

Ernest Bloch

Concerto Grosso

*For
String Orchestra
with
Piano Obligato*



Boston
C. C. Birchard & Company

Concerto Grosso

for
String Orchestra and Piano obbligato



1. PRELUDE

ERNEST BLOCH

Allegro energico e pesante $\text{♩} = 132$

I Violini
II Violini
Viola
Celli
Contra Bass
Piano

Allegro energico e pesante $\text{♩} = 132$

Allegro energico e pesante $\text{♩} = 132$

I Violini
II Violini
Viola
Celli
C.B.
Piano

2

①

2 4

I VI II Violo Celli C.B. Piano

marcato

mf marcato

mf marcato

mf

f>mf

marcato - Unica

segue

I VI II Violo Celli C.B. Piano

segue

segue

segue

segue

2 4

I VI II Violo Celli C.B. Piano

2 2

135 Verdi

CRESC

5

I
VI
II
Violo
Celli
C.B.
Piano

I
VI
II
Violo
Celli
C.B.
Piano

I
VI
II
Violo
Celli
C.B.
Piano

allargando

Tempo I

I
VI
II
Viola
Cello
C.B.
Piano

I
VI
II
Viola
Cello
C.B.
Piano

I
VI
II
Viola
Cello
C.B.
Piano

Poco a Poco Cresce.

2

I
VI
II
Viola
Cello
C.B.
Piano

9

quasi sempre

VI
II
Viola
Cello
C.B.
Piano

tutto larco

Solo

I
VI
II
Viola
Cello
C.B.
Piano

accel. allarg.

accel. allarg.

2. DIRGE

mf
Andante moderato $\text{♩} = 75$

I Violini
II Violini
Viola
Celli
Contra Bass
Piano

mf
poco rit. $\text{♩} = 10$ a tempo

I Violini
II Violini
Viola
Celli
C.B.
Piano

mf
din.

I Violini
II Violini
Viola
Celli
C.B.
Piano

1912
a tempo (Solo) dolce Weber
Solo I (4)
Solo II
Solo III, IV
Solo VI II
I Viola Solo
I Cello Solo
C. B.
Piano

VI. I
Solo I
Solo II
Solo III
Solo IV
VI. II
I Viola Solo
Solo
Celli
Gli altri
C. B.
Piano

14 **4**

VI.I Solo I *p*

Solo II *mp*

Solo III *mp*

Solo IV *mp*

VI.II *div.* *p*

Sola Viole

Gli altri

Solo Celli *div.* *p*

Gli altri *p*

C. B. *pizz.* *arco* *p*

Piano *mf* *mp*

pp

2

VI.I Solo I *p*

Gli altri *pp*

Solo VI.II *p*

Gli altri *div.* *pp*

Sola Viole *pp*

Gli altri *pp*

C.lli *3 Soli* *pizz.* *pp*

C. B. *pp*

Piano *pp*

misterioso

p dolciss sul ponticelli **84** *poco*

Poco più

Allegretto di nuovo

4) Poco animando a tempo

I VI II Violo Celli dir. C.B. Piano

poco slentando Tempo I

I VI II Violo Celli dir. C.B. Piano

3) poco rit. a tempo

I VI II Violo Celli dir. C.B. Piano

VI.I Solo *Allegro ritmico* *rall.* *poco dim.* *on 1 2* *4*

Gli altri *div.*

VI.II *rall.* *breve*

Viole *p* *mp*

Solo 'Celli *(One Cello)*

Gli altri *2* *pp*

C.B. *pp* *Allegro* *rall.* *breve*

Piano *p* *mp*

Tempo I (assai lento) *4* *3* *Poco più mosso* *J=80* *Solo* *pp*

VII *p* *pp* *3*

VI.II *p* *pp* *3*

Soli *(senza sord.)* *pp* *3*

III, IV *(senza sord.)* *pp* *3*

Gli altri *pp* *3*

VII *(senza sord.)* *pp* *3*

Solo Viole *p* *pp* *5* *Solo* *mp*

Gli altri *(senza sord.)* *pp* *5*

Solo 'Celli *mp* *pizz.* *(senza sord.)* *3*

Gli altri *pp* *3*

C.B. *pp* *3*

Tempo I (assai lento) *21* *Poco più mosso* *J=80*

Piano *mp* *mp*

3

Solo VII

Gli altri

VII

Solo Viole

Gli altri

Solo Celli

Gli altri

C.B.

Piano

cello Solo

Tutti

mp

mf

22

animando poco a poco

VII Solo

Gli altri div.

VII

Viole Tutti

Solo Celli

Gli altri

C.B.

Piano

SOLO Cello

mf

mf

animando poco a poco

18

3 *f* 2 4

ACCELI

Animando

V.I. Soli I, II

Soli III, IV

Gli altri div.

VII. div.

Violo div.

Solo Celli

Gli altri

C. B.

Piano

f ritmico

poco cresc.

p poco cresc.

8

Animando

VI. I

Soli I, II

Soli III, IV

Gli altri

VII. div.

Violo div.

Solo Celli

Gli altri

C. B.

Piano

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mp *cresc.*

mp *cresc.*

mf *cresc.*

6 12 12 12 12 12

ACCELI

20

Allarg.
poco pesante

a tempo

Handwritten circled number 3 above the first system.

Violino I: *ritis.*

Violino II: *dir.*

Viola: *dir.*

Celli: *f*

C.B.: *f*

Piano: *poco pesante*, *a tempo*

Handwritten circled number 3 above the second system.

Violino I: *mp*

Violino II: *mp*

Viola: *mp*

Celli: *mp*

C.B.: *mp*

Piano: *mp*

Handwritten *colla* in the Cello part.

Handwritten circled number 2 above the end of the system.

Handwritten circled number 2 above the first measure of the third system.

Handwritten circled number 3 above the second measure of the third system.

Handwritten circled number 2P above the third measure of the third system.

Violino I: *mp*

Violino II: *mp*

Viola: *mp*

Celli: *mp*

C.B.: *mp*

Piano: *p*

Handwritten circled number 26 above the first measure of the third system.

Handwritten circled number 26 above the first measure of the piano part.

allargando

ALLARG.

a tempo (2) (3) (2) (3) *dim. poco a poco*

I
VI
II
Viola
Celli
C.B.
Piano

div. *pizz.* *p*

I
VI
II
Viola
Celli
C.B.
Piano

pp *poco a poco rall.* *pp* *pp* *poco a poco rall.*

I
VI
II
Viola
Celli
C.B.
Piano

breve *a tempo* $\text{♩} = \text{circa } 80$

3 4 3

I VI II

Viole dir.

Celli dir.

C. B.

Piano

p *pp* *mp* *pp* *poco* *p. dim.*

breve *breve* *breve* *breve* *breve* *breve*

dir. *dir.*

85

poco allentando *lunga* *Allegro* $\text{♩} = 126$ 2 3

I VI II

Viole dir.

Celli dir.

C. B.

Piano

pp *poco cresc.* *p* *lunga* *pp* *mp ma marcato* *pp*

pp *poco cresc.* *p* *lunga* *pp* *mp ma marcato* *pp*

mp *cresc.* *mf* *lunga* *p* *mp ma marcato* *pp*

mp cresc. *mf* *lunga* *p* *mp ma marcato* *pp*

p dolce *cresc.* *mf* *lunga* *p* *pp*

mf *pp* *pp*

Allegro $\text{♩} = 126$

4 3 2 3

Calla

Handwritten annotations: 3, 2, 3, 2

I
VI
II
Viole
'Celli dir.
C. B.
Piano

mp pronunciato
dic.
pp
p
pp
p
pp

Handwritten annotations: 2, 31, mp, mf

I
VI
II
Viole
'Celli dir.
C. B.
Piano

mp
mf
p
mp
fpp
mnis.
mp
p
fpp

Handwritten circled numbers: 3, 2, 32

I. VI.
II.
Violo
Celli dir.
C.B.
Piano

Handwritten circled numbers: 2, 2, 3

VI.
II.
Violo
Celli
C.B.
Piano

Handwritten circled numbers: 2, 3, 2, 3

I. VI.
II.
Violo
Celli
C.B.
Piano

26

2 *mp*

33 3

I VI. II

Viole

Celli

C. B.

Piano

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mf

uniso

f

2

2

I VI. II

Viole

Celli

C. B.

Piano

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

sempre

dir.

segue

3

34

I VI. II

Viole

Celli

C. B.

Piano

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p ma marcato

p ma marcato

cresc.

cresc.

mp

p

I

II

IVa

VI. I *cresc.* *mf* *cresc.* *dir.*

VI. II *div.* *cresc.* *mf* *cresc.*

Viola *mf*

Celli *mf* *dir.*

C. B. *mf*

Piano *mf*

SLOWER

Poco meno mosso

VI. I *4/4* *tutto l'arco*

VI. II

Viola *2*

Celli

C. B.

Piano *Poco meno mosso* *88*

allargando molto

VI. I

VI. II

Viola
dir.

Celli

C. B.

Fiano

VI. I

VI. II

Viola

Celli

C. B.

Piano

Handwritten circled numbers: 3, 4, 2, 3

Handwritten 'VV' above the staff.

Annotations: *cresc.*, *f marcato*, *allargando molto*

Handwritten circled numbers: 2, 35, 35, 2, 3

Tempo marking: Moderato (♩ = 64)

Annotations: *unis.*, *dir.*, *90*

36

VI. I *sempre molto marcato* (36) *2*

VI. II *div. r.* *2* *unis.*

Viola *2*

Celli

C. B.

Piano *36* *sempre marcato*

VI. I *2* *3* *(poco pesante)* *2* *a tempo* *37* *Rit.* *iva*

VI. II *2* *div.* *9* *div.*

Viola *div.*

Celli *div.*

C. B. *Rit.*

Piano *(poco pesante)* *a tempo* *37* *rit.*

3 *a tempo* *IVA* *dir.* *unis.* 4 *poco allargando*

VI. I

VI. II

Viola

Celli

C. B.

Piano

unis. *108* *cello* *dir.* *unis.* *dir.*

a tempo *poco allargando*

4 *MENO* *Beat 6* *molto allargando*

VI. I

VI. II

Viola

Celli

C. B.

Piano

meno f *cresc.* *dir.* *molto allargando*

meno f *cresc.*

meno f *cresc.* *unis.* *dir.*

meno f *cresc.*

meno f *cresc.* *molto allargando*

4. FUGUE

Allegro (♩ = 122)

Violin II
Viola
Celli

Handwritten annotations: V, E, B, f marcato, L

VI II
Viola
Celli

Handwritten annotations: II 2, II (4), Z

VI II
Viola
Celli
C. B.

Handwritten annotations: A, b, cresc., f, marcato

VI II
Viola
Celli
C. B.

I
VI
II
Viola
Celli
C. B.

Handwritten annotation: I

Handwritten: 40 *gambassi* *mf*

I VI. II

Violo

Celli

C. B.

Piano

40

mf

marcato

I VI. II

Violo

Celli

C. B.

Piano

41

p

cresc.

f

Handwritten: *ppp* *pp* *ppp* *3*

I VI. II

Violo

Celli

C. B.

Piano

dim.

pp

ppp

p ma marcato

cresc. poco a poco

Poco a Poco

I
VI.
II
Violo
Celli
C. B.
Piano

Musical score for the first system, including parts for Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass, and Piano. The score is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics.

VI. I. (42)
Solo I
Solo II
Gli altri
Solo I
VI. II
Gli altri
Solo
Violo
Gli altri
Celli
dir.
dir.
C. B.
Piano

allargando
a tempo
Ge. Frickel
SOLO IV
130 77
SOLO (IV)
77
pizz.
vea SOLO
pizz.
Solo I
Gli altri
allargando
a tempo

Musical score for the second system, including parts for Violin I Solo, Violin II Solo, Viola Solo, Cello, Double Bass, and Piano. This system features several solo passages and dynamic markings such as 'allargando' and 'a tempo'. Handwritten annotations include 'Ge. Frickel', 'SOLO IV', '130 77', 'SOLO (IV)', '77', 'pizz.', 'vea SOLO', and 'Solo I'. A circled number '42' is present above the first staff.

34

VI I

Solo I

Solo II

Gli altri

Solo I

VI II

Gli altri

Solo I

Violo

Gli altri

Solo I

Celli

Gli altri

C. B.

Piano

VI I

Solo I

Solo II

Gli altri

Solo I

VI II

Gli altri

Solo I

Violo

Gli altri

Solo I

Celli

Gli altri

C. B.

Piano

43

WK

mat

44

35

Tutti

I
VI.
II
Viola
Celli
C.B.
Piano

I
VI.
II
Viola
Celli
C.B.
Piano

I
VI.
II
Viola
Celli
C.B.
Piano

poco allargando **46** *a tempo*

Solo I

dir. *Solo*

Solo I

Gli altri pizz.

Solo I

Gli altri

poco allargando **46** *a tempo*

Solo I

Gli altri

I leg.

VI.II.

Gli altri

Solo I

Viola

Gli altri

I leg.

Celli

Gli altri

C. B.

Piano

arco *pizz.* *arco*

arco *pizz.* *arco*

Solo I

Gli altri

poco **47**

mp ⁵ ⁴

Solo

VI.I *simile*

Gli altri *div.*

VI.II *simile*

Viole *div.*

Solo I

Celli

Gli altri *div.*

C.B.

Piano

48

Solo

VI.I *p* *unis.* *cresc. poco a poco*

Gli altri *p* *cresc. poco a poco*

VI.II *mp* *cresc. poco a poco*

Viole *unis.* *p* *cresc. poco a poco*

Celli *div.* *p* *cresc. poco a poco*

C.B. *p* *cresc. poco a poco*

Piano *cresc. poco a poco*

CRESC. SEMPRE

I. VI. II. Violo. Celli. C.B. Piano

Musical score for measures 48-50. The score includes staves for I. VI., II., Violo., Celli., C.B., and Piano. Measure 49 is circled. Dynamics include (mf) and "sempre cresc." The piano part has a marking "cresc poco a poco".

I. VI. II. Violo. Celli. C.B. Piano

Musical score for measures 51-54. The score includes staves for I. VI., II., Violo., Celli., C.B., and Piano. Dynamics include "cresc." and "f".

I. VI. II. Violo. Celli. C.B. Piano

Musical score for measures 55-58. The score includes staves for I. VI., II., Violo., Celli., C.B., and Piano. Dynamics include "p", "mp", and "cresc.".

50
50

rit

I
VI
II
Viola
Celli
C.B.
Piano

I
VI
II
Viola
Celli
C.B.
Piano

I
VI
II
Viola
Celli
C.B.
Piano

(52) *ff*

I
VI.
II
Viola
'Celli
div.
C. B.
Piano

I
VI.
II
Viola
'Celli
div.
C. B.
Piano

53

I
 VI.
 II
 Violo
 Celli
 dir.
 C.B.
 Piano

54

I
 VI.
 II
 Violo
 Celli
 C.B.
 Piano

VI. I
VI. II
Viola
'Celli
C. B.
Piano

55 ⁵⁵ *div.*
I
VI.
II
Viola
'Celli
C. B.
Piano

56 *poco meno*

2 4 2 4

I
VI
II
Viola
'Celli
C. B.
Piano

57

4 2 4

I
VI
II
Viola
'Celli
C. B.
Piano

cell
cell
CS

C#

58

I
VI
II
Viola
Celli
C.B.
Piano

I
VI
II
Viola
Celli
C.B.
Piano

59

II

45

VI. I

VI. II

Viola

Celli

C. B.

Piano

60

allargando

a tempo

gobriche

VI. I

VI. II

Viola

Celli

C. B.

Piano

61

VI. I

VI. II

Viola

Celli

C. B.

Piano

VI. I

VI. II

Viola

Celli

C. B.

Piano

poco slentando

2
a tempo

VI. I

VI. II

Violo

'Celli

C. B.

Piano

poco slentando

a tempo

p

div.

lento

63

I

VI.

II

Violo

Celli

C. B.

Piano

cresc. poco a poco

63

I
VI.
II
Viola
'Celli
C.B.
Piano

VI I
VI II
Viola (unis.)
'celli
C. B.
Piano