

GIANNI SCHICCHI

VIOLINO 2°

G. PUCCINI

ALLEGRO *ff* *DIV.* *UNITI*

tumultuoso *mf*

rit. a tempo *p* *b \flat* *DIV.* *LARGO* **1** **7**

dim. e rall. *molto*

rit. a tempo *p* **3** *rit. a tempo* *pp*

rall. a tempo **3** **1** **2** *f*

3 **4**

p *dimi.....* *p* **1** *sol*

4 **9** *rit.* **5** *a tempo* *p*

pp **1**

p dolce **4** **6** **7** **2** *Se il testa_mento.....* *(Corni)* *p*

p *f* *p* *cres.*

string. il tempo

7 *f* **ALL. VIVO**

UNITI *Ah!* *No, Non è!* *p* **PIZZ. ARCO** **PIZZ.**

ARCO *Ah!* *No, Non c'e!* **8** **1**

1

ANDANTINO sia pure la vera sera.

2 PIZZ. col canto ARCO ALL.° COME PRIMA

(Clar.)

12 1 PIZZ. p

1

2 Ai miei cugini: Zita e Simone! a tempo, sost. do

col canto CON SORD. P

13

2 rall. 9 Zitti. È aperto! AND. te MOD. to

VIA SORDINA (Celli) pp

14

tratt. Taglio facoltativo tratt.

POS. NAT. tratt.

cres. f

Grave stent.

15 7 poco rall. 1

16 ALL.° VIVO

pp

The musical score consists of nine staves of music. The first four staves feature a continuous sixteenth-note pattern. The fifth staff begins with a dynamic marking of *f* and includes a first ending bracket labeled '1' leading to a measure with a dynamic of *p*. The sixth staff continues with *f* and includes a first ending bracket labeled '1' leading to a measure with a dynamic of *p*. The seventh staff features a first ending bracket labeled '19' leading to a measure with a dynamic of *f* and a *p* marking. The eighth staff continues with a first ending bracket labeled '20' leading to a measure with a dynamic of *f*. The ninth staff concludes with a first ending bracket labeled '1' leading to a final measure with a dynamic of *f*. Dynamics include *sempre p*, *f*, *p*, and *cres.* (crescendo). Articulations include accents (>) and slurs. The key signature has one sharp (F#).

Musical staff with notes and dynamics. The first measure has a dynamic marking of *mf*. The staff contains several measures of music with various note values and rests.

Musical staff with notes and dynamics. The staff contains several measures of music with various note values and rests.

Musical staff with notes and dynamics. The staff contains several measures of music with various note values and rests. There are dynamic markings of *p* and first/second endings indicated by the numbers 1 and 2.

Musical staff with notes and dynamics. The staff contains several measures of music with various note values and rests. There are dynamic markings of *p* and first/second endings indicated by the numbers 1 and 2. The word "UNITI" is written above the staff.

Musical staff with notes and dynamics. The staff contains several measures of music with various note values and rests. There are dynamic markings of *mf* and "ARCO" written above the staff.

Musical staff with notes and dynamics. The staff contains several measures of music with various note values and rests. There are dynamic markings of *f* and "PIZZ." written above the staff. The number 21 is written in a box at the beginning of the staff.

ANDANTE

24

10

Tu se' anche stato podestà a Fu-ccchio!...

25

1

AND^{te} SOST^o

C'è una persona

(Corno solo)

sola...

ALLEGRO 3

PIZZ.

ARCO

mf

dim.

p

f

26

8

Io l'ho man..dato perchè spe-ravo...

27

Un Donati spo-

-sare la figlia d'un vil...lano!

MENO

4 Non voglio!

28

Avete torto! MODERATO

2 C'è da fare una beffa nuova e rara?

1 È Gianni Schicchi che la pre . para! ARCO sostenendo 1 Gli occhi furbi... PIZZ. *p*

ARCO poco rit.

29 a tempo 3 Eb . bene! Che vuol dire? 1 PIZZ. Ba . sta con queste ub . sost. quasi a piacere

. bie grette e pic . cine! 30 AND.^{te} MOSSO UN PO' SOST.^{to} DIVISI PIZZ. *f* *mf*

ARCO *p* *cres.*

ff *p*

31 AND.^{te} SOST.^{to} poco rall.:..... *f* *cres. allarg.* *ff* *dim.*

COME IL TEMPO 1.^o (And.^{te} mosso) *p* legato 4

p cres. *6* *6* *1* **PIZZ.** *p* *1* *p*

1 *p cres.* **D.V.** **ARCO** *p cres.*

32 *1* **UN PO' SOST.** **D.V.** *ben posate le note* *pp* *cres.*

UNITI *dim.* *sempre a tempo* *p* *cres.:.....mf cres.*

poco rit. *a tempo* *ff* **33** *3*

p *1* *p* *p*

cres.

34 *1* *pp* *2* *rall.: 2* **35** *2*

LO STESSO MOV^{to} (AND^{te})

ANDANTINO

(Viola) **3** *rit:..... a tempo* **1**

p *poco rit.*

rall:..... **36** **ALL^o VIVO** *f* *fp*

fp

p cres.

3 *p* *cres.*

37 *f* **5** **38** **AND.^{te} SOSTO** *sf*

Brava la Vecchia! Brava! **Vecchia tac-**

ALL:º ENERGIICO
-cagna!

39

40 *AND^{no} INGENUO*

DIV.

DIVISI *UNITI* **1**

rit.

PIZZ. *ABCO* *DIV.* **1** **41** *Datemi il testa- -mento!* **4** *AND^{te} MOSSO*

pp *a tempo* *rit.* *rall.* *pp*

42 *(Violini 2!)*

Ad- di - o, *rit.* *dolce*

a tempo **1** **3**

43

p *f* *p* *rit:.....*

un poco affrett. *a tempo, sost.^{do}* *rit.*

rit:..... **2** **2** *rall.....1.....*

A TEMPO

44 *(And^{te} mosso)* Nessuno sa che Buoso ha reso il fiato? **23** 45 **1**

col canto *a tempo* (Fl.) *affrett.*

MOSSO **2** *rall:.....1.....* 46 *1^o Tempo* **3** Li è per- messo? Buon

(Clar.) (Timp.)

UN POCO MENO **3** **3** A che po - tenza..... *Bè, vediamo, ve-*

giorno.... (Legni) (Viol.ⁿⁱ 1^a) *mf* *p* *col canto*

p *a tempo* *rit:..... a tempo* *dim:..... ppp* *ten.* 47

DIVISI *-diamo!* *ten.*

MENO UNITI **4**

dim. *mf* *rall.* **4**

43 *AND^{te} MOSSO* **7** Ma non ca-pite? No! Ah!.....che zuc-

49 *ALLEGRO*
-coni!

50 **3**

1 6 1
p. *Più calmo* *p.*

2 *PIZZ.*

pp *ARCO* **1**

51 *AND.^{te} MOD.^{to} E SOSTENUTO*

PIZZ. *poco rit. a tempo* *ARCO*

mf *p* *dim.* *PIZZ.* *ARCO* *f Sostenuto*

poco rit. *cominciando ad allargare*

rit. *DIV. sostenendo.....* *allarg. fff a tempo*

52 *ALLEGRO VIVO*

ff UNITI

mf *PIZZ.* *f*

ARCO *mf* *PIZZ.* *ARCO*

p

53 MENO PIZZ.

ALLEGRO NON TROPPO

54 **8** (PIZZ.) **3** ARCO **4**

ANDANTE SOSTENUTO

55 **3** Resterebbero an_cora: la mula, questa casa...

2 Ah! ca_pisco, ca_pisco! perchè sono il più vecchio e sono stato podestà a Fu...

col canto

poco rit:.....a tempo

_cecchio, volete darli a mel lo vi rin_grazzi!

PIZZ. p

1 **56** ALLEGRO VIVO ARCO

4 **5** **6** **7** **8** **9** **10** **11** **12** **13** **14** **3**

cres:.....sempre.....cres. molto

AND^{te} LENTO (lo stesso mov^{to})

57 **5** **1** **58** ALLEGRO

(Celli e Bassi) (Celli e Bassi) *p* *f*

Requiescat in pace! Per la casa, DIVISI

sostenendo..... MOD.^{to} MOSSO *mf* *cres.*

59 ALLEGRO

(Fag.) **2** **3**

(Ob.Cl.Fag.) *p*

PIZZ. *affrett.* **60** **2** poco rall. **2**

(Timp.soli)

ANDANTE SOST.^{to}

Ecco la cappel UNITI linal! *dim.*

rit:..... *mf* PIZZ. *pp*

DIVISI ARCO PIZZ.

ARCO DIVISI PIZZ. *mf* LARGHETTO

61 DIV. *rit:*..... **3**

pp

ARCO *p* *pp* *rit:*.....

62

UNITI *a tempo*

ARCO *poco tratt. a tempo*

cres. *dim.* *poco rit.* *mf* *p*

ARCO

poco rit. *tornando a tempo* **2** DIV. PIZZ. *dim.* **1** Prima un avverti...

rall. *p* *POCO MENO*

(corta) *p* ARCO *PIZZ.* **63** **6** **4** *MENO* *rall.col canto*

mentol O messeri, giu_dizio! Voi lo sapete il rischio?! Per chi...

64 1 Addio, Fi-^{AND.^{no} GIUSTO} -renze, 1 2 io ti sa- -luto 3 e vo'ran-

un poco affrett. rit:..... (Celli) ced. a tempo
-dagio... a tempo 1 **65** 1 Addio, Fi - ren - ze,
PIZZ.^{pp} poco rit. ^{pp} a tempo ARCO

io ti sa-lu - to
rit:.....^{pp} a tempo

e vò'ran - da - gio..... a tempo
cedendo ^{pp} un poco affrett. ^p leggero

66 ALLEGRO
DIVISI 2

affrett. **67** Ecco il no-táro! 6
^f ^{ff} AND.^{te} MOSSO (Legni)

Oh? 2 siete qui? 3
^p rall:..... AND. SOSTENUTO

poco rit:.. a tempo poco rit. DIVISI a tempo

68 2 Il testa_mento... *dim.* *poco rit:...a. tempo*

mf *rit:..... a tempo* *f* *p* 69 *affrett.*

p *p* *ff* 3

1 Povero! Buoso! Povero! Buoso! 1

rall:.....

Oh! poveretto! basta! I testi 70 *ARCO* *videro,* *5* *1* Dunque inco - -

PIZZ. *a tempo, ma un poco sost.* *rall.* *pd* METTERE SORDINA *rall:..... stent:.....*

71 *pp* *mincio:* 1

poco rit:.....

a tempo *rit:.....tornando a tempo*

DIVISI *pp* UNITI

poco rit. *a tempo*

72 1 9 73 1

(Celli) (C. Bassi)

UN POCO
MENO
2

mf p

Che lucidezza! I fiorini in con tanti...
SUL PONTICELLO

p DIVISI 1^o Tempo poco rit. 74 col canto pp Sostenendo SUL PONTICELLO

VIA SORDINA

poco rall: 2 (Viole) dolce p P.N.

rall: a tempo

poco rit. a tempo

pp dolce rall:

75 a tempo

Lascio la mula, quella che costa trecento fio-rini, che è la mi-

pp sostenendo

-gliore mula di To ... scana... al mio devoto a mico... Gianni Schicchi.

cres. p cres. molto

stringendo a tempo

f p

POCO MENO 1 PIZZ. ARCO

p mf

a tempo **76** **1** Lascio la casa di Fi-renze al mio *sostenuto* caro, *ff*

Allegro
 DIVISI

UNITI **3** **1** **1** **77**
rit. 1° TEMPO *p* *f*

Ho in mente un testamento e sarà quello!
p *f* *p* *poco rall:.....*

3 E i mulini di Signa...I mulini di Signa?
col canto sost. *affrett.* *ff* *rall:.....*

a tempo, ma più sostenendo *affrett.* **78** *a tempo*
 DIVISI **5** **2** DIV. *f* *p* *pp* *poco rit.*

a tempo UNITI *rall.* PIZZ. **79** **1** **1** *rall:....*
a tempo

a tempo

p ARCO

rall:..... **80**.....

All^o vivo.

DIVISI *ff*

p

81

f incalzando..... ff...poco rit: a tempo.....e.. stringendo ff

UNITI

