

9 00
217

· EDITION BREITKOPF ·

Nr. 6129

BRAHMS

ELF CHORALVORSPIELE

Piano solo



BREITKOPF & HÄRTEL / LEIPZIG

Elf Choralvorspiele für die Orgel

Johannes Brahms
(nachgelassen, als Op. 122 veröffentlicht 1902)
für Klavier übertragen von Ludwig Miller

1. Mein Jesu, der du mich

Moderato assai

f ma dolce e cantabile
sempre legato

Mein

Je - su, der du mich

più f

cresc.

Lust - spiel

a tempo

dim. *poco rit.* *p* teneramente

e - wig - lich

JOYAPOTON
1904
BIBLIOTEKA UG
M B M AEM
u-1873-49

8

poco cresc.

8

mf

dir hast er wähl

8

sopra

mf poco marc.

p

let,

cresc.

f

sieh,

l.H.

l.H.

wie dein Eigtum

First system of the musical score. It features a vocal line in the soprano register and a piano accompaniment. The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano) and a tempo marking of *f marc.* (forzando marcato). The key signature has one sharp (F#).

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features intricate sixteenth-note patterns in both hands.

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "des gro - - - ßen". The piano part has a dynamic marking of *f* (forte) and a tempo marking of *piu marc.ed* (piu marcato ed). The lyrics "Bräut - - - gams Ruhm" are positioned below the piano part.

Fourth system of the musical score. The piano part is marked *espress.* (espressivo). Below the piano part, there is a sequence of fingerings: 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1.

Fifth system of the musical score. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) and a *cresc.* (crescendo) marking. The lyrics "so gern er - - - sah" are written below the piano part.

Sixth system of the musical score. The piano part features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a tempo marking of *allarg.* (allargando). The lyrics "let." are written below the piano part.

2. Herzliebster Jesu

Adagio

Herz - lieb - ster Je - su,

f

pesante

was hast du ver - bro -

chen, daß man ein

p

cresc.

solch scharf Ur - teil

r.H.

l.H.

f

r.H.

hat ge - spro - chen?

pp.

Was ist die Schuld?

In was für Mis - - se - -

ta - - - - - ten bist

du ge - - ra - - ten?

3. O Welt, ich muß dich lassen

Largamente

0

Welt, ich muß dich las -

f ma dolce

con Ped.

sen, ich fahr da - hin mein

Stra - ßen ins

p

cresc.

f

ew - ge Va - ter - land. Mein

Geist will ich auf-ge-

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/2. The lyrics 'Geist will ich auf-ge-' are written above the vocal line. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

ben, da - zu mein Leib und

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics 'ben, da - zu mein Leib und' are written above the vocal line. The piano accompaniment includes some changes in rhythm and dynamics.

Le - ben

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'Le - ben' are written above the vocal line. A piano dynamic marking 'p' is present in the piano accompaniment. The piano part features some triplet markings.

be - feh'l'n in Got - - tes gnäd' -

The fourth system continues with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'be - feh'l'n in Got - - tes gnäd' -' are written above the vocal line. A crescendo marking 'cresc.' and a forte dynamic marking 'f' are present in the piano accompaniment. There are also some numerical markings like '1/2' and '4' in the bass line.

ge Hand. poco rit.

The fifth system is the final one on the page. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics 'ge Hand. poco rit.' are written above the vocal line. The piano accompaniment ends with a forte dynamic marking 'ff' and a 'poco rit.' instruction. There are also some markings like 'Ped.' and '*' at the bottom right.

4. Herzlich tut mich erfreuen

Moderato con moto

mf dolce
senza Ped.

Herz - lich tut mich er -
freu - - en die lie - - be Som - mer - zeit,
p
con Ped.

wann Gott wird schön ver - neu - - en al -

mf
senza Ped.
p
con Ped.

The musical score is written for piano in G major and 6/8 time. It consists of four systems of music. The first system shows the beginning with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is 'Moderato con moto'. The first system includes fingerings (1, 3, 4, 2, 1, 4, 5, 3, 1, 1) and a 'senza Ped.' instruction. The second system includes the lyrics 'Herz - lich tut mich er -' and a 'p' dynamic marking. The third system includes the lyrics 'freu - - en die lie - - be Som - mer - zeit,' and a 'mf' dynamic marking. The fourth system includes the lyrics 'wann Gott wird schön ver - neu - - en al -' and a 'p' dynamic marking. The score features various musical notations such as slurs, ties, and fingerings throughout.

les zur E - wig - keit.

2/5

p.

mf

senza Ped.

Den

p

con Ped.

Him - mel und die Er - den wird Gott neu schaf - fen

cantando

gar,

mf

senza Ped.

all Kre - a - tur soll wer - den ganz

mf

1 1

con Ped.

herr - lich, hübsch und klar.

allarg.

p.

p.

Ped.

*

5. Schmücke dich, o liebe Seele

Molto moderato

Schmück - ke dich, o lie - be See - - - le,

1)
p dolce, sempre legato
con Ped.

laß die dunk - le Sün - - den - - höh - -

le, komm ans hel - - le Licht ge - -

pp

gan - - - gen, fun - - ge herr - - lich

an su pran - - - gen!

Denn der

p

1) NB In der Choralmelodie kann ad libitum im *p* die untere und im *pp* die obere Oktavnote hervorgehoben werden.

Herr voll Heil und Gna - - - den

will dich jetzt zu Ga - - ste la - -

pp

den; der den Him - mel kann ver -

p

wal - - - ten, will jetzt Her - - berg

pp

in dir hal - - ten. *poco rit.*

espr.

6. O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen

Molto Moderato
sempre legato, ben marcato il canto

O wie se - lig seid ihr
 doch, ihr From - men, die ihr
 durch den Tod zu Gott ge kom - men!
 Ihr seid ent - gan - gen al - ler Not, die
 uns noch hält ge - fan - gen. *allarg.*

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. The first system shows the vocal line starting with 'O wie' and the piano accompaniment. The second system continues with 'doch, ihr Frommen, die ihr' and includes a fingering sequence '4 3 2 2' above the vocal line and 'r.H.' above the piano line. The third system continues with 'durch den Tod zu Gott gekommen!' and includes a fingering '1' above the vocal line. The fourth system continues with 'Ihr seid entgan-gen aller Not, die' and includes 'cresc.' above the piano line. The fifth system concludes with 'uns noch hält gefangen. allarg.' and includes 'f' above the piano line. The score ends with a double bar line and a star symbol.

7. O Gott, du frommer Gott

Moderato con moto

Piano introduction in G major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with grace notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Choral

First system of the choral part. The vocal line begins with the lyrics "O ohn Gott, du nichts". The piano accompaniment is marked *mp*. Fingerings 1 and 2 are indicated for the right hand.

Second system of the choral part. The vocal line continues with "from - mer ist mer was Gott, ist,". The piano accompaniment is marked *f*. The word *sim.* is written below the piano part. Pedal markings are present.

Third system of the choral part. The piano accompaniment is marked *p* and *sempre legato*. The system concludes with a double bar line.

Choral

Fourth system of the choral part. The vocal line continues with "du Brunn - quell al - ler Ga - - ben, von dem wir al - les ha - - ben,". The piano accompaniment is marked *mp* and *dim.*. Fingerings 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 1 are indicated. Pedal markings and *sim.* are also present.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and dynamics. The lower staff contains a bass line with chords and some melodic fragments. Dynamics include *f sonore* and *p*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a steady bass line with chords. Dynamics include *mp*. The lyrics "ge - sun - den Leib gib" are written below the staff.

Choral

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a steady bass line with chords. Dynamics include *f*. The lyrics "mir" are written below the staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a steady bass line with chords. Dynamics include *pp*, *p*, and *mp*. The lyrics "und Choral" are written below the staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a steady bass line with chords. Dynamics include *p* and *f*. The lyrics "daß in sol - chem Leib" are written below the staff.

p

Choral

ein un - ver - letz - te Seel

mp *f*

2 2 1 2 3 2 1 2 3 2 1 2 3

Red. *Red.* *Red.* *simile*

p

Choral

und

pp una corda *f tre corde*

con Red.

rein Ge - wis - sen bleib.

allarg.

ff

Red. *

8. Es ist ein Ros' entsprungen

Andante con moto

Es ist ein' Ros' ent - sprun - - - gen, aus

p dolce, semplice

ei - - - ner Wur - - - zel zart, wie

pp
una corda

uns die At - - - ten sun - - - - - gen, von

teneramente

Jes - - - se war die Art, und

p
tre corde

hat ein Blüm - lein bracht, mit - ten im kal - ten

poco cresc.

Win - - - ter wohl zu der hal - - - ben

Nacht.

pp
una corda

mit - ten im kal - ten Win - - - ter wohl

bracht

zu der hal - - - ben Nacht.

allarg.

9. Herzlich tut mich verlangen

Grave

Herz - lich tut mich ver - lan - gen nach.

marc.
f non legato
pesante

ei - nem sel - gen End, weil

più f
mf

ich hie bin um - fan - gen mit

Trüb - sal und E - lend.

f
Ich p

hab Lust ab - zu - schei - den von

dolce, legato

die - ser ar - gen Welt, sehn

f

mich nach ew - gen Freu - den, o
piu marc.

non legato *pesante* *mf*

Je - su, komm nur bald!

p

10. Herzlich tut mich verlangen

Sostenuto, ma con moto

p molto legato sotto voce

il canto ben marc.

$\frac{2}{4}$ con Ped. $\frac{2}{4}$ simile

1. Herz -
2. weil

lich ich tut mich ver - lan - gen nach
ich hier bin um - fan - gen mit

ei - nem sel - gen End,
Trüb - sal und E -

lend. *pp* una corda Ich

hab Lust ab - zu - schei - den von die - ser

poco cresc.

ar - gen Welt,

dim.

p

tre corde

sehn mich nach

più dolce sempre

gen Freu - den, o

riten. sempre

Je - su, komm nur bald!

Adagio

11. O Welt, ich muß dich lassen

Sostenuto

O Welt, ich muß dich las - - - sen.

f ma dolce

con Ped.

pp

f

ich fahr da - hin mein

Stra - ßen

r. H.

p

pp

f

ins

ew - ge Va - ter - land.

p

pp

Mein Geist will ich auf - ge - - ben,

f

da-

p *pp* *f*

zu mein Leib und Le - - - ben

p

be - fehl in Got - tes

pp *f* *cresc.*

gnäd - - - ge Hand.

p

pp *una corda*

*Red **

EDITION BREITKOPF

JOHANNES BRAHMS

- Nr. Klavier zu 2 Händen**
6000. Sonate Nr. 1. Cdur Op. 1
6001. Sonate Nr. 2. fis moll Op. 2
6003. Sonate Nr. 3. fmoll Op. 5
6069. Sonaten Nr. 1-3 in einem Bande
6002. Scherzo. es moll Op. 4
6004. Variationen über ein Thema von Schumann. fis Op. 9
6005. Balladen Op. 10
1. Andante „Edward“ d moll. 2. Andante Ddur. 3. Intermezzo Allegro hmoll.
4. Andante con moto Hdur
6043. Konzert Nr. 1. d moll Op. 15
Solostimme mit untergelegtem 2. Klavier von Otto Singer
6006. Variationen über ein eigenes Thema, Ddur und über
ein ungarisches Lied, Ddur Op. 21
6007. Variationen und Fuge über ein Thema von G. F. Händel.
Bdur Op. 24
6008. Variationen über ein Thema von Paganini. a moll Op. 35
6009. Walzer Op. 39
6057. Walzer, Erleichterte Ausgabe Op. 39
1. Hdur. 2. Edur. 3. gis moll. 4. emoll 5. Edur. 6. Cisdur. 7. cis moll.
8. Bdur. 9. d moll. 10. Gdur. 11. hmoll. 12. Edur. 13. Cdur. 14. a moll.
15. Adur. 16. d moll
6010. 8 Klavierstücke Op. 76
Nr. 1. Capriccio fis moll. 2. Capriccio hmoll. 3. Intermezzo Asdur. 4. Inter-
mezzo Bdur. 5. Capriccio cis moll. 6. Intermezzo Adur. 7. Intermezzo
a moll - 8. Capriccio Cdur
6011. Rhapsodien Op. 79
Nr. 1. Agitato hmoll. 2. Molto passionato gmoll
6030. Konzert Nr. 2. Bdur Op. 83
Solostimme mit untergelegtem 2. Klavier von Otto Singer
6012. Fantasien Op. 116
1. Capriccio d moll. 2. Intermezzo a moll. 3. Capriccio gmoll. 4. Intermezzo
Edur. 5. Intermezzo emoll. 6. Intermezzo Edur. 7. Capriccio d moll
6013. Intermezzl Op. 117
Nr. 1. Andante moderato Esdur. 2. Andante non troppo b moll. 3. Andante
con moto cis moll
6014. 6 Klavierstücke Op. 118
Nr. 1. Intermezzo a moll. 2. Intermezzo Adur. 3. Ballade gmoll. 4. Inter-
mezzo fmoll. 5. Romanze Fdur. 6. Intermezzo es moll
6015. 4 Klavierstücke Op. 119
1. Intermezzo hmoll. 2. Intermezzo e moll. 3. Intermezzo Cdur. Rhapsodie Es
6018. Chaconne nach Joh. Seb. Bach. Für die linke Hand
allein. d moll (Studien Nr. 5)
6129. Elf Choralspiele für die Orgel, für Klavier über-
tragen von Ludwig Miller
6020. Etüde nach Fr. Chopin. fmoll (Studien Nr. 1)
6021. Gavotte von Chr. W. Gluck. Adur
6019. Presto nach Joh. Seb. Bach (Studien Nr. 3 und 4)
1. und 2. Bearbeitung
6022. Rondo (Perpetuum mobile) nach C. M. von Weber.
Cdur (Studien Nr. 2)
6016. 51 Übungen
6017. Ungarische Tänze
Nr. 1. gmoll. 2. d moll. 3. Fdur. 4. fis moll. 5. fis moll. 6. Desdur.
7. Fdur. 8. smoll. 9. emoll. 10. Edur
6070. Sämtliche Klavierwerke. (3 Ganzleinenbände)
Sämtliche Klavierwerke. (3 Einzelbände broschiert)
6070a. Erster Band: Klavier sonaten und -Variationen
6070b. Zweiter Band: Kleinere Klavierwerke
6070c. Dritter Band: Studien und Bearbeitungen für Klavier

Klavier zu 4 Händen

6031. Variationen über ein Thema von Schumann. Es Op. 23
6032. Walzer Op. 39
1. Hdur. 2. Edur. 3. gis moll. 4. emoll. 5. Edur. 6. Cisdur. 7. cis moll.
8. Bdur. 9. d moll. 10. Gdur. 11. hmoll. 12. Edur. 13. Cdur. 14. smoll.
15. Adur. 16. d moll
6033. Liebeslieder. Walzer Op. 52a
6034. Neue Liebeslieder. Walzer Op. 65a
6035 a/b. Ungarische Tänze. 2 Hefte
Heft I: 1. gmoll. 2. d moll. 3. Fdur. 4. fis moll. 5. fis moll. 6. Desdur.
7. Fdur. 8. smoll. 9. emoll. 10. Edur
Heft II: 11. d moll. 12. d moll. 13. Ddur. 14. d moll. 15. Bdur. 16. fmoll.
17. fis moll. 18. Ddur. 19. hmoll. 20. emoll. 21. emoll

2 Klaviere zu 4 Händen

6043. Konzert Nr. 1. d moll Op. 15
Solostimme mit untergelegtem 2. Klavier von Otto Singer
6050. Sonate nach dem Quintett Op. 34 in fmoll Op. 34b

- Nr. 2 Klaviere zu vier Händen**
6058. Variationen über ein Thema von Haydn. Bdur Op. 56b
6030. Konzert Nr. 2. Bdur Op. 83
Solostimme mit untergelegtem 2. Klavier von Otto Singer

Orgel

6062. Sämtliche Orgelwerke

Violine und Klavier

6039. Konzert. Ddur (Adolf Busch) Op. 77
6039a. Kadenz hierzu von Adolf Busch, einzeln Op. 77
6039b. Konzert. Ddur. Mit Kadenz von Adolf Busch Op. 77
6036. Sonate Nr. 1. Gdur Op. 78
6037. Sonate Nr. 2. Adur Op. 100
6038. Sonate Nr. 3. d moll Op. 108
6059. Sonaten Nr. 1-3 in einem Bande
6049. Sonatensatz (Scherzo in emoll)
6085. Ungarische Tänze (Otto Singer)
Nr. 1. gmoll - 3. Fdur - 5. fis moll - 6. Desdur - 7. Fdur

Violoncell und Klavier

6041. Sonate Nr. 1. emoll Op. 38
6042. Sonate Nr. 2. Fdur Op. 99

Viola und Klavier

- 6076b. Klarinetten-Sonate Nr. 1. fmoll Op. 120 Nr. 1
6077b. Klarinetten-Sonate Nr. 2. Esdur Op. 120 Nr. 2

Klarinette und Klavier

- 6076a. Sonate Nr. 1. fmoll Op. 120 Nr. 1
6077a. Sonate Nr. 2. Esdur Op. 120 Nr. 2

Klavier-Trios, -Quartette und -Quintett

6051. Trio Nr. 1. Hdur. Klavier, Violine und Violoncell.
(Erste Fassung) Op. 8
6052. Trio Nr. 1. Hdur. Klavier, Violine und Violoncell.
(Spätere Fassung) Op. 8
6053. Trio Nr. 2. Cdur. Für Klavier, Violine u. Vcell. Op. 87
6054. Trio Nr. 3. emoll. Für Klavier, Violine u. Vcell. Op. 101
6055a. Trio Esdur. Klavier, Violine und Waldhorn Op. 40
6055b. Waldhorn-Trio. Esdur. Klavier, Violine u. Viola Op. 40
6055c. Waldhorn-Trio. Esdur. Klav. Viol. u. Vcell. Op. 40
6056a. Trio a moll. Klavier, Klarinette u. Vcell. Op. 114
6056b. Klarinetten-Trio. a moll. Klavier, Viola u. Vcell. Op. 114
6040. Konzert. Klavier, Violine und Violoncell Op. 102
6023. Quartett Nr. 1. gmoll. Klavier, Violine, Viola und
Violoncell Op. 25
6024. Quartett Nr. 2. Adur. Klavier, Violine, Viola und
Violoncell Op. 26
6025. Quartett Nr. 3. emoll. Klavier, Violine, Viola und
Violoncell Op. 60
6026. Quintett fmoll. Klavier, 2 Violinen, Viola u. Vcell Op. 34
6127. Walzer. Klaviertrio, -Quartett und -Quintett bearbeitet
von Friedrich Keller Op. 39

Streich-Quartette, -Quintette und -Sextette

6027. Quartett Nr. 1. emoll. 2 Viol., Viola u. Vcell. Op. 51 Nr. 1
6028. Quartett Nr. 2. a moll. 2 Viol., Viola u. Vcell. Op. 51 Nr. 2
6029. Quartett Nr. 3. Bdur. 2 Viol., Viola u. Vcell. Op. 67
6046. Quintett Nr. 1. Fdur. 2 Viol., 2 Violen u. Vcell. Op. 88
6047. Quintett Nr. 2. Gdur. 2 Viol., 2 Violen u. Vcell. Op. 111
6048. Quintett. Klarinette (oder Viola), 2 Violinen, Viola und
Violoncell Op. 115
6044. Sextett Nr. 1. Bdur. 2 Viol., 2 Violen u. 2 Vcelle Op. 18
6045. Sextett Nr. 2. Gdur. 2 Viol., 2 Violen u. 2 Vcelle Op. 36

3 Violinen

6126. Sieben Walzer bearb. v. Paul Tiedemann Aus Op. 39