'auteurs classiques Les quatre mains classiques , sélection de pages faciles des grands Maîtres. Transcrites à 4 mains, de force égale aux deux parties adaptées et doigtées par A. Peramelli, le recueil . . . 10. »		

2 PIANOS 4 MAINS	
H. TOMASI. Cyrnos , Poème symphonique Réduction à 2 pianos par l'auteur . . . 25. »	
VIOLON ET PIANO	
D. ALARD. Gammes, Octaves , extraites de la Méthode . . . 10. »	C. ESPÉRIO. Les Cloches (facile) . . . 6.80 — Menuet rustique (facile) . . . 6.80 — Guajiras . . . 12. » — Tango très manière . . . 10. »
F. GŒYENS. Pièces . I. Printemps. II. Noc- turne. III. Paysage triste. IV Moment musical, chaque n ^o . . . 8. »	H. TOMASI. Chant Hébraïque . . . 6. »
VIOLONCELLE ET PIANO	
G. SAMAZEUIL. Chant d'Espagne . . . 8. »	SERYEIX. Aria . . . 8. »
SOULAGE. Sonate . . . 24. »	— Nocturne , extrait de la Sonate . . . 8. »
H. TOMASI. Chant Hébraïque . . . 6. »	
2 VIOLONS, ALTO, VIOLONCELLE	
GAGNEBIN. 2^{me} Quatuor Partition et Parties . . . 25. » Partition in-16 seule . . . 6. »	— 3^{me} Quatuor , Partition et Parties Partition in-16 seule . . . 6. »
FLUTE ET PIANO	
DESPOITE. Berceuse . . . 7. »	
CLARINETTE, FLUTE ET PIANO	
M. EMMANUEL. Sonate . . . 28. »	
HARPE	
H. TOURNIER. Images , 3 ^{me} Suite . . . 15. »	
GRAND ORGUE	
R. GUILLOU. Andante Symphonique . . . 8. » — Cortèges de Nones . . . 6. » — Lœtitia Pia . . . 6. » — Nocturne Mystique . . . 7. »	L. VIERNE. 6^{me} Symphonie . . . 50. »
HARMONIE	
PH. GAUBERT. Rhapsodie , Transcription pour Harmonie par P. Dupont, Chef de Musique de la Garde Républicaine. Conducteur . . . 15. » Harmonie . . . 60. » Parties supplém. . . 2.20	
GUIARE HAWAÏENNE	
ROSE CORNAZ. Méthode . . . 25. » — Vingt Morceaux choisis . . . 10. »	JACOYACCI. Méthode , Nouvelle édition . . . 25. »
CHANT ET PIANO	
L'Art du Chant . Recueil de vocalises mo- dernes. Préface de Rose Caron, H. Rabaud. Exercices vocaux. A. Bachelet. F. Bous- quet. H. Busser. H. Defosse. M. Delmas. C. Delvincourt. J. Déré. R. Dussaut. G. Grovlez. J. Ibert. A. Kunc. M. Le Boucher. J. Leleu. O. Letorey. A. Mariotte. M. d'Ol- lone. A. Roussel. G. Samazeuil. F. Schmitt. L. Vierne. Le recueil . . . 20. »	
H. BUSSEY. Recueil de Mémoires et Duos Voix élevée . . . 40. »	J. CLERGUE. Carmen . Poésie de F. Toussaint — La Mosquée . Poésie de Th. Gauthier . . . 7. »
M. DELMAS. Harmonie du Soir . . . 6.50 — Deux Quatrain . . . 6. »	S. PLÉ. Les Heures du Foyer . 4 poèmes . . . 10. »
H. TOMASI. 6 Mémoires populaires Corses Paroles françaises de Lorenzi de Bradi 1 ^{re} Recueil: I. Ninina. II. Chan- son de la Pipe. III. Vocero. 2 ^{me} Recueil: IV. O Ciuciarella. V. Lamento. VI. Zilimbrina. Chaque recueil . . . 10. » Les deux recueils . . . 15. »	

(Matériels d'orchestre en location)

H. TOMASI. Clairières dans le Ciel Poésies de Francis Jammes	
I. Tristesses . . . 8. »	II. Une goutte de pluie . . . 8. »
— Deux Mélodies , Poésies de P. Fort	
I. Par les Dunes . . . 8. »	II. Cloche d'Aube . . . 8. »
TOURNIER. Insomnie . Voix élevée ou voix moy ^{ne} . . . 6. »	VEILLONES. Rondel , Poésie de Mallarmé . . . 6. » Sainte . . . 6. »
L. VIERNE. Op. 57. Les Angélus . . . 14. » Orchestre en location	
MUSIQUE CHORALE	
L. CHEVAILLIER. Le Chant de l'École Laïque . Chant et Piano . . . 6. » Chant seul . . . 0.40	M. DUFRESNE & P. RICOURT. Le Soir en famille , 15 Chansons pour grands et petits. Edition chant seul en numéros séparés, chaque . . . 1. »
O. FAYAU. 4 Vieilles Chansons de Pro- vinces de France , à 2 voix pour enfants sans accompagnement	I. L'Agnel (Languedoc) . . . 0.75 II. Au Bois Rossignolet (Franche-Comté) . . . 0.75 III. Bourrée (Auvergne) . . . 0.75 IV. Berceuse d'Auvergne . . . 0.50
S. PLÉ. Le Soir , Chœur p ^r voix de femmes Poème d'Albert Samain. Chant et Piano . . . 10. » Chant seul . . . 2. »	ROGER-DUCASSE. 8 Chansons Populaires de France , harmonisées à 4 voix mixtes, Le recueil . . . 4. »
SCHUBERT-J. RUELLE. La Truite , Chant seul . . . 0.40	H. TOMASI. Trois Chants Populaires Corses Harmonisés à 4 voix mixtes
I. Ciuciarella (Berceuse) . . . 0.60	II. Vocero (Chant de Vendetta) . . . 0.60 III. Zilimbrina (Dialogue) . . . 0.80
MUSIQUE RELIGIEUSE	
CHARLES-RENÉ. Souviens-Toi , Cantique p ^r Chant et Orgue (ou Piano) avec Violon Solo (ad lib.) et Chœur (ad lib.) Chant et Orgue . . . 10. » Partie de Violon et Chœur . . . 5. » — Voix d'Hommes . . . 1. » — de Femmes . . . 1. »	P. MERCIER. Chants Religieux O Salutaris, chœur à 4 voix éga ^{les} et orgue . . . 5. » O quam suavis est, solo et chœur à 3 voix égales et orgue . . . 5. » Fac nos domine, chœur à 3 voix éga ^{les} et orgue . . . 5. » Salve Regina, — solo et orgue . . . 5. » Memorare, 2-3 — soli et orgue . . . 5. » Invocation à Sainte-Thérèse de l'Enfant Jésus, solo, chœur à 3 voix et orgue . . . 4. » Que les Anges du Ciel, chœur à 3 voix et orgue . . . 4. » Sinite Parvulos, — . . . 4. » Thérèse est dans les cieux, — . . . 5. » Au Christ-Roi, — . . . 5. » Ave Rex Noster, chœur à 3 voix sans accomp ^{te} . . . 1.20 Tous ces chants existent sans accom- pagnement, l'exemplaire . . . 1.20
La Schola Palestrinienne , Motets et faux-bourçons réunis et annotés par l'Abbé F. Brun (sans accomp ^{te}). 1 ^{er} Cahier. Six motets pour l'exposition du T.-S.-Sacrement et pour après l'élévation . . . 3. » 2 ^e Cahier. Six Motets à la Ste-Vierge . . . 4. » 3 ^e Cahier. Six Motets et faux-bourçons pour les Saluts . . . 4. »	

ROMANCE

POUR VIOLON ET PIANO

AYMÉ KUNG

Assez lent

VIOLON

p *espress.*

cédez **a Tempo** *un poco accel.*

rit. **A a Tempo**

pp *mf*

cresc. e string.

B a Tempo sans lenteur

cédez

f *p*

C Calme, mais en animant peu à peu

cresc. e string. *sf* *p*

cresc. e

Animé et agité

D

string. molto *con fuoco*

f *encore agité* *meno f*

Copyright 1927 by Henry Lemoine & C^{ie}
HENRY LEMOINE & C^{ie}, Editeurs, 17, rue Pigalle, Paris.

21938.H.

Tous droits d'exécution, reproduction
et arrangements réservés pour tous pays.

VIOLON

dim. e rall.

p

I^o Tempo, calmato

pp

6

tr

3

3

cédez un peu

a Tempo

tr

6

cresc.

un poco accel.

tr

6

6

rit. - - -

F a Tempo

mf

3

3

3

cresc. e string.

f

G sans lenteur

dim.

p

cresc.

3

I^o Tempo

dim. e rit. - - -

pp

mf

3

cédez très calme

3

3

rall.

v a Tempo (un peu retenu)

ppp

