

Siebentes Bild

Erster Auftritt

Mathis' Werkstatt in Mainz. Es ist Nacht, eine Kerze brennt. Im Halbdunkel gewahrt man eine Anzahl herumstehender Bildtafeln. Skizzen- und Meßblätter liegen allenthalben herum, Zeichnungen hängen an den Wänden. Vor einer in Arbeit befindlichen Tafel liegt Mathis in einem Zustande völliger Erschöpfung inmitten von Mal- und Meßgeräten. An der Seite steht ein Ruhelager, auf dem Regina schlafend liegt. Ursula sitzt wachend daneben.

A Sehr breit (J. etwa 66)

Musical score for the first section, 'A Sehr breit (J. etwa 66)'. The score includes staves for Horns (Hr.), Trumpets (Pos.), Trombones (Tba.), Percussion (Pke.), Ursula (soprano), Violins (Vi. 1, 2), Brass (Br.), Violas (Vcl.), and Cellos/Double Basses (Kb.). The Ursula part has the lyrics: "f Das ist der Kreuz - weg, wo sich Tod und Le - ben scheiden."

Sehr langsam (J. etwa 44)

Musical score for the second section, 'Sehr langsam (J. etwa 44)'. The score includes staves for Clarinet in A (Klar. in A), Ursula (soprano), Violins (Vi. 1, 2), Brass (Br.), and Cellos/Double Basses (Vcl.). The Ursula part has the lyrics: "p To - des - mat - tig - keit, — noch nicht — dem Leben zurückerwacht;".

Kl 1 in A
Ursula

ein Schla - fen, das nur letz - te Stä - rung ist, — die lich - ten To - re des Jen - -

Vi. 1
Vi. 2
Br
Vcl

Kl 1 in A
Ursula

seits zu er - tra - gen. *p* *mf* Zwischen bei - den noch Är - me - res als Tod und Schlaf:

2

Vi. 1
Vi. 2
Br
Vcl
Kb

Kl 1 in A
Hr 1
Ursula

Die hoh - le Pracht lebendigen Hier - seins; *f* ein Pen - deln in Pflich - ten, *mf* die man er -

Vi. 1
Vi. 2
Br
Vcl
Kb

Kl. 1
in A

2
Hr

3

Ursula

fand, — ihm Sinn — zu ge - ben. *Steht auf, sieht nach Mathis* Als er zu-rück - kam, er - gotts sich in un -

zurückhalten Lebhaft (J. etwa 132)

Vi. 1

Vi. 2

Br

Vcl

Kb

2
Hr

3

Ursula

bän - digem Strom sein Schaf - fen. In wir-ren Tau - meln des Hö - her - stei - gens ge - bar er f Tat um

3

Vi. 1

Vi. 2

Br

Vcl

Kb

4/4

Hr 1
3

Ursula

Tat, nahm un-menschlichen Laufs die Gip-fel des Tuns, ^{zus} *mf*

Vi. 1
Vi. 2
Br
Vcl
Kb

Hr 1
3

Ursula

mf ent-riß fast dem Schöpfer Ge-heim-nis-se des Ge-bä - - rens, *f* die

Vi. 1
Vi. 2
Br
Vcl
Kb

ohne Dpfr *p*

Hr 1
2

Ursula

ih-ren rat-fenden Ent-dek-ker blen - den. *mf* Un - - ter der Last des Voll-

4

Vi. 1
Br

nur 1. *mf*

Ursula *p* *Setzt sich wieder*
 en - de - ten bricht er zu - sam - men. Noch nicht er -

langsamer - - - - **Im Anfangszeitmaß**

Vi. 1 *p*

Vi. 2 *p*

Br *p*

Kl. 1 in A *mf*

Ursula *p*
 wa - chen, schon hin - ü - ber - schla - fen - was sich spannt da - zwi - schen.

5

Vi. 1 *p*

Vi. 2 *p*

Br *p*

B

Kl. 1 in A *p* *nimmt Klarinette in B*

Regina *p* *richtet sich auf* *pp frei*

Ursula *p* *frei*
 ist es des Le - bens wert? *p* Mein Kind.

p Ur - su - la, *frei* sag mir, was

Vi. 1 *p* *pp*

Vi. 2 *p* *pp*

Br *p* *pp*

Regina *p*
 soll das trübe Licht? Schaffter nicht mehr?

Ursula *p*
 Er liegt, mit matter Hand er - schöpft inmitten seiner Tä - feln da.

Vi. 1 *p* *ohne Dofr*

Vi. 2 *p* *ohne Dofr*

Br *p* *ohne Dofr*

Obz *p*

Kl 2 in B *p*

Regina *erregt* *mf* Was er ge - malt hat, weißt du es?

Lebhaft (d etwa 76-80)

Vi. I *pizz. p*

Br *pizz. p*

Gr. Fr. 1 *mf*

Obz *mf*

Kl 2 *mf*

Hr 1 *p*

Regina *mf*

6 Das ent - setz - te Stau - nen, das ich im to - ten

Vi. I *mf*

Br *mf*

Obz *p*

Kl 2 *p*

Fag 1 *p*

Hr 1 *p*

Regina *p* Au - ge mei - nes Va - ters sah. *mf* Es ließ mich nicht

Vi. I *p*

Br *p*

Obz
 Klz
 Fagz
 Regina
 mehr los. Stän - dig und ü - ber - all

7

Vi. 1
 Vi. 2
 Br
 Vcl

Klz
 Fagz
 Regina
 reißt - an mir - die Angst, die Nacht schreckt mich. Das Räunen der Bäu - me

Vi. 1
 Vi. 2
 Br
 Vcl

Klz
 Fagz
 Hr
 Regina
 das Murmeln des Was - - - sers, es spricht mir nah

8

Vi. 1
 Vi. 2
 Br
 Vcl

Ob 1
 Kl 1
 Fag 1
 Hr 1
 Regina
 vom to - ten Grau - - - en. *mf* Als ich den Hei - -

Vi. 1
 Vi. 2
 Br
pizz *f* *p*

Ob 1
 Kl 1
 Fag 1
 Hr 1
 Regina
 - - land ge - kreu - zigt sah auf sei - nem Bild,

9

Vi. 1
 Vi. 2
 Br
arco *p* *v* *mf pizz* *arco* *p* *mf pizz*

Fag 1
 Regina
p
mf er - schien mir in neu - em Schreck - - - die Deu - tung:

Vi. 1
 Vi. 2
 Vcl
arco *f* *p*

Obi
Fag1
1
Hr
2
Regina

f Wen — solche Angst — — — — — heimsucht, — — — — — der —

10

Vi.1
Vi.2
Br
Vcl

f *p* *mf* *f*

f *arco* *p* *mf* *f*

Gr.Fl2
Kl1
Fag1

Regina

— kann nicht le — — — — — ben.

Ursula

p Gib — mir dei — ne Hand. — — — — — Der Hei —

Vi.1
Vi.2
Br

p *p* *p*

Gr.Fl2
Kl1
Fag1

Ursula

— — land litt die To — — — — — des — angst, — — — — — um dir die Furcht — — — — — zu nehmen.

Regina *p*
 Tru - ger so schwer — und nahm — mir schwachem Men - schen doch — so we - - nig

11

Vi. 1 *pp*
 Vi. 2 *pp*
 Br *pp*
 Vcl *pp*

Gr. Fl. *pp*
 Ob. 1 *pp*
 Kl. 1 *pp*
 Fag. 1 *pp*
 Hr. 1 *pp*
 Hr. 2 *pp*
 Regina *ab.*
 Kön - te ich des Vä - - - - - ters star - re Mie - ne da - mit

Vi. 1 *ppizz*
 Vi. 2 *ppizz*
 Br *f*
 Vcl *ppizz*
 Kb *f*

Kl. 1 *p*
 Hr. 1 *p*
 Hr. 2 *p*
 Regina
 Ursula *mf*
 lö - sen. Ich hab den ei - nen Wunsch,
 Du hast es schon ge - tan.

12

Vi. 1 *p arco*

Kl 1
Hr 1
Hr 2
Regina
Ursula
Vi. 1
Vi. 2
Br
Vcl

Sinkt zurück
ihn froh zu Sehn.
p Er tritt zu dir

Ursula
Vi. 1
Vi. 2
Br
Vcl

wenn du die Au - - gen schlie - - best, dich aus - - zu - ruhn.
13
mit Dpfr
pp *mit Dpfr*

Gr. Fl. 2
Kl 2
Pos 3
Regina

Sehr still
p Bald. Ich bitte dich um eins.

Langsam bewegt (d. etwa 66-72)

Vi. 1
Vi. 2
Br
Vcl
Kb

Pos 1

Regina

Gib mei - nem Freun - de dies. — Es band mich

14

Gibt Ursula das Band.

Br

Vcl

Kb

Pos 1

Regina

hier — an ihn. —

Br

Vcl

Kb

Kl 1

Fag 1

Hr 1

Hr 2

Regina

Dro - ben soll er mir dar - an kennt - lich sein. — Wenn er körperlo - sen

mit Dpfr

Vcl

Kb

Ob 1
Fagel
Hr 1 3
Hr 2 4

Regina
Scheins schwebt in himmlischen Stim - men. Ganz leise Es sun - gen drei

15

Vi. 1
Vi. 2
Br
Vcl
Kb

Ob 1
Regina
En - gel ein sü - Ben Ge - sang, der weit in den ho - - hen

Vi. 1
Vi. 2
Br

Ob 1
Regina
Him - mel er - klang. — Bist — du

16 Ursula küßt das Band, benetzt es mit Tränen. Sie geht zu Mathis, weckt ihn auf und weist auf Regina.
Mathis schrickt auf, geht zu Regina, steht in wortlosem Schmerz bei ihr. Ursula neben ihm.
Regina richtet sich noch einmal auf, ergreift Mathis' Hand.

Vi. 1
Vi. 2
Br
Vcl

Regina *da - sind deine Augen freundlich - nicht fremd mehr - pp Va - - ter -*

3 Solo-Vi *zus*

Vi. 1 *pp*

Regina *17 Wie vie - les weiß ich. Das Licht verlöscht*

3 Solo-Vi *pp* *zus*

Vi. 1 *pp*

C **Zwischenspiel**
Sehr langsam (♩ etwa 54)

Gr.Fl. 1 *p*

Kl. 1 *p*

Vi. 1 *mp* *mf*

Vi. 2 *mp* *mf*

Br. *mp* *mf*

Vcl. *mp* *mf*

Gr.Fl. 2 *mf* *zus* *2. nimmt kleine Flöte*

Kl. 1 *mf* *zus*

Fag. 1 *mf* *zus*

Hr. 1 *mf*

18

Vi. 1 *mf* *f* *pp*

Vi. 2 *mf* *f* *pp*

Br. *mf* *f* *pp*

Vcl. *mf* *f* *pp*

Kcb. *mf* *f* *pp*

gef. nur Vcl. pp

Gr.F1.1

Vi. 1

Vi. 2

Br

Vcl

This system contains the first five staves of the score. The Grand Flute 1 (Gr.F1.1) staff starts with a piano (*p*) dynamic. The Violin 1 (Vi. 1) and Violin 2 (Vi. 2) staves have a pianissimo (*pp*) dynamic. The Brass (Br) and Violoncello (Vcl) staves are also present.

Gr.F1.1

Ob1

Vi. 1

Vi. 2

Br

19

This system contains the next five staves. The Grand Flute 1 (Gr.F1.1) and Oboe 1 (Ob1) staves start with a piano (*p*) dynamic. The Violin 1 (Vi. 1) and Violin 2 (Vi. 2) staves are marked *pp* with a *Dizz* (Dizziness) performance instruction. The Brass (Br) staff is marked *pp* with a *pizz* (pizzicato) instruction. A large number **19** is centered on the page.

Gr.F1.1

Ob2

Kl 1/2

Hr 1/2

Trp 1

1/3 Pos

Tba

Vi. 1

Vi. 2

Br

Vcl

Kb

This system contains the final five staves of the score. The Grand Flute 1 (Gr.F1.1) staff starts with a piano (*p*) dynamic. The Oboe 2 (Ob2) staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Clarinet 1/2 (Kl 1/2) staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Horn 1/2 (Hr 1/2) staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Trumpet 1 (Trp 1) staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The First/Second/Third Positone (Pos 1/2/3) staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Trombone (Tba) staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Violin 1 (Vi. 1) and Violin 2 (Vi. 2) staves have a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Brass (Br) and Violoncello (Vcl) staves have a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Kontrabaß (Kb) staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The system concludes with a *mf* dynamic and an *arco* instruction.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score is divided into two systems. The first system includes:

- Kl. Fl. (Clarinet in F)
- Gr. Fl. (Clarinet in G)
- Ob. 1 (Oboe)
- Ob. 2 (Oboe)
- Kl. 1 (Clarinet in B)
- Kl. 2 (Clarinet in B)
- Fag. 1 (Bassoon)
- Fag. 2 (Bassoon)
- Hr. 1 (Horn)
- Hr. 2 (Horn)
- Trp. 1 (Trumpet)
- Trp. 2 (Trumpet)
- Pos. 1 (Trumpet)
- Pos. 2 (Trumpet)
- Pos. 3 (Trumpet)
- Tba. (Tuba)
- Pke. (Percussion)

The second system includes:

- Vi. 1 (Violin I)
- Vi. 2 (Violin II)
- Br. (Bassoon)
- Vcl. (Violoncello)
- Kb. (Kontrabaß)

Dynamic markings include *mf* and *f*. A rehearsal mark **20** is located below the Percussion staff.

20

Musical score for string instruments. The score includes:

- Vi. 1 (Violin I)
- Vi. 2 (Violin II)
- Br. (Bassoon)
- Vcl. (Violoncello)
- Kb. (Kontrabaß)

Dynamic markings include *mf* and *f*.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Kl. F. (Flute), Gr. F. (Clarinet), Ob. (Oboe), Ki. (Cor Anglais), Fag. (Bassoon), Hr. (Horn), Trp. (Trumpet), Pos. (Posaune), Tba. (Tuba), and Schlz. (Schlagzeug). The score includes dynamic markings such as *f*, *mp*, and *Beck*. A rehearsal mark *zus* is present above the Horn part.

Es wird hell. Im frischen Morgenlichte sieht man denselben Raum.

Musical score for string instruments: Vi. 1, Vi. 2, Br. (Bratsche), Vcl. (Viola), and Kb. (Kontrabaß). The score includes dynamic markings such as *f*, *pp*, and *p*.

Gr.Fl. *f* *#f*

Ob *mf* *f* *mf* *p* *pp*

Kl 1 *mf* *f* *mf* *p* *pp*

Fag 1 *mf* *f* *mf* *p* *pp* *zus*

Die Tafeln und alle Meßgeräte sind entfernt, auch das Ruhelager ist nicht mehr da. **21** Auf einem Tisch liegen zum Einpacken bereit die Habseligkeiten Mathis': Bücher, einige Kleider, Tücher, Gläser, Tiegel, Meßwerkzeuge, Pinsel.

Vi. 1 *mf* *get* *f* *p*

Vi. 2 *mf* *get* *f* *p*

Br *mf* *get* *f* *p*

Vcl *mf* *f* *p*

Kb *mf* *f* *p* *ohne Dpfr*

Zweiter Auftritt

D Ruhig bewegt (J etwa 100)

Gr.Fl. *f* *#f*

Ob 1 *p*

Kl 1

Fag 1

Hr 1 *p*

Albrecht *mp* Du bringst es über dich, mein Freund, mir solche Botschaft zu senden.
 Farben, Schmuckstücke. Mathis steht unbeweglich allein.
 Die Türe öffnet sich, Albrecht kommt mit offenen Armen auf Mathis zu.

Vi. 1 *ohne Dpfr* *p*

Vi. 2 *ohne Dpfr* *p*

Br *ohne Dpfr* *p*

Vcl *ohne Dpfr* *p*

Kb *pp* *p*

Obi
 Kl 1
 Kl 2
 Albr.
 Woran hab ich es feh - len las - sen? *mf* Ich bin zu mindren Werts, um deinem wahrhaft hei - li - gen Tun -

Vi. 1
 Vi. 2
 Br
 Vcl

Kl 1
 Kl 2
 Fag 1
 Fag 2
 Albr.
 Prei - se zu bie - ten. *p* Laß meine Lie - be nicht die Pein er - dul - den. *p* Wer kann so er -

22 einleiten Im Zeitmaß **Langsam (♩ 50-60)**

Vi. 1
 Vi. 2
 Br
 Vcl

Fag 1
 Pos 1
 Pos 2
 Pos 3
 Tba
 Pke

Mathis
 fas - sen wie ihr mein Handeln, da ihr selbst mein Unrecht verstan - det. *p* Seht, al - le

Ruhig (♩ etwa 60)

Br
 Vcl
 Vcb

pizz
p
arco
p

Fagel
Hr 1
Mathis
Ar - beit ist ge - tan. Keine Stunde meines Wan - dels vergeudet ich. *p* Der Welt — und Gott — gab

23

Br
Vcl
Kb

Fagel
Hr 1
Mathis
ich, — was ich mit schwachen Kräf - ten schuf. *p* Nun, da mein Schifflein lan - det, kann ich, ein

Vi 2
Br
Vcl
Kb

Kl. Fl.
Gr. Fl.
Fagel
Hr 1
Hr 4
Albr.
Mathis
pp *pp* *p* Nimm — mein Haus als ei - ne
al - ter Mann, das weite Meer mit Weh - mut schauen, nicht mit Trau - er.

24

Wie vorher (J etwa 100)

Vi. 1
Vi. 2
Br
Vcl
Kb

Ob1

Kl. 1

Fag. 2

Albr

War - te, die mit der Ru - he dir den Blick ins Wei - te bie - tet. Nichts wird dich

V. 1

V. 2

Br

Ob1

Fag. 2

1 Pos

2/3

Tba

Albr

Mathis

stö - ren, nureintreuer Freund wird manch - - mal zu dir wal - len. Mein Glück wollt ihr. Verschwendet

25 langsamer - - - - - **Langsam** (♩ 50 - 60)

V. 1

V. 2

Br

Fagott 1

Pos 1

2/3

Tuba

Pke

Mathis

nichts. Nur kurze Zeit bleibt mir, dann ergeht der letzte Ruf. *p* Mein Geist, zu

Ruhig (J. etwa 60)

Br

Vcl

Kb

pizz

arco

Fagel

Hr 2

Mathis

matt, der Kunst zu die - nen; mein Leib, der schweren Mü - hen satt, sie bei - de sol - len weit von al - len, Stät - ten frü - he - ren

26

Br

Vcl

Kb

Fagel

Hr 1

Mathis

Stre - bens ge - dul - dig das En - de er - har - ren. *p* Laßt - mich mein Ster - be - plätz - lein su - chen

Vi. 2

Br

Vcl

Kb

Kl. Fl. *nimmt große Flöte*

Gr. Fl. *pp*

Kl 1 *pp*

Fag 1 *p*

Hr 1 *pp*

Hr 4 *pp*

Mathis *Albrecht*

wie ein Tier — im Wald. — *p* Wie sehr mich schmerzt, was du mir zu - fügst, ich bin dir

27 Noch ruhiger (J. 54)

Vi. 1 *p*

Vi. 2 *pp*

Br *pp*

Vcl *pp*

Kb *pp*

Kl 1 *p*

Hr 1 *mp*

Pos 3 *mf*

Albr *mf*

stumm Gehorsam schul-dig. Unstrenn die Macht, die wir nicht mei - stern. Das Werk wird ewig von dir zeu - gen, — wenn dein

Vi. 1 *mf* *pizz* *p*

Vi. 2 *mf* *pizz* *p*

Br *mf* *pizz* *p*

Vcl *mf* *pizz* *p*

Kb *mf*

Kl. 1
Pos.
Albr.
Leib vergeht, dein Name er-licht. Leb wohl. — Umarmt ihn und geht ab.

28

Vi. 1
Vi. 2
Br.
Vcl.
Kb.

arco *mit Dpfr*
pp *arco* *mit Dpfr*
pp *mit Dpfr*
arco *mit Dpfr*
pp *mit Dpfr*
pp

E Sehr langsam (J etwa 54)

Letzter Auftritt

Gr.Fi.
Kl.
Mathis.
auf Auf denn, zum letzten Stück des Wegs. Leicht will ich die Schwelle über-treten.
Er öffnet eine Truhe und beginnt

Vi. 1
Vi. 2
Br.
Vcl.
Kb.

Gr.Fl. 1 *mf* *zus*

Kl. 1 *mf* *zus*

Fag. 1 *mf* *zus*

Hr. 1 *mf*

Matthias

mf

Wie sich al-le Frucht von mir lö - ste, sei auch das letzte Blatt aus reifem Herbst dem Boden ü-bergeben.
 Seine Habe hineinzulegen, bei jedem Gegenstand liebevoll verweilend.

Vi. 1 *mf*

Vi. 2 *mf*

Br *mf*

Vcl *mf*

Kb *mf*



Gr.Fl. 1 *p*

Kl. 1 *pp*

Fag. 1 *pp*

Matthias

Hohl wie das Grab die Tru - he. Dem Schlafreicht die Hand die klei - nen Leich - na - me.

29^p

Vi. 1 *pp*

Vi. 2 *pp*

Br *pp*

Vcl *pp*

Kb *pp*

Gr.Fl.

Kl. 1

Kl. 2

Mathis *p* Sie mögen noch be - wah - ren, wenn man mich be - graben hat.

Vi. 1 *pp* *p* *mp*

Vi. 2 *pp* *p* *mp*

Br. *pp* *p* *mp*

Vcl. *pp* *p* *mp*

Kb. *pp* *p* *mp*



Gr.Fl.

Kl. 1

Mathis *mf* einen Hauch des - sen, was ich an Gutem üb - te, was ich erstreb - te, was ich er -

30

Legt eine Papierrolle in die Truhe, versenkt Maßstab und Zirkel, legt Farben und Pinsel hinein, nachdem er sie gestreichelt hat.

Vi. 1 *mf* *mf* *mp* *p*

Vi. 2 *mf* *mf* *mp* *p*

Br. *mf* *mf* *mp* *p*

Vcl. *mf* *mf* *mp* *p*

Kb. *mf* *mf* *mp* *p*

1 Gr. Fl. *pp*

2 Gr. Fl. *pp*

1 Kl. *pp*

2 Kl. *pp*

1 Fag. *pp*

2 Fag. *pp*

1 Hr. *p*

2 Hr. *pp*

3 Hr. *pp*

4 Hr. *pp*

1 Pos. *pp*

2 Pos. *pp*

3 Pos. *pp*

Tba *pp*

Mathis
 schuf, was mir an Eh - ren ward, was mich bedräng - te, was ich lieb - te.
 eine goldene Kette, einige Bücher, küßt das Band. **Vorhang**

Vi. 1 *pp*

Vi. 2 *pp*

Br *pp*

Vcl *pp*

Kb *pp*

Ende